

Reg. No C. 534

২৬ বর্ষ।

জ্যৈষ্ঠ।

২য় সংখ্যা।

২-পত্রিকা।

WITH WHICH IS INCORPORATED
"THE BRAHMACHARIN."

ধর্ম-সাহিত্য-বিজ্ঞানাদি-বিষয়ক
মাসিক-পত্রিকা।)



সম্পাদক

বেদান্তবাচস্পতি শ্রীযুক্ত যদুনাথ মজুমদার এম্. এ, বি, এল্.,

সহকারি-সম্পাদক

শ্রীতিসংখ্যামীমাংসাতীর্থ শ্রীযুক্ত কেদারনাথ ভট্টাচার্য।

যশোহর

হিন্দু-পত্রিকা-প্রোফে

শ্রীকালীপ্রসন্ন চট্টোপাধ্যায় দ্বারা মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

ব্রহ্ম-১১ই জুন ১৯১৯।

ব্যাং-২৮শে জ্যৈষ্ঠ ১৩২৬।

শকাব্দঃ ১৮০৯।

প্রতি বার্ষিক মূল্য—সমেত ডাকস্বতস ২, মাস, এই সংখ্যার নগদ মূল্য ১০ পয়সা।

সূচী ।

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।	বিষয়	পৃষ্ঠা
১। শিল্প	৪২	৭। ফলিত জ্যোতিষ ।	৭৩
২। পরকাল ।	৫০	৮। গীতার আত্মানুবিচার ।	৮০
৩। সংস্কৃত সাহিত্যের বিকাশ ।	৫৮	৯। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ।	৮৭
৪। সভ্যবিশিষ্ট ।	৬৩	১০। ব্রহ্মসূত্র ।	৯৩
৫। শিক্ষাষ্টকম্ ।	৬৫	১১। সংবাদ ও মন্তব্য ।	৯৬
৬। কথ-ধর্ম ও তত্ত্ব ।	৬৯		

বর্তমানসংখ্যার লেখকগণের নাম ।

শ্রীমন্তনাথ কাব্য-পুৰাণতীর্থ, রায় শ্রীশালিচরণ সেন বাচস্পতি, এল. বি. অ'লিলাস-চন্দ্র কাব্যতীর্থ, শ্রীমধুভূষণ শাস্ত্রী, শ্রীপাণ্ডুলাল দত্ত, শ্রীহরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য সাংবাদ-বিশারদ, শ্রী——, শ্রীহর্গাচরণ দাশগুপ্ত, সম্পাদক, সহকারী সম্পাদক গভৃত ।

যদি সৌভাগ্যশালী

কইতে চান, তবে স্বাস্থ্য এবং দীর্ঘায়ু-লাভের উপায়সম্বলিত প্রায় দেড়শত-পৃষ্ঠার সম্পূর্ণ আমাদের স্বাস্থ্য পুস্তকখানি পাঠ করুন । পত্র দিাবলেই বিনামূল্যে ও বিনা ডাকখরচায় পেরিত হয় ।

যোগ্যতমের চিরস্থায়িত্ব ।

অধিক ঔষধ বিজ্ঞাপিত হইবে কি না, প্রশ্ন ইহা নয় ।

যত ঔষধ বিজ্ঞাপিত হইবেই । বর্তমান উচ্চাচার । দীর্ঘ এবং অসম্পূর্ণফলপ্রদ ঔষধ সমূহ ধারা গ্রাহকগণ সন্দেহ হইবেন কি ?—

আতঙ্ক-নিগ্রহ-বটিকার

ভার নিশ্চিত এবং ভারত-কলপ্রদ ঔষধ সমূহ একবার পরীক্ষা করিয়া দেখিবেন কি ইহাই প্রশ্ন ।

৩২ বটিকার এক কোটার মূল্য ১ টাকা ।

কবিরাজ—মণিশঙ্করগোবিন্দজি শাস্ত্রী

আতঙ্কনিগ্রহ-ঔষধালয়

আম্বারবেদীয় যৌথ কারখানা

মকর-ধ্বজ ৪ তোলা, বৃহচ্ছাগাদি মৃত ১০ পের, চ্যবনপ্রাশ ৩ সে, শ্রীমদনানন্দমোদক ৪ পের, পঞ্চতিত্ত্ব মৃত ৩১ পের, অশোক মৃত ৬৬ এইরূপ মহাশুলভে ঔষধ বিক্রি । বিরাট ব্যাপার । ঔষধ পরীক্ষা শ্রীপার্বতীচরণ কবিশেখর কবিরাজ, আপক মেন, ঢাকা ।

শ্রীহরিঃ ।

(১৮৪৫ সালের ২০ আইন্ মতে রেজিস্ট্রীকৃত)

হিন্দু-পত্রিকা ।

২৬ বঙ্গ, ২৬শ খণ্ড ২য় সংখ্যা ।	জ্যৈষ্ঠ ।	১৩২৬ সাল । ১৮৭১ শকাব্দ ।
-----------------------------------	-----------	-----------------------------

বিদ্যায় ।

হে মোর স্বদেশ লহ নমস্কার—
জানিনা শু কোলে ফিরিব কি আর ।
মধুর মথুরা পড়ে সদা মনে
প্রাণ কাঁদে এই দূর বৃন্দাবনে ।
অলীক প্রয়াস ছলনা মিছার—
বৃণা ফেলা শুধু নয়ন আসার ।
কেশী কংশ ভয়ে অবরুদ্ধ দ্বার—
হে মোর স্বদেশ লহ নমস্কার ।
কোথা ঘোবরাজ্য কোথা বনবাস
হে নিয়তি ? একি ভীম পরিহাস ।
দুত এল বৃষ্টি বিবাহ কারণ—
তা' না হয়ে ছায় । হ'ল নির্বাসন ।
হেসে গেল স্ত্রী পতির ভবন
বিধির বিলাসে আঙিনে মরণ ।

ভাবে এক নর হয় হায় আর
 হে মোর স্বদেশ লহ নমস্কার ।
 হে স্বদেশ লহ শ্রীতির প্রণাম
 কর আশীর্বাদে পূর্ণ মনস্কাম ।
 আমি চাহি সেই করুণার কণা
 ফিরে যেই প্রেমে ভবে মৃত জনা ।
 একটুকু যার জন্ম অবশেষে—
 নির্দাসিত নল ফিরে এল দেশে ।
 সে করুণা যাচে তনয় ভোমার—
 হে মোর স্বদেশ লহ নমস্কার ।
 আজি চলে যেতে মুছি আশিজল
 ফিরিতে যেন গো হাসি অবিরল ।
 চলে যেতে বাজে বুকে যেই ক্ষত—
 প্রলেপ তাহাতে দিও অবিরত ।
 শাস্তির হিজোলে বিনাশিয়া বাধা—
 সুচ সেই দিন এ স্মৃতির কথা ।
 * সেদিন ও কোলে ফিরিব আবার—
 হে মোর স্বদেশ লহ নমস্কার ॥

শ্রীবেতনাথ কাব্য-পুরাণভীষ ।

পরকাল ।

(পূর্বানুবৃতি)

প্রাচ্যে কতকগুলি মন্ত্রপাঠের ব্যবস্থা আছে । মন্ত্রগুলি শুদ্ধরূপে সংস্কৃত-
 ভাষায় বধাবিধি উচ্চারণ করা আবশ্যিক । ভাষান্তর করিয়া মন্ত্র পাঠ করিলে
 মন্ত্রের শক্তি নষ্ট হয়, কিন্তু মন্ত্রের অর্থ বুঝিয়া পাঠ করিলে আত্মশক্তির
 সহিত মিলিত হইয়া মন্ত্র-শক্তির তেজ বিগুণতর বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় । সত্য
 বটে মন্ত্র কতকগুলি শব্দবিভাগ মাত্র, কিন্তু শব্দশক্তির অতুলনীয় প্রভাব ।

পরীক্ষার দ্বারা জানা গিয়াছে যে, শব্দের স্পন্দন দ্বারা কাণের স্নায়ু জিনিষও ভগ্ন করা যায়। আর্থাগন মস্তশক্তির প্রভাব ভুবলোকে প্রেরণ করায় কৌশল অবগত ছিলেন; আঁকের মস্ত দ্বারা সূক্ষ্ম ভুবলোকে যে স্পন্দন উৎপন্ন হয়, তদ্বারা প্রেতশরীর স্পন্দিত হইয়া জীবকে শাস্তিপ্রদ সূক্ষ্মদেহ ধারণের উপযুক্ততা প্রদান করে। অধাতুবিৎ শুদ্ধাচারী উত্তম আঙ্গণের দ্বারা কার্য সম্পন্ন না করাটলে আশামূরূপ ফল লাভ হয় না, কারণ ঐরূপ আঙ্গণই শুদ্ধরূপে মস্ত উচ্চারণ কবিয়া মস্তগুলিকে শক্তিমান করিয়া তুলিতে পারেন, এজন্য আঁকে আঙ্গণ নির্বাচনের এত কঠোর বিধি।

আঁকাগিতে গীতা প্রভৃতি ধর্মশাস্ত্র পাঠের ব্যবস্থা আছে। শাস্ত্রপাঠ দ্বারা প্রেতলোকে জীবের শুভ বাসনা উদ্দীপিত হইয়া থাকে; শুভ বাসনা লাগিয়া উঠিলে অশুভ বাসনা ক্ষয় হইয়া যায় এবং জীবের শুভ গতি লাভ হয়।

গীতানাহঙ্কা আছে--

পিতৃগুদ্ভিষ্য যঃ আঁকে গীতা পাঠং করোতিহি।

সন্তুষ্টাঃ পিতরন্তুশ্চ নিরয়াদ্ যাস্তি স্বর্গতিম্।

গীতা পাঠেন সন্তুষ্টাঃ পিতরঃ শ্রদ্ধতপিতাঃ।

পিতৃলোকং প্রযাস্ত্যেব পুত্রাশীর্বাদ তৎপরঃ।

আমাদের শুভ বাসনা দ্বারাও প্রেতদেহের উপকার সাধিত হইয়া থাকে; এজন্য মঙ্গল কামনা ও আশীর্বাদ দ্বারা মৃত ব্যক্তির আত্মার সদগতির জন্য ভুরিভোজন ও দানের ব্যবস্থা আছে। যিনি যত উন্নত অবস্থার লোক হইবেন, তিনি তত মঙ্গল-কামনা সূক্ষ্মরূপে প্রেরণ করিতে পারিবেন এবং তদ্বারা প্রেতশরীরের মঙ্গল কামনা-মূলক রাজস ও তামস উপাদানগুলি নষ্ট হইয়া জীবকে উত্তম সাত্বিকদেহ ধারণ করাষ্টয়া শাস্তি ও সুখ প্রদান করে।

আঁকের দ্রব্যগুলিও শুদ্ধভাবে আহৃত হওয়া আবশ্যিক। প্রোক্ষা-ভক্তি-সহকারে প্রোক্ষীয় উপকরণ আহৃত না হইলে কোন ফল হয় না, এজন্য শাস্ত্র এই ক্রিয়ার নাম “প্রোক্ষ” দিয়াছেন। বাহ্য প্রোক্ষসহকারে অহুষ্ঠিত হয়, তাহাই প্রোক্ষ। মৃতের ইহলোকে যে সকল প্রিয় বস্তু ছিল, তাহা প্রোক্ষে দেওয়া আবশ্যিক। ভক্তি-বিহীন হইয়া প্রোক্ষে কেবল বকশা-মূলক কার্য করিলে, তদ্বারা পিতৃলোকের উপকার হইবার কোন সম্ভাবনা নাই। প্রোক্ষের জন্য অকর্মণ্য নিকৃষ্ট দ্রব্যই লোকে প্রায়শঃ ব্যবহার করিয়া থাকে। ইহা জানাদের হৃৎস্পর্শ বলিতে হইবে।

বৃত্তারণের সপিণ্ডীকরণ পর্যন্ত ১ বৎসরকাল মৃতের কল্যাণের নিমিত্ত ১৬টা শ্রাদ্ধ করিতে হয়। ইহার কালে মৃত ব্যক্তি “শ্রেতদেহং পরিত্যাগ ভোগদেহং প্রাপত্তে” শ্রেতদেহ পরিত্যাগ করিয়া ভোগদেহ ধারণ করিয়া দ্বায় কর্ম্মানুসারে স্বর্গ কি নরকে গমন করে।

দ্বাদশাহে ততঃ কুর্গ্যান্মাসে মাসে পৃথক্ পৃথক্ ।

এবং বিধি সমাযুক্তো শ্রেত মোক্ষং করোতি হি ॥

গরুড়পুরাণ উঃ খণ্ড ৫৩। ১৩

এক বৎসর যাবৎ মাসে মাসে পৃথক্ পৃথক্ এইরূপ অন্ন-অল ভান করিতে হয়। এইরূপ অনুষ্ঠান করিলে শ্রেত মোক্ষপ্রাপ্ত হইয়া থাকে অর্থাৎ শ্রেতদেহ হইতে মুক্তি লাভ করে।

বৌদ্ধের কর্ম্মানুসারে যে গতি লাভ হয় তাহা ঋণ করার কাহারও অধিকার নাই একথা আর্য্যগণ বিশেষরূপে অবগত ছিলেন। শুভাশুভ কর্ম্মের ফল জীবকে অবশ্যই ভোগ করিতে হইবে। “অশুভমিব ভোক্তব্যং কৃতং কর্ম্ম শুভাশুভং” ইহা তাঁহাদেরই কথা। বৌদ্ধশ্রাদ্ধাদির দ্বারা জীব শ্রেতদেহ হইতে মুক্তি লাভ করিয়া ভোগদেহ ধারণপূর্ব্বক সত্তর কর্ম্মভোগ কবিরায় যোগাতা লাভ করে এবং বাৎসরিক শ্রাদ্ধাদির দ্বারা জীব বখন যে অবস্থায় থাকে তাহার তদবস্থায় শান্তি লাভ বটে।

শ্রাদ্ধ পাঁচপ্রকার—নিত্য, নৈমিত্তিক, কাম্য, বুদ্ধি ও পার্শ্বিক। প্রতিদিন যে শ্রাদ্ধ করা যায় তাহা নিত্য। বাৎসরিক শ্রাদ্ধ নৈমিত্তিক—ইহাকে একেদিষ্ট শ্রাদ্ধ বলে; কারণ একজনের উদ্দেশ্যে এই শ্রাদ্ধ করিতে হয়। প্রতিশ্রেত সিদ্ধির জন্য অনুষ্ঠিত শ্রাদ্ধ কাম্য। বিবাহ অন্নপ্রাশনাদি মাহাত্মিক কার্য্যের পূর্ব্বে যে শ্রাদ্ধ করিতে হয়, তাহা বুদ্ধিশ্রাদ্ধ। মহালয়া অমাবস্তা প্রভৃতি পর্ব্ব উনলক্ষে যে শ্রাদ্ধ করা হয় তাহা পার্শ্বিক।

কখন প্রকার শ্রাদ্ধেই দেহ ও মনকে সংযত রাখার জন্য কতকগুলি নিয়ম পালন করিতে হয়। শ্রাদ্ধের পূর্ব্বদিন লঘু সাংস্কৃত ও নিরাস্থি আহার করা আবশ্যিক। বাহাতে কোনরূপ চিত্তবিকার জন্মিতে পারে এরূপ কোন কাৰ্য্য করিতে নাই। মিথ্যাকথন, জোশ এবং অষ্টবিধ (১) মৈথুন

(১) স্মরণং কীৰ্ত্তনং কেলিঃ প্রেক্ষণং গুহ্যভাষণং ।

সংকল্প অধাবসায়শ্চ ক্রিয়ান্ন নিষ্পত্তিরেব চ ।

এতদৈশ্বৰ্য্যমমৃত্যুং প্রবর্ত্তন্তি মনীষিণঃ ।

অভয়াপাং কৃতকৈব জ্ঞানচর্য্য বিদ্যোৎকর্ষঃ ।

পরিত্যাজ্য; মোট কথা সম্পূর্ণভাবে ত্রাণচাষীর আচার গ্রহণ করিয়া দেহ ও মনকে এরূপভাবে প্রস্তুত করিতে হইবে যেন পরলোকে শক্তি সঞ্চালন করিবার ক্ষমতা জন্মে। এই সকল কার্যেও উপযুক্ত জ্ঞানী ত্রাণকণ চাই এবং আত্মীয় ত্র্যাদি যথাবিধি প্রতীকসহকারে সংগ্রহ করা আবশ্যিক। প্রাক-কর্তার মনে ভক্তি ও বিশ্বাস থাকা একান্ত প্রয়োজন। ভক্তি ও বিশ্বাস না থাকিলে শক্তিসঞ্চালনক্রিয়া সম্পূর্ণরূপে সম্পন্ন হয় না এবং পিতৃগণকে প্রাণে আবাহন করার শক্তি জন্মে না।

প্রাণের সকলতা সম্বন্ধে শাস্ত্রে এইরূপ লিখিত আছে যে, সেই জীব যদি কর্মবশতঃ দেবতা হইয়া জন্ম লাভ করে, তবে প্রাণের অমৃতরূপে তাহার তৃপ্তিসাধন করে; গন্ধর্ব্ব জন্মে ভোগরূপে, পশু জন্মে তৃণরূপে ও মনুষ্য জন্মে অন্নপানাদিরূপে তৃপ্তিজনক হইয়া থাকে। জীবগণ যেখানেই থাকুক তাহারা যে জন্মে যে দ্রব্যভোজী হয় প্রাকীর্য্যমণ্ড তদকারে তাহার নিকট উপস্থিত হয়। গাভী হারাইয়া গেলেও যেমন ওদীয় বৎস তাহার মাতাকে চিনিয়া লইতে পারে তদ্রূপ অগ্নিস্নাতাদি পিতৃলোকের সূক্ষ্ম দেহধারী দেবগণ সেই প্রাকীর্য্যমণ্ডকে এমনভাবে প্রেরণ করেন যে উহা উদ্ভিক্ত ব্যক্তির সন্নিধানে উপস্থিত হয়।

কিরূপে এই কার্য সাধিত হয়, তাহা আমাদের সীমাবদ্ধ জ্ঞানের দ্বারা বুঝিবার উপায় নাই। সূক্ষ্মজগতের কথা সূক্ষ্মদর্শী ব্যক্তি, ভিন্ন অন্তরের প্রত্যক্ষ করার ক্ষমতা নাই; কাজেই এস্থলে শাস্ত্রই আমাদের অবলম্বন।

অপি যোনিশতং প্রাপ্তাং স্তাং স্তুপ্তিরূপতিষ্ঠতি।

তেষাং লোকান্তরস্থানাং বিবিধৈর্নাম গোত্রকৈঃ ॥

গরুড়পুরাণ উঃ খণ্ড ১১ অঃ ১৬

নতুন যদি নাম গোত্রাদি উল্লেখ পূর্বক প্রাণ করে তবে সত্যযোনি জন্মকারী জীবেরও তৃপ্তি উৎপন্ন হইয়া থাকে।

প্রাণে পিতৃদানের পূর্বে নিম্নলিখিত মন্ত্রে ‘অগ্নিদধ্যা’র একটি পিণ্ড দিতে হয়।

অগ্নিদধ্যাস্ত যে জীবা বেৎপাদধ্যঃ কুলেমম।

তুমৌ দন্তেন তৃপ্যস্ত তৃপ্তা যান্ত পরাগতিং ।

বেৎপাং ন মাতা ন পিতা ন বহুনৈবার নিদার্প তৎস্ময়মতি ।

ততঃপরেমহং ত্ববিদন্ত সেতং প্রায়স্ত লোকায় হুবার তবং ।

যে সকল জীব অগ্নি দ্বারা দগ্ধ হইয়াছে এবং আমার বংশে বাঁচাদের
 যথার্থ্য হয় নাই তাঁহারা ভূমিতে প্রদত্ত এই অন্ন দ্বারা তৃপ্তি লাভ করিয়া
 সন্তোষ লাভ করুন। যে সকল জীবের মাতা, পিতা, বন্ধু কেহই নাই,
 প্রাণি-সিদ্ধি নাই এবং অন্নও নাই, তাহাদিগের তৃপ্তির জন্য ভূমিতে অন্ন
 প্রদান করিলাম, তাহারা তৃপ্তি লাভ করিয়া সুখের লোকে গমন করুক।

জীবের তৃপ্তি উপপাদনপূর্বক লোকান্তর প্রেরণ করা যে আত্মের উদ্দেশ্য,
 তাহা এই মন্ত্রে স্পষ্ট বুঝা যাইতেছে। এই মন্ত্রটি অতিসুন্দর; ইহা
 বিশ্বজনীন প্রেম ও করুণার আদর্শ।

শ্রাদ্ধ-শেষে পিতৃলোকের অশীর্বাদ প্রার্থনা করা হয় যথা :—

আশীষো মে প্রাণীয়ন্তাং পিতরঃ করুণাময়ঃ ।

বেদাঃ সন্ততয়োনিতাং বর্জন্তাং বান্ধবাঃ মম ॥

দাতারো মে বিবর্জন্তাং বহুশ্রমামি সন্তু ॥

বাচিতারঃ সদা সন্তু মাচ যাচামি ককন ॥

মহানির্ব্বাণ উক্ত ।

করুণাময় পিতৃগণ আমাকে আশীর্বাদ প্রদান করুন। আমার জ্ঞান,
 সম্ভাষণ ও বান্ধবগণ নিয়ত বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হউক। বাঁহারা আমাকে দান করেক
 তাঁহারা বৃদ্ধি প্রাপ্ত হউন। আমার ভূরি পরিমাণে অন্নসংস্থান হউক; আমার
 নিকট সর্বদা অনেকে যাত্রা করুক, কিন্তু আমাকে যেন কাহারও নিকট
 যাত্রা করিতে না হয়।

গয়াধামে বিষ্ণুপাদপদ্মে পিণ্ডদান করিলে পিতৃলোকের উদ্ধার হয় এবং
 তাঁহাদের অক্ষয়-তৃপ্তি লাভ হয়, একথা সকল শাস্ত্রেই বর্ণিত আছে।

অত্র পিণ্ড প্রদানেন পিতৃণাং পরমাগতিঃ ।

গয়া গমনমাত্রেণ পিতৃণামনুগো ভবেৎ ॥

গরুড় পূর্ব্বঃ ৮-৩৯: ৫ ।

যেবাং নিয়য়মাগতাঃ শিতরো জন্ম জন্মণি ।

তেবামুদরগার্খ্যরী তীর্থ মেতৎ সুহৃৎলভম্ ॥

কন্দপূরণ আবস্থা খণ্ডে ৫৮-অঃ ৩৮ ।

যাঁহাদের পিতৃগণ নিয়য়গামী হইয়াছেন, তাঁহাদের নিয়য়গামী পিতৃগণের
 উদ্ধারের নিমিত্ত এই সুহৃৎলভগয়াতীর্থ।

উদকদ্রবুত যে চ বিবশত্রৈবুতাপ্তমে । ৫৯: ১ ।

বাহাদুর উদ্বুদ্ধ হুত, বিধ্বস্ত পঞ্জহুত তাহাদের উৎসারের জন্ত গয়া-আদ্য বিধেয়।

বাহাদুর প্রেতখোনি লাভ করিয়াছে—

“প্রেতখোনি গভাশ্চিব” (ঐ ৫৮)

তাহাদের উদ্বুদ্ধের জন্তও গয়া-আদ্য কর্তব্য। গয়ার পিশুদানের উপ-
কারিতা সব্বকে শাস্ত্রে কোন সন্দেহ নাই। গয়া-আদ্য পুত্রের অবশ্য কর্তব্য
কার্য। যে সকল ব্যক্তি আত্মঘাতী ও মহাপাতকী, তাহাদের উৎসারের জন্ত
গয়া-আদ্য বিশেষ উপযোগী।

সাধক-প্রবর বিজয়কুক গোস্বামীকে প্রশ্ন করায়, বাহাদুরের অপঘাত-
বৃত্ত্য ঘটিয়াছে, তাহাদের সদগতি সব্বকে তিনি বলিয়াছিলেন।

“শাস্ত্রে আছে, গয়াতে স্বধামত পিশুদান করলেই তাদের সদগতি হ’য়ে
থাকে। ব্যবস্থামত দিলে, পরলোকগত আত্মা তা গ্রহণ করেন। আমি
যখন গয়ায় ব্রাহ্মধর্ম প্রচার কর্তে গিয়াছিলাম, তখন আকাশ গঙ্গা পাগড়ে
অনেক সময় থাকতাম। ঐ সময়ে একবার একটা আশ্চর্য ঘটনা ঘটেছিল।
আমার একটা ব্রাহ্ম বন্ধু, বিলাত ফেরত ডাক্তার, সেই সময়ে গয়ায় গিয়া
ছিলেন। তাঁর পরলোকগত পিতা তাকে একদিন স্বপ্নে বললেন “
যদি গয়ায় এসেছ, আমার একটা পিশু দাও, আমি বড়ই ভয়
কিছি আত্মা, ও সব কিছুই বিশ্বাস করেন না, তাই উদ্ভিষ্টে গিয়া
কাজিতে আবার স্বপ্নে দেখলেন, পিতা অত্যন্ত কাতরভাবে বললেন “
তোমার কল্যাণ হবে, আমাকে এবার একটা পিশু দিয়ে দাও।” দু’বার
স্বপ্ন দেখেও তিনি তা গ্রাহ্য করলেন না। আমাকে এ বিষয় এসে বললেন।
আমি তাঁকে বললাম “পুনঃ পুনঃ যখন এরূপ দেখছেন, তখন পিশু দেওয়াই
উচিত।” তিনি আমার উপর বিরক্ত হ’য়ে বললেন, ‘আপনি, ব্রাহ্মধর্ম
প্রচারিক হ’য়ে এরূপ কুসংস্কারে বিশ্বাস করেন।’ আমি তাঁকে বললাম
‘লাগামিতো আর আপনার বিশ্বাস মত দিবেন না, আপনার পিতার বিশ্বাস
মত দিবেন, তাতে বাধা কি?’ তিনি তাতে সন্মত হলেন না। পরে আর
একদিন স্বপ্নে আহুত, সামান্য একটু তন্দ্রা এসেছে, দেখলেন, পিতা বোত-
হাত করে বলছেন, ‘বাপু আমাকে একটা পিশু দিলে না?’ বন্ধুটি
আমাকে এসে বললেন, ‘দশায়, আজ আবার পিতাকে স্বপ্নে দেখলাম
কড়বোঁড় কাতর হ’য়ে বলছেন, ‘বাপু আমাকে একটা পিশু দিলে না?’

‘আমি বড়ই কষ্ট পেতেছি।’ শুনে আমার কান্না পেল। আমি তখন বললাম ‘আপনি নিজে না দেন, প্রতিনিধি ঘারাওত দেওয়াইতে পারেন?’ তিনি চুপ্ করে রইলেন। আমি দুটি টাকা নিয়ে একটি পাণ্ডাকে তাঁর প্রতিনিধি হয়ে পিণ্ড দিতে ব্যবস্থা করে দিলাম। এই পিণ্ডদানের দিন বন্ধুটিকে নিয়ে বেড়াতে বেড়াতে বিষ্ণুপাদপদ্মে উপস্থিত হ’লাম। প্রতিনিধি পাণ্ডা বখন পিণ্ড দান করলেন, তখন দেখলাম, বন্ধুটির চোখ দিয়ে হ্রস্ব দরু ধারে জল প’ড়ছে। তিনি কঁাদতে কঁাদতে অস্থির হ’য়ে পড়লেন। পরে জিজ্ঞাসা করায় বললেন, ‘মশায়, বখন পিণ্ড দেওয়া হয়, তখন আমি পরিষ্কার দেখলাম, আমার পিতা খুব আগ্রহের সহিত দুই হাত পেতে পিণ্ড গ্রহণ করলেন, এবং হাত তুলে আমাকে আশীর্বাদ ক’রে বললেন, ‘বাপু, আমার বর্ধাৰ্ঘ উপকার করলে’ তুমি সুখে থাক, ঠাকুর তোমার কল্যাণ করুন।’ আহা, আগে যদি আমি জানতাম, পিতা এভাবে এ’সে পিণ্ড গ্রহণ করবেন, তাহা হ’লে আমি নিজেই খুব যত্ন করে পিণ্ড দিতাম।’ এ সকল ব্যাখ্যার কি যুক্তি তর্কে বুঝান যায়?’

(শ্রীশ্রীসৎগুরু প্রসঙ্গ ১১১ পৃষ্ঠা)

তর্পণ।

তর্পণ পিতৃবজ্রের একটি অপরিহার্য অঙ্গ। শ্রাদ্ধের স্মার ইহাও পুনের অবশ্য কর্তব্য কর্ম। শাস্ত্রানুসারে প্রতি দিন শুচি হইয়া সংযত চিত্তে পিতৃলোকের তৃপ্তির জন্য তিল মিশ্রিত জল প্রদান করিতে হয়। ইহাতেও মন্ত্র শক্তির সাহায্য নিতে হয়। নানা মন্ত্র মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক পিতৃলোকের উদ্দেশে অঞ্জলি পূর্ণ করিয়া জল উৎসর্গ করিতে হয়। এই কার্যে ঘারাও শ্রাদ্ধের স্মার পিতৃলোকের তৃপ্তি সম্পাদিত হইয়া থাকে ইহা শ্রাদ্ধের আদেশ। তৃপ ধাতুর অর্থ তৃপ্তি, পিতৃপুরুষদিগের প্রীতির নিমিত্ত জল দান করিতে ক্রিয়ার নামই তর্পণ। যাহারা প্রতি দিন তর্পণ করিতে অসমর্থ তাহারা প্রতি বৎসর অপর পক্ষে পনের দিন এই উদক ক্রিয়া করিয়া থাকেন। শারদীয় মহা পূজা যে শুরু পক্ষে অনুষ্ঠিত হয় তৎপূর্বের কৃষ্ণ পক্ষের নাম অপর পক্ষ। সমস্ত পক্ষ তর্পণ করিয়া অমাবস্তার দিন মহালয়া পার্বণ শ্রাদ্ধ করিতে হয়। তর্পণ ক্রিয়া কেবল নিজ নিজ পিতৃপুরুষে নিবদ্ধ নহে। দেব, ঋক, নাগ, গন্ধর্ব্ব, অশ্বর, অশুর, সর্প, পক্ষী, বিজাঘর, ঘোমচর, জলচর, নিশাচর, নাপী, পুণ্যশীল প্রভৃতির জন্য অঞ্জলি পূর্ণ জল দিতে হয়। স্রদ্ধা অবধি নিকটে প্রাপ্ত পর্ষদ সন্তানের জন্মের কার্যনা আছে।

ধর্মরাজ যমের উদ্দেশে তর্পণের বিধান আছে। মাঘমাসের শুক্লপক্ষের অষ্টমীতিথিতে ‘ভীষ্মঃ শান্তনবো বীরঃ সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয়ঃ’ প্রভৃতি মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া মহাপ্রাণ চিরকুমার ভীষ্মের জগৎ তর্পণ করিতে হয়।

সমগ্র জগতের তৃপ্তির জগৎ হিন্দুর প্রাণের ব্যাকুলতা। তর্পণের দ্বারা এই শুভসংকল্প হিন্দুর মনে প্রতিদিন উদ্ভূত হইয়া থাকে। আপন, পর—সকলের প্রতি হৃদয়ের সহানুভূতি বিস্তৃত করিবার এমন শ্রেষ্ঠ উপায় আর দ্বিতীয় নাই।

শ্রাদ্ধ-তর্পণ হিন্দুর পিতৃ-মাতৃ-ভক্তির জলন্ত নিদর্শন। হিন্দু প্রত্যেক শুভ-কার্যে পিতৃলোকের শ্রাদ্ধ-তর্পণ দ্বারা তাঁহাদের তৃপ্তি সম্পাদন পূর্বক তাঁহাদের নিকট আশীর্বাদ প্রার্থনা করিয়া থাকেন। নব শস্য গৃহে আসিলে তাহা পিতৃপূজার নিয়োগ না করিয়া গ্রহণ করেন না। পিতৃলোকের পূজা করিলে—

আয়ুঃ, পুত্রান্ যশঃ স্বর্গং কীর্ত্তিঃ পুষ্টিং বলং শ্রিয়ং ।

পশুন্ শৌর্য্যং ধনং ধান্যং প্রাপ্নুয়াৎ পিতৃপূজনাৎ ॥

দেবকার্যাদপি সদা পিতৃকার্য্যং বিশিখ্যতে ।

দেবভাভ্যঃ পিতৃণাং চ পূর্বমাপ্যায়নং শুভম্ ॥

গরুড়পুরাণ উঃ ২৩

আয়ুঃ, পুত্র, যশ, স্বর্গ, কীর্ত্তি পুষ্টি বল স্ত্রী পশু ধন ধান্যাদি সর্ব্ব সুখ লাভ হয়। দেবকার্য্য অপেক্ষা পিতৃকার্য্য প্রশস্ত, এজন্য পিতৃগণের পূজাই অগ্রে করিবে।

বাস্তবিক শ্রাদ্ধ-তর্পণ বিশ্বপ্রেমের অমূল্য নিদর্শন। ইহা মানবের মনে মহাপ্রাণতা ও বিশ্বপ্রেম জাগাইয়া দেয়। বিশ্বপ্রেমই মানুষের চরম শিক্ষা, ইহা আমাদেরকে প্রতিক্ষণ স্মরণ রাখিতে হইবে। দেশভেদে পর-লোক-গত জাত্যার প্রতি ভক্তি-প্রদর্শনের বিভিন্ন কক্ষস্থি রহিয়াছে। আমরা আজ কাল তাহার অনুকরণে বার্ষিকসভা ইত্যাদি করিতেছি। ধর্ম্মপ্রাণ ভারতে ঋষি-প্রদর্শিত পন্থা অনুসরণ করা আমাদের একান্ত কর্তব্য। তাঁহারা শ্রাদ্ধ ও তর্পণের যে সকল ব্যবস্থা করিয়াছেন, তাহা পরিত্যাগ করা হুব-হুদির পরিচায়ক নহে।

এই স্থলজগতেই এমন অসংখ্য বিষয় আছে, বাহা আমাদের বুদ্ধির অগম্য। আমরা সূক্ষ্মজগতের কোন সংবাদ রাখি না; বাহারা সে জগতের কথা অবগত ছিলেন, তাঁহাদের আদেশ আমাদের সর্ব্বথা পালনীয়। আমাদের

জ্ঞানের প্রসার অতি সঙ্কীর্ণ—ইহা আমাদের সর্বদা মনে রাখা উচিত। দুই পাতা ইংরাজী পড়িয়াই যে আমরা বিশ্ব সংসারটা বুঝিয়াছি—ইহা আমাদের সম্পূর্ণ ভ্রান্ত ধারণা। শ্রাঙ্কতর্পণের বিরুদ্ধে যে সকল যুক্তিতর্কের অবতারণা করা হয়, তাহাও আধ্যাত্মিক আলোচনা করিয়াছিলেন। তাঁহাদের জ্ঞানের গভীরতা পরিমাপ করার সামর্থ্য আমাদের নাই। কাজেই অতীন্দ্রিয় বিষয়ে সূক্ষ্মদ্রষ্টা মাহাত্মগণের বাক্যই আমাদের অবলম্বনীয়।

অচিন্ত্যঃ খলু যে ভাবা ন তাৎস্তুর্কেণ যোজয়েৎ।

যে সকল বিষয় চিন্তার অতীত, তৎপ্রতি তর্কের যোজনা করিবে না। আধ্যাত্মিকগণ বুঝিয়াছিলেন যে, এই সমস্ত স্থূল সূক্ষ্ম জগৎ এক অপূর্ব সম্বন্ধে চক্রাকারে সম্বন্ধ এবং আমাদেরই তাহার সামঞ্জস্য রক্ষা করিয়া চলিতে হইবে। এই অপূর্ব সম্বন্ধের কথা স্মরণ করিয়া শ্রীভগবান্ পীতাম্ব প্রিয়শিষ্য অর্জুনকে বলিয়াছিলেন—

এবং প্রবর্তিতং চক্রং নানুবর্তয়তীহ যঃ।

অঘায়ুরিন্দ্রিয়ারামো মোঘং পার্শ্বম জীবতি ৩।১৭

হে অর্জুন! যে ব্যক্তি মনুষ্যদেহ ধারণ করিয়া এই সংসারে প্রবর্তিত কর্মচক্রের অনুবর্তী না হয়—অর্থাৎ বিধি-নির্দিষ্ট কর্মানুষ্ঠান না করে, সেই ইন্দ্রিয়ানুরক্ত পাপ-পুরুষের জীবন বৃথা। ভগবান্ ঐ অধ্যায়ের একাদশ শ্লোকে সূক্ষ্মের সম্বন্ধের কথা বলিয়াছেন। পিতৃযজ্ঞ এই সম্বন্ধ-রক্ষার ঐশ্বর্য। ইহাতে জীবের পরম কল্যাণ সাধিত হইয়া থাকে।

ঋষিগণ তাঁহাদের অসীম জ্ঞানবস্তুর পরিচয় দিয়া গাহিয়াছিলেন—

পিতা ধর্ম্যঃ পিতা স্বর্গঃ পিতা হি পরমমুপঃ।

পিতরি শ্রীতিমাগমে শ্রীয়েন্তে সর্বদেবতাঃ।

রায় শ্রীকালীচরণ সেন বাহাদুর বি, এন্স।

সংস্কৃতসাহিত্যের বিকাশ।

আমরা কোনও ব্যক্তির পরিচয় দিতে হইলে তাহার বংশ-পরিচয়টা একবার আলোচনা করিয়া লই। আমাদের দেশের এই রীতি অনুসারে আজ সংস্কৃতসাহিত্যের বিকাশের কথা বলিবার পূর্বে 'সাহিত্য' কথাটাকে

বুঝাইতে চেষ্টা করা উচিত। সাধারণতঃ আমরা “সাহিত্য” বলিতে বাহা বুঝি, সে একটা অভিনবত্ব, শব্দসিন্ধুমণ্ডিত পৌষ—সে এক ভগবদন্ত অপূর্ব সম্পদ। আমরা মনে করি, সাহিত্য একমাত্র কবির কল্পনাভ্রমণের অপূর্ব সামগ্রী, সাধারণের কিছুই নহে, কিন্তু একটু ভাবিয়া দেখিলে বোঝা যায়, সাহিত্য পৃথক জিনিষ নহে। সে আমাদের প্রাণের সামগ্রী, জীবনের সহচর, ধর্মের অভিযাত্রক, কর্মের সহায়, জ্ঞানের জন্মভূমি। বস্তুতঃ জন্ম হইতে মৃত্যু পর্যন্ত যাহার সঙ্গ লাভ করিয়া ধর্ম ও কর্ম-পথের মধ্য দিয়া ভগবানের দিকে অগ্রসর হইতে পারি; যাহা আমাদের আত্মার সহিত অভিন্ন-ভাব-সম্বন্ধে চিরজড়িত—তাহাই আমাদের হিন্দুর সাহিত্য। এই সাহিত্যের মূলে শব্দেই অস্তিত্ব লক্ষিত হইয়া থাকে, তাই শব্দময় বেদ দর্শন পুরাণ ইতিহাস কাব্য সমুদয় শাস্ত্র প্রাচীনকাল হইতে আমাদের প্রাণের সহিত, মনের সহিত, ধর্মের সহিত, কর্মের সহিত—এক কথায় সর্ববিশ্বের সহিত নৈসর্গিক সাহিত্যভাবে নিত্যসম্বন্ধ। সুতরাং আমরা একমাত্র কাব্যকেই সাহিত্য বলিতে পারি না, বেদ পুরাণ ইতিহাস দর্শন বিজ্ঞান ও কাব্য সমুদয় শাস্ত্রই আমাদের সাহিত্য।

পূর্বকালে “ভারতবর্ষ” নামের সহিত এদেশের কোন সম্বন্ধ ছিল না। তখন পৃথিবী সমুদ্রদ্বীপ—অসু, প্রক্ষ, কুশ, ক্রৌঞ্চ, শাক, পুক্ষর ও শাল্মলী এই সাতটি দ্বীপে বিভক্ত। পরে ঋষভরাজের রাজত্বকালে যখন তিনি তৎপুত্র ভারত রাজাকে জম্বুদ্বীপের অংশবিশেষ দান করিয়া বানপ্রস্থধর্ম অবলম্বন করিলেন, সেইদিন হইতেই এদেশ “ভারতবর্ষ” নামে অভিহিত হইয়া আসিতেছে। তাহার কত শত শতাব্দী, কত যুগ-যুগান্তর পূর্বে অমরজনির প্রথম প্রভাতের আলোকরশ্মির মত, নববসন্তের প্রথম কোকিল-কুজনের মত, মন্মাকিনীর পবিত্র প্রথম জলধারার মত যখন আর্ধ্যগণ ভারতবর্ষে শুভ পদার্পণ করেন, সেইদিন—সেই প্রথম পদার্পণের শুভ মুহূর্তে, তাঁহারা যে একটি অদৃষ্ট কল্পভিকার অপূর্ব অমৃতকল প্রাণের ভিতরে সযত্নে সুন্দর দেশ হইতে অনিয়া ভারতবর্ষের পবিত্রক্ষেত্রে স্থাপন করিয়াছিলেন, তাহাই—বেদ।

তৎকালে আমাদের পূর্বপুরুষ আর্ধ্যবিগণের ভিতরে এই বৈদিকতাবাই প্রচলিত ছিল। এই বৈদিকতাবাই তাঁহাদের পবিত্র ধর্ম-কর্ম, ইহকাল ও পরকালের ভিতর থাকিয়া, তৎকালে একটি যুগ-ধর্মের সৃষ্টি করিয়াছিল। ভারতবর্ষে বৈদিক যুগধর্ম এই পবিত্র যুগে এক বেদের ভিতরেই তৎকালিক

আর্য্যঋষিগণের উদার সহৃদয়তার পরিচয় পাওয়া যায়। আমি একটা কথা দ্বারা তাহার কিয়দংশ বুঝাইতে চেষ্টা করিয়াছি।

জগজ্জীবে সমপ্রাপ্তা দর্শন করিয়া আর্য্যঋষিগণ বলিয়াছেন :—

“মা হিংস্তাৎ সর্বভূতানি”

“জগতের কোন প্রাণীকে হিংসা করিও না।” এ বিষয় একটু ভাবিয়া দেখিলে আমরা দেখিতে পাই, বেদের এই নিষেধ বিধিটির ভিতরে আর্য্যঋষিগণের সর্বভূতে মনদর্শিতা, হৃৎথে সমবেদনার গুণভাব, বিশ্বপ্রেমিকতা ও সর্বস্বীবে দয়াপ্রবণতার একটি পূন্য শীত-সলিলস্রাবি প্রস্রবণ নিত্য উৎসারিত রহিয়াছে। তৎকালে ধর্ম্মপ্রাণ আর্য্যগণের এই মহামুভবতা ও বিশ্ব-প্রেমিকতা দর্শনে বহুজন্তুগণও হিংসাদেন ভুলিয়া পরস্পর সখ্যভাবে বিচরণ করিত। এইরূপে সাহিত্যের ভিতর দিয়া বৈদিকযুগের আর্য্যগণের চরিত্রালোচনা করিলে, তাহার ভিতরে আমরা এমন একটা গৌরবময় মতিমার উদ্দীপ্ততা অনুভব করি, যাহা সমস্ত বিশ্ব খুঁজিয়া আর কোথায়ও পাইনা।

একদিকে আর্ঘ্য-চরিত্রের কোমলতা যেমন বিশ্ব ছাপিয়া উঠিয়াছে, তেমনি অন্যদিকে আশ্রমপ্রাণীর উপরে স্নেহ-প্রবণতা তাঁহাদিগকে নিজের কর্তব্যাপথ হইতে বিন্দুমাত্রও বিচ্যুত করিতে পারে নাই। আমাদের বেদের ধর্ম্ম পালন করিতে হইবে, আমি কর্ম্মের দাস, স্মৃতরাং আমাকে কর্ম্ম করিতে হইবে। এইরূপ কর্তব্যের দৃঢ়ভাব তাঁহাদের চিত্তকে বর্ষের মত আবৃত করিয়া রাখিত। তাই তাহারা পূর্বোক্ত নিষেধবিধির মর্যাদা রক্ষা করিয়াও বিশেষ-বিধির অবতারণা করিয়া বলিয়াছেন :—

“বায়বাং শ্বেতঃ আলভেতভূতিকাং” এইখানেই তাঁহাদের কোমল চিত্তের কঠোর পরীক্ষা। বস্তুতঃ সংসারে কর্ম্মের ভিতর থাকিলে যে চিত্তকে কোমল-কঠোরে গঠিত করিতে হয়, তাহা আমরা বৈদিকসাহিত্য হইতেই শিক্ষা করিতে পারি। সাহিত্য বৈদিক-যুগে এইরূপেই আর্ঘ্যচরিত্রের উৎকর্ষ জ্ঞাপন করিয়াছে।

আগ্যগণ ভারতে আসিয়া যেদিন পবিত্র বেদের ভিতরে ব্রহ্মের অমৃতাস্বাদ প্রাপ্ত হইলেন, যেদিন আর্য্যামানস-মন্দির ব্রহ্মের নিখুঁত নির্বিকল্প প্রতিভা ফুটিয়া উঠিল; সেইদিন হইতেই তাহারা অখণ্ড বেদ চুইভাগে বিভক্ত করিয়া জ্ঞান ও কর্ম্মকাণ্ডের সৃষ্টি করিলেন। তাহারই জ্ঞানকাণ্ডের নাম উপনিষৎ। এই উপনিষদের ভিতরে আমরা বেদমাতা গাংজীর প্রথম

বিকাশ দেখিতে পাই। বেদই সূর্যাদেবকে জগৎসাবিতা বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। ইহার কারণ, আপনারা জানেন, পৃথিবীর উত্তরমেরুবাগিনী ছয়মাস সূর্যাদেবের আলোক হইতে বঞ্চিত হইয়া থাকেন। আদিভাদ্রদেব অনবসরতা-প্রযুক্ত ছয়মাস আলোক দান করিয়াই মহাবিশ্ববরেখার অন্তরালে অন্তর্হিত হন। তাই ছয়মাস পরে যখন শুদর্শা রজনীর প্রথম প্রভাতের আলোকজাল তাঁহাদের ঘরে অল্প ২ প্রবেশ করিয়া এক নৈসর্গিক অভিনব মধুরিমায় তাঁহাদের চিত্ত বিমোহিত করিয়া দেয়, যখন ভক্তিস্রোতে কৃতজ্ঞতার প্রবলপ্রবাহে হৃদয় ভরিয়া উঠে; তখন তাঁহারা যে সূর্যাদেবকে জগৎস্রষ্টা সাবিতা এবং ভূরাদি সপ্তলোকের প্রকাশক বলিয়া নির্দেশ করিবেন, তাহাতে আর বিচির কি? বাস্তবিক ছয়মাসের পর প্রথম জাগরণ একটা স্মৃতিরই অনুকল্প। ইহাই কোনও ২ ঐতিহাসিকের মত। তাঁহারা বলেন—

এইরূপে বেদ জ্ঞান ও কর্মকাণ্ডে বিভক্ত হইলে আর্ঘ্যগণ নিজের দেশেই ভিতরে যখন মহাভূতের একটা বিরাট সম্মুখ ও প্রাধান্য অনুভব করিলেন, সেইদিন হইতেই আমাদের বৈদিকযুগে কর্মকাণ্ডাধিকারীর হস্তে যজ্ঞের সৃষ্টি হইল। তখন “কর্ম” বলিলে একমাত্র “যজ্ঞ”কেই বুঝাইত। শিক্ষা, কল, ব্যাকরণ, নিকর জ্যোতিষ ও চন্দ্রঃ এই বাড়িবিধ বেদাদ্বয়ের সাহায্যে আমরা বেদের মর্ম্মানুভব করিয়া থাকি। শিক্ষাশাস্ত্র হইতে লেখাভাষার সৃষ্টি হইয়াছে। তৎপূর্বে আর্ঘ্যগণ বিরাট বেদ মুখে মুখেই অভ্যাস করিতেন। তাঁহাদেরই অভ্যাস বেদবাণী আমরা বর্তমান-যুগে শ্রুতি ও স্মৃতিরূপে পাওয়া থাকি। আমি যখনকার কথা বলিতেছি, তখন বেদের সংমিশ্র-বিভাগ হয় নাই। এই বৈদিকযুগের বহুদূর পরে বাবদেব বেদকে চারিভাগে বিভক্ত করিয়া মহর্ষি পৈলকে ঋগ্বেদ, জৈমিনিকে সামবেদ, বৈশম্পায়নকে যজুর্বেদ এবং শ্রমন্তকে অথর্ববেদ প্রণয়ন করাইতে নিযুক্ত করেন। ইহারাই মন্ত্র, নামধেয়, নিষেধ, অর্থবাদ প্রভৃতি দ্বারা বিভক্ত বেদকে শৃঙ্খলাবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। উপরোক্ত চারিবেদের ভিতর ঋগ্বেদ সর্বাপেক্ষা প্রাচীন। আর্ঘ্যগণের ভিতরে ইহাই সর্বপ্রথম প্রচলিত ছিল।

তৎপরে ক্রমশঃ বর্ণ-বিভাগের পর চতুর্বেদ ব্রাহ্মণ-কত্রিয়াদির রাজ্য-বিস্তৃতির সঙ্গে—একটা জাতীয় মহাশক্তির অমিতপ্রভাবে প্রতি হৃদয়ে অনুপ্রাণিত হইয়া যখন স্বরাজ্য প্রতিষ্ঠা করিয়া বসিয়াছে, যখন আর্ঘ্যজাতির

এক বেদ ভিন্ন অগ্নি জ্ঞাতব্য কোন বিষয় ছিলনা, এক বৈদিক কর্ম ভিন্ন যখন তাঁহারা অগ্নি কর্মে আসক্ত ছিলেন না, যখন আর্য্যগণের ভিতরে সামাজিকতার ভেদন করিয়া প্রসার হয় নাই, সেই সময় সহসা একদিন বায়্মীকির পবিত্র ঋষিকণ্ঠে কোন অদৃশ্য দেবতার আশীষবাণীর মত “মা নিবাদ” —রথ উচ্চারিত হইল। সে অভিনব বাণীর অপূর্ব জ্যোতিঃপ্রবাহে তাঁহার হৃদয় কাণায় কাণায় ভরিয়া উঠিল। সেই ঋষিকণ্ঠ-নিঃসৃত দিব্যবাণী ক্রৌঞ্চবধ-রত নিবাদের পক্ষে অভিষাপ-বাণী হইলেও আমাদের সাহিত্যবিশ্বে তাহা আত্মীবাচকরূপেই বর্ণিত হইয়াছিল। সেই ব্রাহ্ম মুহূর্ত্তে পবিত্র তমসা-নদী-তীরে বায়্মীকির পূত-কণ্ঠ-গর্ভে আমাদের বঙ্গবাণীর স্নেহময়ী অমৃত নিশ্চিন্দী ভাষাঞ্জননী জন্মগ্রহণ করিলেন। ঋষিবর সেই দিন এই সত্যঃপ্রসূত ভাবকে লইয়া ভক্তিশীতল রামায়ণের অমৃত অঙ্কে রাখিয়া পালন করিতে লাগিলেন। তাই রামায়ণ আমাদের ভাষাঞ্জননীর বালালীলা; মহর্ষি বায়্মীকি আমাদের সংস্কৃত সাহিত্যের আদি কবি। এই রামায়ণের ভিতরে আমরা একাধারে পুরাণ, ইতিহাস ও কাব্যের ভাবী প্রতিভার একটি অক্ষুট বিকাশ দেখিতে পাই। রামায়ণ সঙ্গীত, ইহা শুধু বায়্মীকির লিখিত “গ্রন্থ” নহে। তখন লেখ্য ভাষায় প্রচলন ছিল না, তাই শ্রীরামচন্দ্রের সভায় উহা গান-রূপেই গৃহীত হইয়াছিল।

“চকার চরিতং কুংসং বিচিত্রপদমর্থবৎ ।

চতুর্বিংশৎ সহস্রাণি শ্লোকানামুক্তবান্ ঋষিঃ ।

তথ সর্গশতান্ পঞ্চ ষট্কাণ্ডাণি তথোক্তরং ।”

(রামায়ণ)

রামায়ণের এই উদ্ধৃত শ্লোকে “চকার”পদ দ্বারা গ্রন্থে বায়্মীকির তপোমন্ত্র উৎসাহময় বক্তৃতা এবং “উক্তবান্” পদে রামায়ণ যে তাঁহার মানসকাব্য, ইহাই প্রতিপাদিত হয়। বাহ্য সুন্দর, তাহা যেমন মৌন্দর্য্য হইতে উদ্ভূত হইয়া বিশ্বের অনন্ত সৌন্দর্য্যেই বিলয় প্রাপ্ত হয়, তেমনি সংস্কৃত সাহিত্য কুশীলবের বালকণ্ঠ-নিঃসৃত রামায়ণের মধুর সঙ্গীত হইতে প্রথম বিকাশ প্রাপ্ত হইয়া পরবর্ত্তের মধুর প্রেম-সঙ্গীতেই শেষ প্রতিভা বিকাশ করিয়াছে। বাহার সঙ্গীতেই উদ্ভব, তাহার সঙ্গীতেই বিভ্রাণ উপযুক্ত।

শ্রীঅভিলাক্স কায়্যতীর্থ।

সহধর্মিনী ।

“গৃহিণী সচিবঃ সখী নিধঃ

প্রিয়শিষ্যা ললিতে কলাবিধৌ”

সংসার যবে সমুখে আসে নব পরিচয় গাঁথিয়া,—

রঙিলতা যত অন্তর্হিত কর্মের কশা লাগয়া ।

কোথায় হৃদয়ে স্নেহের বাঁধন

কর্তব্য যে কঠোর ভীষণ—

চোখের সমুখে সদা ভেসে আসে নিরাশার শত বাণী গো—

অস্তুর মাঝে বুটিলতা সাজে বলে কে সত্য জানি গো ?

“জানি গো জগতে কে বল কাহার,

খরম করম মিছা শুধু আর,

রয়েছে শঠতা নীচতা দীনতা হীনতা-পূরিত সকলি,

ধর্মের ভান নেশার মতন ঢপল করে কেবলি ।”

এইমত যদি চিন্তার নদী

উথলিত প্রাণ করে নিরবধি,

তখন কাহার তত পূজা মাঝে হেরি মঙ্গল সঙ্গী—

গৃহিণীর সাজে মঙ্গলময়ী সে যে গো বঙ্গরমণী ॥

অভাব-পবন বহে অবিরত ঝঞ্ঝার মত জীবনে

সংসার যবে স্ফুল্ল নহে অভাবের শত ভাঙনে—

অর্থের রাশি নিয়াছে বিদায়

সদা কাণে যায় নাই-নাই, ছায় !

জীবন যখন চিন্তার শত বৃশ্চিক-জ্বালা মজে গো !

মনোমাঝে হয় ঘৌবনের এ নন্দন বুঝি নহে গো !

তখন কাহার নিরলস পাণি

সন্তোষ মুখ নিছনিয়া আনি’

চোখের মাঝে তৃপ্তি-অশ্রু প্রতিষ্ঠা করে হাসিয়া,—

একের জীবনে-অপর জীবন যায় বুঝি সদা ভাসিয়া ’

তুণ গাহটীও লোকমান্ নাহি

যায় কদাচন কার মুখ চাহি’

“চিরদিন কতু লমান না যায়” আশার কিলিকে অমনি—

মহীর মত প্রাণে আনে প্রাণ সে যে গো বঙ্গরমণী ।

শ্রীহৃদ্র ঘন অবসাদ যবে চেপে আসে বুক ভরিয়া ;

ভগ্ন হৃদয়ে নয়-সোহাগে মগ্ন আবেশ ধরিয়া,

ক্রান্তি তখন আসি দেয় দেখা

অশান্তিময় লগ্নাটের লেখা

পুঞ্জিত করি দগ্ধ হাসির উপহাসমাজা গাঁথিয়া,

বন্ধের মাঝে বেদনার সাজে দাঁড়ান্ব থমকে আসিয়া ।

তখন সারাটি অন্তর ভরি'

ব্যথিত বেদন বিদূরিত করি'

মজলময়ী বাণীটী কাহার তরসার আলো আনে গো !

কোথায় আমার গভীর বেদন স্ফীতিতে সে যে জানে গো !

ব্যথিত অস্ত্রে প্রলেপ দানিয়া

শুশ্রূষা যার ভ্রগিছে ভাসিয়া

স্থখে কি দুঃখে কে ওই পার্শ্বে দাঁড়ায়ে যথনি শুখনি,

সখীর সমান ঢেকে আছে চির সে যে গো বঙ্গ রমণী ॥

যখন নিষাদ আকাশপাতাল ভাঙ্গিয়া আসে গো সঘনে,

তখন কাহার হাসি-রামধন্য শোভা পায় হৃদি-গগনে ?

দুঃখের বাণী উদাও করিয়া

সুখের কাহিনী সাদরে বরিয়া

প্রাণের দুয়ারে উঁকি দেয় আসি বিজলী বিকাশ চমকি'

ছন্দ-মধুর স্তোত্র-নিকর ভাবের গমকে থমকি' ।

প্রাণের বেদন করিয়া হরণ

ঢালে তার মাঝে সুখ-রসায়ন

স্বর্গের ছবি পুলকহ্বানে মর্ন্তে আনিছে টানিয়া ;

প্রভায় তাহার নরকের দ্বার অদূরে যেতেছে সরিয়া ।

মর্ন্তে সে যে গো নন্দনবন

হৃদয় স্নেহের স্রোতে প্রস্রবণ

উন্মুখ হয়ে ঢালি' স্নেহবারি পূর্ণ করিছে অবনী—

ললিতকলার প্রেরণী শিল্পা সে যে গো বজ্ররমণী ॥

শ্রী: চন্দ্রনাথ কাব্য-পুয়ানতীর্থ ।

শিক্ষাক্ষেত্র

(পূর্ববাস্তবত্ব)

একজন আমার মনের যাহা অভিলাষ, তাহা প্রকাশ করিয়া বলিতেছি, শ্রবণ করুন। যদিও আমি নিত্যা দাস এবং আমার বেতনাদি নাই, তথাপি ভরণ-পোষণার্থ যাহা কিছু প্রাপ্ত হইয়া থাকি, তাহা এইরূপেই পাইবার প্রার্থনা—

নয়নং গলদশ্রদ্ধায়

বদনং গদগদরুদ্ধায় গিরা।

পুলকৈর্নিচিভং বপুঃ কদা

তন নামগ্রহণে ভবিষ্যতি ॥ ৬

ভোমার নাম করিতে করিতে নয়ন গলদশ্রদ্ধায় পরিব্যাপ্ত হইবে, গদগদ বাক্যে কণ্ঠ অবরুদ্ধ হইবে, সর্বদেহব্যাপি লোমকূপসকল পুলকা-
বিত হইবে ও আমি উচ্চৈঃস্বরে “হে হরে!” “হে কৃষ্ণ!” “রক্ষ মাং”,
“রক্ষ মাং” বলিয়া কীর্তন করিব।

শ্রীকৃষ্ণের নামে যে হৃদয় দ্রবীভূত হয় না, তাহা পাষণসদৃশ বর্থা—

তদশ্রদ্ধায়ঃ হৃদয়ং বভেদং

যদগৃহমাণৈর্হরিনামধেয়েঃ।

ন বিক্রিয়েতাত যদা বিকারে।

নেত্রে জলং গাত্ররুদ্ধেষ্ণু হর্ষঃ ॥

শ্রীভাগবতে ২। ৩। ২৮।

হরিনাম গ্রহণ করিলে যে হৃদয়ে বিকার না জন্মে এবং বাহ্যিক দেহে
জল ও গাত্ররুদ্ধেষ্ণু পুলক না হয়, তাহা প্রস্তরতুল্য কঠিন।

পুনরায় কহিয়াছেন—

এবং ব্রতঃ স্থপ্রিয়নাম-কীর্ত্য

জাতানুরাগো দ্রুতচিভ উচ্চৈঃ।

হসত্যথো রোদিতি রোতি গায়-

ভ্যামাদবদ্যতি লোকবাহুঃ।

শ্রীভাগবতে ১১ স্কন্ধে ২ অধ্যায়ে ৪০।

কবি যোগেন্দ্র, জনক মহারাজকে কহিয়াছিলেন যে, এই প্রকার ভক্ত্যঙ্গ-
বাজী পুরুষ স্রীয প্রিয়তম হরির মাম কীৰ্ত্তন করিতে করিতে জ্ঞানসুরাগ ও
বিবশহৃদয় হওয়াতে উন্মত্তের স্থায় কখনও উচ্চৈঃস্বরে হাশ্ব, কখনও রোদন,
কখনও চীৎকার, কখনও গান এবং কখনও বা নৃত্য করিয়া থাকেন।
[পূজাপাদ বিন্ধ্যনাথ চক্রবর্তী মহাশয় এই সকল কার্যের নির্দেশ করিয়া-
ছেন যথা—তিনি হাশ্ব করেন কেন? উত্তর—“ভগবান্ ভক্ত কর্তৃক পরাজিত
হইয়াছেন” এই মনে করিয়া হাশ্ব করেন। তিনি রোদন করেন কেন?
উত্তর—“হা প্রভু! তুমি আমাকে একদিন উপেক্ষা করিয়াছিলে”—এই
মনে করিয়া রোদন করেন। তিনি চীৎকার করেন কেন? উত্তর—“হে
প্রভু! তুমি কোথায় আছ, একঘার দেখা দাও” বলিয়া চীৎকার করেন।
তিনি গান করেন কেন? উত্তর—“হে হরে। আমায় অনুগ্রহ কর” বলিয়া
অতি আনন্দে গান করেন। তিনি নৃত্য করেন কেন? উত্তর—“হে কৃষ্ণ!
তুমি আমার নিকট পরাজিত হইলে,—পরাজিত হইলে” বলিয়া নৃত্য করিয়া
থাকেন।] এই প্রার্থনায় সাধকের শ্রীকৃষ্ণচরণে প্রেমরূপ পঞ্চম-পুরুষার্থ-
প্রাপ্তি হইয়া থাকে—

কৃষ্ণের চরণে যদি হয় অনুরাগ।

কৃষ্ণ বিনু অগত তার নাহি রহে রাগ ॥

পঞ্চম পুরুষার্থ সেই প্রেম মহাধন।

কৃষ্ণমাধুর্য রস করায় আনন্দন,॥

শ্রীচরিতামতে আদি-লীলায়াং ৭ পরিচ্ছেদে।

একধে সাধকের সিদ্ধাবস্থা-প্রাপ্ত্যানন্তর যে তদ্ভাবভাবিতাত্মতা হয় সেই ভাবাধিত
হইয়া অর্থাৎ শ্রীরাধার ভাবে আত্মমন বিভাবিত করিয়া কৃষ্ণ-বিরহে অবিসম্ব
শতনায় বলিতেছেন—

যুগায়িতং নিমেষেণ চক্ষুষা প্রাবুধ্যায়িতং।

শুশ্রূষায়িতং জগৎ সর্বং গোবিন্দ-বিরহেন মে ॥ ৭ ॥

হে গোবিন্দ! আমি কি প্রকারে তোমার বিরহে কালযাপন করিতেছি,
তুমি তাহা অনুভব করিতে পারিতেছ না; যদি পারিতে, তাহা হইলে আমাকে
দর্শন না দিয়া থাকিতে পারিতে না। আমি তোমার বিরহে নিমেষ-কালকে
যুগ জ্ঞান করিতেছি। প্রিয় ব্যক্তির অদর্শনে ক্রটি-শরমিত কালও যুগ বলিয়া
জ্ঞান হয় যথা—

অটতি যন্তবানস্তু কাননঃ

ক্রটি যস্যায়তে স্বামপশ্চাত্মনঃ।

কুটিলকুললং শ্রীমুখধতে

জড়উদীকতাং পদ্মকৃদৃশাম্ ॥

শ্রীদশমে ৩১।১৫।

গোপাঙ্গনাগণ শ্রীকৃষ্ণকে কহিয়াছিলেন যে, তুমি যখন দিবাভাগে কাননে ভ্রমণ কর, সে সময়ে তোমার বক্রকুণ্ডল ও মনোহর মুখ দর্শন না করায়, আমাদের নিমেষকালও যুগবৎ বলিয়া অনুমান হয়। আবার দিনান্তে যখন তুমি কানন হইতে প্রত্যাগত হও, তখন তোমার সুন্দর মুখ অবলোকন করিয়া নিমেষ মাত্র বাবধানও অসহ্য হওয়াতে দর্শন-সাধন নেত্রের পক্ষনকারী ব্রহ্মাকে মূৰ্খ বলিয়া মনে হয়।

অনুজ্ঞ—

তাস্তাঃ কৃপাঃ প্রেষ্ঠতমেন নীতা।

ময়ৈব বৃন্দাবন-গোচরেণ।

কর্ণার্দ্ধবস্তাঃ পুনরঙ্গ তাসাং

হীনা ময়া কল্পসমাঃ বভূবুঃ ॥

শ্রীভাগবতে ১১।১২।১১

শ্রীকৃষ্ণ উক্তবাক্যে করিয়াছিলেন যে, গোপাঙ্গনাগণের আমি প্রিয়তম ছিলাম। যখন আমি বৃন্দাবনে ছিলাম, তখন আমার সহিত যে সকল রাত্রি তাঁহাদের কর্ণার্দ্ধের স্রাব্য অভিবাহিত হইয়াছিল, আমি হইতে পৃথক থাকিলে সেই সকল রাত্রিই তাঁহাদের কল্পের সমান বোধ হইয়াছিল।

কেহ যদি বলেন যে, এইকর্ণই কৃষ্ণ পাইবে—চিন্তা কি? এই বাক্যই আশা হইল যে, মূলভূমধ্যেই কৃষ্ণ দর্শন পাইব; কিন্তু এই মূলভূমিকালা যদি কৃষ্ণবিরোগে জীবন থাকে, তাহা হইলেই ত কৃষ্ণ প্রাপ্ত হইতে পারিব, এরূপ ধারণা কেন হয় না? কারণ কৃষ্ণবিরোগ জন্ম যে যন্ত্রণা, সে যন্ত্রণা মৃত্যু-যন্ত্রণা হইতেও গুরুতর।

দুঃখ মধ্যে কোন দুঃখ হয় গুরুতর।

কৃষ্ণভক্ত-(১) বিরহ বিনা দুঃখ নাহি আর।

শ্রীচরিতামৃতে মধ্যলীলারং ৮ পরিচ্ছেদে।

(১) ভক্ত এবং ভগবানের পার্থক্য নাই—বরং ভগবান্ আপন অপেক্ষা

ভক্তের প্রাধান্য অধিক কহিয়াছেন যথা—

নরং ভগবান্ভাবিনা—শ্রীভাগবতে ১১।১৫।২৩।

অগ্নিত্র—

ভগবান্ । কিং দুঃখং ?

রামানন্দঃ । ভগবৎ প্রিয়স্য বিরহো নোহস্মু গাদিব্যথা ॥

শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে ৭ম অঙ্কে ।

এ বিষয়ে পূজাপাদ বিশ্বনাথ চক্রবর্তী মহাশয়ও কহিয়াছেন—

“কোটিব্রহ্মাণ্ডগতং সমস্ত সুখং যস্য সুখস্য লেশোহপি ন ভবতি
সমস্তবৃশ্চিকাদিদংশন-কৃতদুঃখমপি যস্য দুঃখস্য লেশোহপি ন ভবতি
এবমুভে কৃষ্ণ-সংযোগবিরোগয়োঃ সুখদুঃখে যতো ভবতঃ ॥”

উজ্জ্বল-নীলমণি-কিরণে—

শ্রীকৃষ্ণ নিকটে থাকিলে তাঁহার দর্শনজনিত-সুখ ও কোটিব্রহ্মাণ্ডগত সমস্ত
সুখও তুল্য হইতে পারেনা, এবং তাঁহার অদর্শনে তাঁহার অদর্শন-জন্ম দুঃখ ও
সর্ববৃশ্চিকাদিদংশন-জন্ম দুঃখও তুল্য হইতে পারেনা,—এইরূপ শ্রীকৃষ্ণ-
সংযোগজসুখ এবং কৃষ্ণবিরোগজনিত দুঃখ হইয়া থাকে ।

পুনরায় অগ্নিত্র কহিয়াছেন—

ঔর্ব-স্তোমাৎ কটুরপি কথং দুর্ভাগনোরসা মে
তাপঃ শ্রোতৌ হরিবিরহঃ সহ্যতে তম জানে ।
নিজ্জাভাচেস্তবতি হৃদয়াদ্ যন্ত ধুমচ্ছটাপি
ব্রহ্মাণ্ডানাং সখি কুলমপি জালয়া আজলীতি ॥

উজ্জ্বলনীলমণৌ স্মারিভাবপ্রকরণে ১৩৫ অঙ্কে ।

শ্রীমতী কহিয়াছিলেন যে, হে সখি ! শ্রীকৃষ্ণের বিরহানল বাড়বানল হইতেও
কটু ; সে যত্না যে কিরূপে সহ্য করিতেছি, তাহা জানি না । যদি ঐ তাপের
ধুমচ্ছটাও আমার হৃদয় হইতে বহির্গত হয়, তাহা হইলে বোধ হয় ব্রহ্মাণ্ড-
সমুদায় সে জ্বালাতে জলিয়া যাইবে ।

(ক্রমশঃ)

শ্রীবিধুভূষণ শাস্ত্রী ।

“আজ্ঞা হৈতে কৃষ্ণের ভক্ত হয় শ্রেয়ান্ন্দ” “শ্রীচরিতামৃতে আদিলীলায়াঃ
৬ পরিচ্ছেদে ।

ন তথা মে প্রিয়তম আত্মবোনির্গণকরঃ ।

ন চ সর্কর্বণো ন শ্রীনৈবাত্মা চ যথা ভবান্ ॥

শ্রীভাগবতে ১১।১৪।১৪

শ্রীভগবান্ উদ্ভবকে কহিলেন যে ব্রহ্মা আমার পুত্র হইয়াও শকন
স্বরূপভূত হইয়াও সর্কর্বণ ভ্রাতা হইয়াও এবং লক্ষ্য আত্মা হইয়াও আত্ম
প্রিয় নহেন এবং আমার আত্মাও তদুপ প্রিয় নহক, যেহেতু আমি আমার প্রিয় ।

কর্ম-ধর্ম ও ভক্তি ।

এ জগতে কতকগুলি বাহিরের বিষয় আছে, যাহা “ধর্ম”-শব্দে আখ্যাত হইয়া থাকে। জগতের সকল ধর্ম-সম্প্রদায়ই এইরূপ কতকগুলি বাহ্যিক্রিয়াকে সত্যার্থের অঙ্গ বলিয়া স্বীকার করেন ও আচরণ করেন। মানবের অন্তরাকাশে ধর্মভাব উদ্ভূত হইলে, তাহা কতকগুলি বাহ্যিক্রিয়াতে আত্ম-প্রকাশ করে, ইহা নিশ্চিত ও স্বভাবসিদ্ধ। এইরূপে প্রাচীনকালে মানবের বখন “আত্মার অমরত্ব”-সত্যে বিশ্বাস আসিল, তখন মৃত ব্যক্তির শবদেহের সহিত তাহার জীবিতাবস্থায় ব্যবহৃত অস্ত্র-শস্ত্র ও পরিচ্ছদাদি চিতানলে পোড়াইয়া দিতে আরম্ভ করিল। সকলদেশে সকল জাতির মধ্যেই দেখিতে পাওয়া যায়—মানব-হৃদয়ের ধর্মভাব, কতকগুলি ক্রিয়ার আকার ধারণ করে। ধর্মভাবের স্বাভাবিক বাহ্য-অভিযুক্তিই পরমর্ষিকাগণে শাস্ত্ররূপে মানবজাতিকে শাসন করে। জগতের ইতিহাস পাঠ করিলে জানা যায় যে, বখনই মানবের অন্তরে কোন নূতন সত্য বা ভাবের বিকাশ হয়, তখনই তাহা স্বভাবতঃ দ্বিবিধ আকারে প্রকাশ পায়। প্রথমতঃ তাহা কতকগুলি নিত্য আচরিত বাহিরের ক্রিয়াতে প্রকাশ পায়। দ্বিতীয়তঃ সেই সমস্ত নূতন সত্য ও ক্রিয়াপন্থ্যরা লইয়া সমভাবাপন্ন ব্যক্তিদিগের মধ্যে একটি সম্প্রদায় গঠিত হয়। এই সকল ক্রিয়া ও সম্প্রদায় সেই সেই সত্য ও ভাবের বাহিরাবরণ বা আধার-স্বরূপ। যেমন একটি বৃক্ষের বীজ অঙ্কুরিত হইবার পূর্বে কঠিন আবরণের মধ্যে অবস্থিত থাকে এবং তাহার মধ্যে বায়ু ও উত্তাপ হইতে নিরাপদে রক্ষিত হইয়া নিজ শক্তির বিকাশ করিতে থাকে, সেইরূপ ভগবান্ মানবের ধর্মসম্বন্ধীয় সত্য ও ভাব সকলকে উপযুক্ত ক্রিয়া ও মণ্ডলীকরণ আবরণের মধ্যে রক্ষা করিয়া ক্রমশঃ প্রকাশ করেন। প্রত্যেক সমাজের সামাজিক বিধি-ব্যবস্থা সকল তৎতৎসমাজস্থ নরনারীদিগের শিক্ষাবিষয়ে বিশেষ সাহায্য করে। মানব-সমাজের মধ্যে যে বিবাহ-প্রথা প্রচলিত আছে, উহা দ্বারা মানব শিশুপালন, দাম্পত্যপ্রেম ও গার্হস্থ্যধর্ম প্রভৃতি বিষয়ে যে শিক্ষা প্রাপ্ত হয়, তাহা অল্প কোন প্রকারে পাইতে পারেনা। এই সকল সামাজিক ও ধর্মসম্বন্ধীয় বিধি-ব্যবস্থা মানবের হৈতুকীয়ের প্রত্যেক কার্যে প্রয়োগলাভ করিয়া, তাহার চিন্তা, সামাজিক

প্রবৃত্তি ও ধর্মভাণ্ডকে গঠন করে। এইরূপে হিন্দুবালাক-বালিকাগণের অন্তরে ধর্মের নিত্য নৈনিত্তিক ক্রিয়া সকল নীরবে প্রবিষ্ট হইয়া যেরূপ বদ্ধমূল হয়, মেরূপ অমৃত দেখা যায় না। অতএব উক্ত ধর্মক্রিয়া-সকলকে অগ্রাহ্য করিলে চলিবে না। কিন্তু এ বিষয়ে একটি বিপদ আছে, তৎসম্বন্ধে সর্বদাই সতর্ক থাকা কর্তব্য। মানব অনেকসময় বাহিরের এই ক্রিয়াসকলকে ঈশ্বরলাভের উপায়-স্বরূপ না ভাবিয়া ভ্রমবশতঃ লক্ষ্যস্বরূপ মনে করিয়া থাকে। তখন মানব, ভক্তি-সাধন-রূপ ঈশ্বরলাভের একমাত্র সারপথ পরিত্যাগ করিয়া কতকগুলি প্রাণহীন আচরণকেই “ধর্ম” বলিয়া মনে করে। সংসারে এমন অনেক মানুষ দেখিতে পাওয়া যায়, যাঁহারা শাস্ত্রের বিধি-ব্যবস্থা অবলম্বনপূর্বক দৈনিকজীবনের কার্যাবলী নিয়ন্ত্রিত করিতেছেন, অথচ তাঁহাদের মন সর্বদা সংসারের ক্ষুদ্র-স্বার্থলাভের চিন্তায় নিরত। পরস্পারহরণে, মিথ্যাকথনে, সত্যের সত্যীকরণে, এমন কি স্ত্রীবিধা পাইলে দরিদ্রের মুখের গ্রাস কাড়িয়া লইতেও তাঁহারা কুণ্ঠিত হন না। যে মহাত্মাগণ প্রথমতঃ এই সব অমুষ্ঠানের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন, তাঁহাদের মহৎ উদ্দেশ্য এই ছিল যে, সর্বদা এই সব কার্য দ্বারা সাধক ভগবানের স্বরূপে মনঃসংযোগপূর্বক চিত্তশুদ্ধি লাভ করিয়া সাধনের সারবস্তু ভক্তিরত্ন অর্জন করিতে সমর্থ হইবেন। কিন্তু পরিভ্রাণের বিষয় এই যে, উক্ত নাম-জপ প্রভৃতি অমুষ্ঠান কোন কোন ধর্ম-সম্প্রদায়ের মধ্যে সম্পূর্ণরূপে যে “বাহিরের ব্যাপার” হইয়া দাঁড়াইয়াছে, তাহা বৌদ্ধদিগের নাম-জপের কল প্রস্তুতের বিষয় চিন্তা করিলেই বুঝিতে পারা যায়। ধর্ম-সাধন বা ভগবানের করুণা-লাভের নিমিত্ত প্রতিনিধি-নিয়োগও বৌদ্ধদের কলে নাম-জপ-করণের সদৃশ প্রণালী— বলিলে অতুক্তি হয় না। এখন জানা গেল যে, ধর্মসাধন কেবল একটা বাহিরের ব্যাপার নহে এবং কতকগুলি দৈনিক বাহ্যক্রিয়ার আচরণ দ্বারা সম্যক ধর্মসাধন বা ঈশ্বর-লাভ হয় না। ধর্ম সাধকের অন্তরের বস্তু। হৃদয়ে বিশুদ্ধপ্রেম বা ভক্তিরসের সঞ্চার হইলেই জীব ভগবৎ-পদলাভের অধিকারী হয়।

শ্রীমদ্ভাগবতে আছে ;—

“সংকীর্ত্যামানো ভগবানন্তঃ

শ্রুতানুভাবো বাসনাংহি পুংসাং।

প্রবিশ্য চিত্তং বিধুনোভ্যশেষঃ।

যথা ভগ্নোর্বোবুজমিবাতিবাতঃ।

অর্থাৎ—সূর্য্য যেমন অন্ধকারকে নাশ করে, অথবা প্রহলবায় যেকোন মেঘরাশিকে উড়াইয়া দেয়, তদ্রূপ যিনি ভগবানের গুণানুবাদ কীর্ত্তন ও শ্রবণ করেন, ভগবান্ তাঁহার চিন্তে অমুপ্রবিষ্ট হইয়া তাঁহার সমুদায় আসক্তিকে বিনাশ করিয়া থাকেন ।

পুনরায় ভগবান্ বলিয়াছেন :—

মদগুণ-শ্রুতিমাগেণ ময়ি সর্বদগুহাশয়ে

মনোগতিরবিচ্ছিন্না যথা গঙ্গাস্তোসাহস্রধৌ,

লক্ষণং ভক্তিব্যোগস্ত নিগুণস্য হৃদাহুতং ॥

অর্থাৎ—গঙ্গার স্রোত যেমন অভাবতঃই সাগরের দিকে ধাবিত হয়, সেইরূপ আমার গুণাবলীশ্রবণমাত্রে যাহার সমগ্র মনোগতি নিরবচ্ছিন্নভাবে আমারই পানে ধাবিত হয়, সেই ব্যক্তিই নিগুণভক্তিযোগ-লাভের অধিকারী হয় ।

উপর্য্যুক্তিভিত্ত ভাগবতের বচনদ্বয়ের প্রথম বচন দ্বারা উক্ত হইয়াছে যে, ভগবানের গুণানুবাদ শ্রবণ করিলে তিনি অন্তরে অমুপ্রবিষ্ট হইয়া শ্রোতাকে অনাসক্ত করেন । দ্বিতীয় বচনে ভগবান্ বলিয়াছেন যে, আমার গুণানুবাদ-শ্রবণ মাত্র যদি শ্রোতার মন অবিচ্ছিন্নভাবে আমারই অভিযুক্ত হয়, তবেই সে শ্রোতা ভক্তিযোগের অধিকারী হয় । এইরূপে মনোগতি-পরিবর্তন দ্বারা ভক্তিলাভেই ধর্ম্মের পূর্ণতা । ভক্তিপথাবলম্বীরা জগৎকে একটি পরম-তত্ত্ব শিক্ষা দিয়াছেন—সেটি এই :—আমাদের প্রবৃত্তিনিচয়ের নিবৃত্তির আবশ্যক নাই । প্রেমভক্তির সাধন দ্বারা হৃদয়ের গতিকে বদলাইয়া দিলেই প্রবৃত্তিসকলের গতি আপনা আপনি ধর্ম্মের দিকে ফিরিয়া যাইবে । যে হস্ত সর্বদা দুর্কর্ম্ম সাধন করিতে বাধ্য, যে পদদ্বয় নিয়ত কুস্থানে লইয়া যায়, সেই হস্তের অঙ্গুলিগুলি কর্ত্তন করিলে কিম্বা পদদ্বয়কে ধুই করিয়া দিলে কিছুই ফললাভ হইবে না, বরং সাংসারিক দুর্গতির একশেষ হইবে । কিন্তু হৃদয় বদলাইয়া দাও, দেখিবে, হস্তদ্বয় সত্যই সংকার্য্য-সাধনে নিয়ত থাকিবে, পদদ্বয় যেখানে হরিগুণানুবাদকীর্ত্তন হয়, অতীব দুর্গম হইলেও তথায় লইয়া যাইবে । ধর্ম্মপথের পথিকদিগকে দুইটি প্রলোভন দুইদিক্ হইতে প্রবলরূপে আকর্ষণ করে । একদিকে সংসারাসক্তি, অপরদিকে বিরক্তি । কিন্তু ভক্তিমার্গ এমনই সরল যে ভক্তেরা অতি সহজভাবেই এই উভয় প্রলোভনকে অভিক্রম করিতে সমর্থ হন । প্রবৃত্তিনিচয়ের সন্তোষ বা তাহাদের বিনাশ ইহার কোটাই ভক্তের লক্ষণ নহে ; ভক্ত কেবল ভগবানের

সেবা করিতে ও তাঁহার চরণে দাসত্ব লিখিয়া দিতে চান । প্রকৃত ভক্ত স্বখ ব
দুঃখ, শত্রুতা বা মিত্রতা, বিপদ বা সম্পদ এই সকল দ্বন্দ্বভাবের অতীত ।
তাঁহার মন এ সকলের অনেক উপরে । সত্যধর্মের অমুসরণে এবং ঈশ্বরের
শ্রবণ মননেই তাঁহার বিমলানন্দ । ভগবানের নিত্য দাস হইয়া তাঁহার আদেশ-
পালনেই তিনি সুখামুভব করেন । ভক্তাবতার শ্রীচৈতন্যদেব সাধার মিথ্য
সম্বন্ধে রায় রামানন্দকে প্রশ্ন করায় তিনি প্রথমে বিষ্ণুপুরাণের একটি
বচন পাঠ করেন যথা :—

“বর্ণাশ্রমাচারবতাপুরুষেণ পরমপুরুষেণ ।

বিষ্ণুরায়াতেপস্থানাক্রান্ততোষকারণম্ ॥ অর্থঃ

বর্ণাশ্রমাচারবিশিষ্ট ব্যক্তিই পরমপুরুষ বিষ্ণুর আরাধনার অধিকারী ।
বস্তুতঃ বর্ণাশ্রমাচার ভিন্ন বিষ্ণুপীতি-সাধনের অগ্র উপায় নাই । তখন মহা-
প্রভু রায় রামানন্দের মুখ হইতে উন্নততর সাধনভঙ্গনের তত্ত্ব, ব্যক্ত
করাইবার মানসে বলিলেন “এহ বাহু, আগে কহ আর” । ইহার গূঢ় অর্থ
এই যে, কর্মাস্থান প্রথম অধিকারীর অগ্র, তদপেক্ষা উন্নত অধিকারীর
সাধন কি, তাহা উল্লেখ কর । তখন রায় বলিলেন “কৃষ্ণেকর্মাণং সর্ব-
সাধ্যসার” । এইরূপে ক্রমশঃ উচ্চতর সাধনতত্ত্ব সকলের বর্ণন করিয়া রায়
যখন “প্রেমভক্তি সর্বসাধ্যসার,” বলিয়া প্রেমের অবস্থা-পরম্পরা বর্ণন
করিলেন, তখন মহাপ্রভু নিরস্ত হইলেন । এই কথোপকথন পাঠ করিলে
বেশ বৃদ্ধিতে পারা যায় যে, সাধক ভগবানে বাবতীয় কর্ম অর্পণ করিয়া
অনাসক্তভাবে সংকর্মের অন্তর্ধান দ্বারা চিত্তশুদ্ধি লাভ করিলে তাঁহার পর-
শোলকি প্রাপ্ত হন, তখন তাঁহার আর আত্মাভিমান থাকে না, তিনি নিজেকে
ভগবানের নিত্যদাস বলিয়া মনে করেন । তিনি যে কোন কর্ম করেন,
তাঁহার ফলাফল চিন্তা না করিয়া “দাস কেবল প্রভুর আদেশ শ্রুতি-
পালন করিতেছে” এইরূপ মনে করেন । তিনি ভগবান ও ভক্তের
সেবাকেই জীবনের সার ভাবিয়া তাহাতেই কার্যমনোবাক্যে রত
থাকেন । সনাতন গোস্থামীর নিকট চৈতন্যদেব প্রেমভক্তিবর্ণনকালে
বলিয়াছেন :—

“অনন্তমমতা বিমো মমতা প্রেমসঙ্গতা ।

ভক্তিরিত্যচ্যতে ভীষ-প্রহ্লাদোদ্ধব-নারদৈঃ ॥

অসীমভক্তি অসীমভাবের বিচারে মনোভাবের চাইবা একমাত্র ভাবের

প্রেম-সম্বৃত মমতা হইলেই তাহার নাম ভক্তি বলিয়া ভীষ্ম, প্রহ্লাদ, উদ্ধব ও নারদ কর্তৃক বাস্তব হইয়াছে । মহাপ্রভু আরও বলিয়াছেন :—

“সর্ববৈধে দুরূহোহয়মভ্যন্তৈর্ভগবতঃ ।

ভৎপাদাশ্রয়সর্ববৈধে ভক্তিরেবাহুরসাৎ ॥ অর্থঃ

ভগবন্ত্তিরূপ বস, অতীত ব্যক্তির নিকট সর্বথা দুরূহ কিন্তু যে ভক্তেরা ভগবৎপাদকেই সর্ববৈধ জ্ঞান করেন, তাঁহার অনায়াসে তাহার আশ্রয় প্রাপ্ত হন । সাধুকল্পতরু হরি ভক্তের নিকট সহজেই ধরা দেন । ভক্তিরসে যাঁরা-দের দোষ সকল প্রফলিত হইয়াছে, যাঁরা পাপশূণ্য প্রেমমাত্মা হইয়াছেন, যাঁরা ভগবৎচর্চামুরাগী ও ভক্তসম্মতিসামী, যাঁরা প্রাণের সহিত ভগবান্কে একীভূত করিয়া তাঁহার চরণে রাগাত্মিকভক্তি-সুখ অর্পণে সমর্থ, সেই সকল ভক্তবৃন্দের হৃদয়ে ভক্তবৎসল হরি প্রেমময়রূপে প্রকাশিত হইয়া বিশুদ্ধ প্রেমভক্তির ধর্ম এই সংসারাসক্ত মানবনামকে প্রচলিত করেন । ভক্তজীবনে ভক্তির ক্ষুরণ বিষয়ে বারান্তরে আলোচনা করিবার ইচ্ছা রহিল ।

শ্রীপ্যারীশ দত্ত ।

“ফলিত জ্যোতিষ ।”

(১)

শিক্ষা কল্প, ব্যাকরণ, নিকৃষ্ট, ছন্দ ও জ্যোতিষ—এই ছয়টি বেদের অঙ্গ । ইহার মধ্যে আবার জ্যোতিষ বেদের চক্ষুরূপ ; কারণ এই শাস্ত্র দ্বারা গ্রহনক্ষত্রাদির বিষয় অবগত হওয়া যায় ।

জ্যোতিষশাস্ত্র একদিন হিন্দুর পরম আদরের ধন ছিল । প্রাচীনকালের হিন্দুগণ এই শাস্ত্র আলোচনা করিয়া এতদ্বিষয়ে অসাধারণ জ্ঞানলাভ করিয়াছিলেন ।

জ্যোতিষ দুইভাগে বিভক্ত গণিত ও ফলিত । গণিতজ্যোতিষ (Astronomy) দ্বারা গ্রহনক্ষত্রাদির গতি ও আকার-প্রকারাদির বিষয় জানিতে পারা যায় । ফলিত-জ্যোতিষের (Astrology) সাহায্যে আমরা মনুষ্যের ভাগ্য গণনা করিতে পারি ।

কেহ কেহ ফলিতজ্যোতিষ বিশ্বাস করেন না। তাঁহাদের মতে সূর্য্যাদি গ্রহগণ কখনও মানুষের পক্ষে সু-ফলদ অথবা কু-ফলদাতা হইতে পারে না। ইহার প্রমাণ-স্বরূপ তাঁহারা বলেন যে—একটি লোকের কোষ্ঠীতে ৪৮ বৎসর ৬ মাস ৬ বয়সে বৃহস্পতির দশা পড়িবে লেখা আছে। তাহার ফল—

“রাজ্যাস্পদং তনয়বিন্ত-বিশালভোগান্,

পর্য্যাপ্তসৌখ্যং ধনধান্যসমাপ্রায়কং।

ধর্ম্মার্থকাম-সুখভোগ-বহুপ্রয়োগং,

বাবদ্ বৃহস্পতিদশা পুরুষোহি তাবৎ।”

কিন্তু রাজ্যলাভ ত দূরের কথা, একটি মর্কটমায় পড়িয়া ভক্তলোক ঐ সময়ইে সর্বস্বান্ত হয়। আবার কাহারও যখন শনির দশা পড়িল, তখন “মিথ্যা-বিবাদ-বধবন্ধ-নিরাশ্রয়ঃ চৌরাদিত্যপতিভুজঙ্গমভীতিমগ্নঃ”—ইত্যাদি কুফল-লাভের পরিবর্তে সে সাহেবের স্নানজরে পড়িয়া বড় মানুষ হইয়া গেল।

কিন্তু মনে রাখা উচিত, ঋষিপ্রণীত শাস্ত্র কখনই মিথ্যা নহে। নব-গ্রহের বলাবল ও শুভাশুভের উপর মানব-জীবনের সমুদয় ফল নির্ভর করে। শাস্ত্রজ্ঞানহীন সাধারণ জ্যোতির্বিদেরা নবগ্রহের বলাবল ও শুভা-শুভের বিচার না করিয়াই কোষ্ঠীতে পুস্তকের লিখিত একটি “বাঁধা গদ্” লিখিয়া বসেন। কাজে কাজেই ফলেরও বিষম অনৈক্য ঘটে।

ফলিতজ্যোতিষ অগাধসমুদ্রতুল্য শাস্ত্র। ইহার মধ্যে নবগ্রহের বলাবল, শুভাশুভ ও দৃষ্টি-যোগাদি সম্বন্ধে অনেক বিচার আছে। আমরা এই প্রবন্ধে সেই সকল কথারই আলোচনা করিব।

রবি (Sun), চন্দ্র (Moon), মঙ্গল (Mars), বুধ (Mercury) বৃহস্পতি (Jupiter), শুক্র (Venus), শনি (Saturn), রাহু (Dragon's head), ও কেতু (Dragon's tail), এই নয়টি গ্রহ * আকাশের এক কল্পিত রাশিচক্রে (Zodiac), নিয়তই পরিভ্রমণ করিতেছে। ঐ রাশিচক্র মেষ (Aries), বৃষ (Taurus), মিথুন (Gemini), কর্কট (Cancer), সিংহ (Leo), কন্যা (Virgo), তুলা (Libra), বৃশ্চিক (Scorpion), মকর (Sagittarius), মকর (Capricorn), কুম্ভ (Aquarius), ও মীন

* রাহু-কেতু বাস্তবপক্ষে গ্রহ না হইলেও জাগতিক জীবের উপর তাঁহাদের বিলক্ষণ প্রভাব দৃষ্ট হয়—এজন্য হিন্দুজ্যোতিষশাস্ত্রকর্তারা তাঁহা-দিগকে গ্রহমধ্যে গণনা করিয়া গিয়াছেন।

(Pisces), নামে দ্বাদশ সমানভাগে বিভক্ত। এই দ্বাদশরাশির অপর নাম ক্রিয়, ভাবুরি, জিভুম, কুলীর, লেয়, পাণ্ডেয়, যুক, কোর্পাখ্য, ত্রৌক্ষিক, আকোকের, স্বত্রোগ ও অন্ত্যভ।

প্রত্যেক রাশির পরিমাণ ৩০ অংশ (30 degrees) এবং উহা সত্তয়া দুই নক্ষত্র দ্বারা গঠিত। অশ্বিনী, ভরণী প্রত্যেকের ৪ পাদ এবং কৃত্তিকার ১ পাদ দ্বারা মেঘরাশি ; কৃত্তিকার অবশিষ্ট ৩ পাদ, রোহিণীর ৪ পাদ এবং মৃগশিরার ২ পাদ দ্বারা বুধরাশি—এইরূপ অশ্বিনী হইতে রেবতী পর্য্যন্ত ২৭টি নক্ষত্রের দ্বারা দ্বাদশরাশি গঠিত।

আর্য্যাবিহা দ্বাদশরাশি ও তন্মধ্যস্থ নবগ্রহের এক একটি মূর্তি কল্পনা করিয়াছেন। উহা দ্বারাই মানবের স্বরূপ ও সম্ভাবজ্ঞান হয় ;

মেঘ—অগ্নিরাশি ; পুরুষ ; পিত্তপ্রকৃতি। বুধ—পৃথ্বীরাশি ; স্ত্রী ; বায়ু-প্রকৃতি। মিথুন—বায়ুরাশি ; পুরুষ ; বায়ু-পিত্ত-কফ-প্রকৃতি। কর্কট—জল-রাশি ; স্ত্রী ; কফপ্রকৃতি। সিংহ—অগ্নিরাশি ; পুরুষ ; পিত্তপ্রকৃতি ; কণ্ঠা—পৃথ্বীরাশি ; স্ত্রী ; বায়ুপ্রকৃতি। তুলা—বায়ুরাশি ; পুরুষ ; বায়ুপিত্ত-কফ-প্রকৃতি। বৃশ্চিক—জলরাশি ; স্ত্রী ; কফপ্রকৃতি। ধনু—অগ্নিরাশি ; পুরুষ ; পিত্তপ্রকৃতি। মকর—পৃথ্বীরাশি ; স্ত্রী ; বায়ুপ্রকৃতি। কুম্ভ বায়ু-রাশি ; পুরুষ ; বায়ু-পিত্ত-কফপ্রকৃতি এবং মীন জলরাশি ; স্ত্রী ও কফ-প্রকৃতি।

নবগ্রহের মধ্যে রবি—শর্ব্বপ্রকৃতি ; অরুণশ্যামবর্ণ ; পিত্তপ্রকৃতি ; তিক্ত-রসপ্রিয় ও স্থিরস্বভাব। চন্দ্র—গৌরবর্ণ ; পুষ্টদেহ ; কফবাতপ্রকৃতি ও লবণরসপ্রিয়। মঙ্গল—রক্তগৌরবর্ণ ; তমোগুণপ্রধান ; হিংস্র ; সাহসী ; পিত্তপ্রকৃতি ; উদার অথচ অল্পগর্বিত। বুধ—শ্যামবর্ণ ; মধ্যমাকার ; রজোগুণপ্রধান ; বাতপিত্ত ও কফপ্রকৃতি এবং সর্বদা বালকের স্তায় স্বভাব-বিশিষ্ট। বৃহস্পতি—পীতবর্ণ ; শর্ব্বদেহ ; সত্ত্বগুণবিশিষ্ট ; সমপ্রকৃতি ও মধুররসপ্রিয়। শুক্র—শ্যামবর্ণ, রজোগুণবিশিষ্ট ; ক্রীড়াকৌতুকরত এবং অমুরসপ্রিয়। শনি—কৃষ্ণবর্ণ ; দীর্ঘকেশদেহ ; চপল ; বলস্বভাব ও কুপিত-বাস্তুপ্রকৃতি। রাহু-কেতু—কৃষ্ণবর্ণ ; ক্রুর এবং অতি ভয়ঙ্কর।

সূর্য্যাদি গ্রহগণ রাশিচক্রে বামাবর্ত্তক্রমে অর্থাৎ মেঘ হইতে বুধ, বুধ হইতে মিথুন ইত্যাদি ক্রমে পরিভ্রমণ করে। রাহু-কেতুর গতি বিপরীত—অর্থাৎ এই দুইগ্রহ দক্ষিণাবর্ত্তক্রমে মেঘ হইতে মীন, মীন হইতে কুম্ভে গমন করে।

শাস্ত্রে গ্রহগণের রাশিভোগের কাল এইরূপ লিখিত আছে ;—

“রবির্মাসঃ মিশানঃ মপাদদিবসদ্বয়ম্।

পক্ষত্রয়ং ভূমিপুত্রো বুগোহস্তাদশবাসরান্।

বর্ষমেকং সুরাচারিচ্চাষ্টাবংশদিনং ভৃগুঃ।

শনিঃ সার্কধ্বয়ং বর্ষং কুর্ভাস্তঃ সার্কধ্বংসরম্” ॥

মোটামুঠি হিসাবে সূর্য্য একরাশিতে পূর্ণ একমাস ; চন্দ্র ২ দিন ১৫ দণ্ড ; মঙ্গল দেড়মাস ; বুধ ১৮ দিন ; বৃহস্পতি ১ বৎসর ; শুক্র ২৮ দিন ; শনি ২ বৎসর ৬ মাস এবং রাহু-কেতু প্রত্যেকে ১ বৎসর ৬ মাস অবস্থিতি করে।

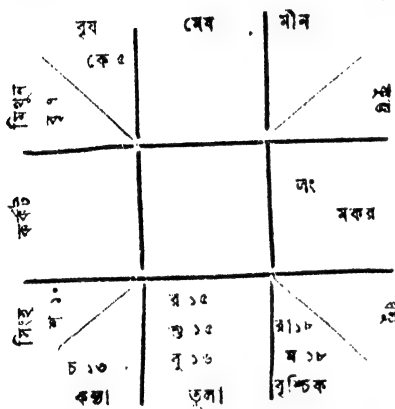
তাহা হইলে দেখা গেল, দ্বাদশরাশি পারভ্রমণ করিতে রবির ১ বৎসর ; চন্দ্রের ২৭ দিন ; মঙ্গলের ৫৪০ দিন ; বুধের ২১৬ দিন ; বৃহস্পতির ১২ বৎসর ; শুক্রের ৩৩৬ দিন ; শনির ৩০ বৎসর এবং রাহু-কেতু প্রত্যেকের ১৮ বৎসর সময় লাগে। কিন্তু অনেকসময় অনেক কারণে গ্রহগণের গতির ন্যায্যিক্য হয় এবং সেই সঙ্গে সঙ্গে রাশি-ভোগকালেরও ভ্রাসবৃদ্ধি হইয়া পড়ে।

জন্মকালীন লগ্ন স্থির ও রাশিচক্রে নবগ্রহ সন্নিবেশ করিয়া গ্রহগণের বলাবল-বিচারপূর্ব্বক জাতকের ভাগ্যফল নির্ণয় করিতে হয়। রাশিচক্রে গ্রহ সন্নিবেশ করিবার সহজ প্রণালী এইরূপ ;—

পঞ্জিকায় প্রত্যেক মাসের প্রথমে একটি করিয়া রাশিচক্র দেওয়া আছে। ঐ রাশিচক্রের সঙ্গেই সেই মাসের কোন্ তারিখে কোন্ গ্রহ কোন্ রাশিতে সঞ্চারিত হইবে তাহারও একটি তালিকা দেওয়া থাকে। ঐ তালিকায় রবি ও চন্দ্রের সঞ্চারের কথা লেখা থাকেনা, কারণ রবি বৈশাখমাসে মেঘরাশিতে, জ্যৈষ্ঠমাসে বৃষরাশিতে—এইরূপভাবে এক এক রাশিতে পূর্ণ একমানকাল অবস্থিতি করে। চন্দ্রের সঞ্চার প্রত্যেক দিন পঞ্জিকার পার্শ্বেই লেখা থাকে।

পঞ্জিকার লিখিত সঞ্চার-তালিকা দৃষ্টে অভীষ্টসময়ে কোন্ গ্রহ কোন্ রাশিতে থাকিবে—নিশ্চয়করতঃ রাশিচক্রে তাহাদিগকে সেই সেই স্থলে স্থাপন করিতে হয়। যথাক্রমে—১৩২৫ সালের ১৫ই কা্তিক বেলা ১৫ দণ্ড ৩০ পল সময়ে একটি শিশু জন্মগ্রহণ করিল। তাহার জন্ম কুণ্ডলী প্রস্তুত করিতে হইবে। পঞ্জিকায় দেখিলাম (১৩২৫ সালের পি, এম, বাক্তির পঞ্জিকা দেখুন) কা্তিকমাসের প্রথম রাশিচক্রে রবি ও বুধ তুলায় ; চন্দ্র কুন্তে ; মঙ্গল ও রাহু বৃশ্চিকে ;

বৃহস্পতি মিথুনে, শুক্র কন্যায়; শনি সিংহে এবং কেতু বৃষে রহিয়াছে। কিন্তু, সঞ্চার-তালিকায় দেখিতেছি, ১লা কাষ্টিক ৩২ দণ্ড ৪৯ পলে শুক্র চিত্রানক্ষত্রে; ২রা ১৭ দণ্ড ৯ পলে বুধ স্বাতীনক্ষত্রে ৫ই ৫৩ দণ্ড ৪ পলে শুক্র তুলারানক্ষত্রে; ৯ই ৫৬ দণ্ড ৩ পলে বুধ বিশাখানক্ষত্রে এবং ১২ই ১৩ দণ্ড ২২ পলে শুক্র স্বাতীনক্ষত্রে বাইবে। ১৫ই তারিখের দিনপঞ্জিকার পার্শ্বে দেখিলাম, সে দিবস চন্দ্র কন্যারানক্ষত্রে রহিয়াছে। সুতরাং বুঝা গেল, ঐ শিশুর জন্মসময়ে গ্রহগণ রাশিচক্রে এইভাবে অবস্থিত আছে;—



[রাশিচক্রে গ্রহনামের আত্মকরই লিখিত হয়; যথা র, চ, ম, ব, অর্থাৎ রবি, চন্দ্র, মঙ্গল, বুধ। গ্রহগণের পশ্চাতে যে অক্ষ রহিয়াছে সেটি নক্ষত্রাক]

জাতকের জন্মলগ্ন নির্ণয় করিতে হইলে পঞ্জিকার সাহায্য গ্রহণ করিতে হয়। দিবারাত্রির মধ্যে দ্বাদশরাশির উদয় হয়। সূর্য্যোদয়ের সময়ে যে লগ্নের উদয় হয় তাহাকে উদয়লগ্ন এবং সূর্যাস্তসময়ে যে লগ্নের উদয় হয় তাহাকে অস্তলগ্ন বলে। সকল লগ্নেরই একটি পরিমাণ আছে। তবে সকল দেশের লগ্নমান সমান নহে। কলিকাতা ও তৎপূর্ব-পশ্চিম-দেশের অয়নাংশশুদ্ধ লগ্নমান এইরূপ;—

	দণ্ড	পল	বিপল
মেঘ	৪	৮	৫০
বৃষ	৪	৫২	৩৪
মিথুন	৫	৩১	৩৩
কন্যা	৫	৩৯	৪০
সিংহ	৫	২৮	৪৬
কন্যা	৫	২৪	৫৩

	দণ্ড	পল	বিপল
তুলা	৫	৩৪	২৫
বৃশ্চিক	৫	৩৯	৫২
ধনু	৫	১৬	১২
মকর	৪	৩০	৩৭
কুম্ভ	৩	৫৫	১২
মীন	৩	৪৭	১০

পঞ্জিকার প্রত্যেক তারিখে কোন্‌ লগ্নের কত অংশ ভোগ করিয়া সূর্য্যের উদয় এবং কোন্‌ লগ্নের কত অংশ ক্ষয় করিয়া অস্ত তাহা লিখিত আছে। উদয়লগ্নের পূর্ণমান হইতে ভুক্তাংশ বাদ দিয়া তাহাতে পর পর লগ্নমান যোগ করিলেই অভীষ্টসময়ের লগ্ন নিরূপণ করা যায়।

১৩২৫ সালের ১৫ই কার্তিক বেলা ১৫ দণ্ড ৩০ পল সময়ে যে শিশুটি জ্মিষ্ঠ হইয়াছে, তাহার লগ্ন নিরূপণ করিতে যাইয়া প্রথমে পঞ্জিকা খুলিয়া দেখিলাম—১৫ই কার্তিক তুলালগ্নের ২ দণ্ড ৪৫ পল ৪১ বিপল গতে সূর্য্যোদয়। তুলার পূর্ণমান ৫ দণ্ড ৩৪ পল ২৫ বিপল। ঐ পূর্ণলগ্নমান হইতে ভুক্তাংশ বাদ দিলে ২ দণ্ড ৪৮ পল ৪৪ বিপল রহিল। এইবার ঈষ্ট সময় না পাওয়া পর্য্যন্ত পর পর লগ্নমান যোগ করিতে হইবে।

	দণ্ড	পল	বিপল
তুলালগ্নের ভোগ্যমান	২	৪৮	৪৪
বৃশ্চিক লগ্নমান	৫	৩৯	৫২
সমষ্টি	৮	২৮	৩৬
ধনু লগ্নমান	৫	১৬	১২
সমষ্টি	১৩	৪৪	৪৮
মকর লগ্নমান	৪	৩০	৩৭
সমষ্টি	১৮	১৫	২৫

এইস্থলে শিশুর মকরলগ্নই স্থির হইল; কারণ তাহার জন্মসময় দিবা ১৫ দণ্ড ৩০ পল ঐ মকরলগ্নের মধ্যেই পড়িল।

জন্ম-সময়ে যে রাশিতে চন্দ্র অবস্থিতি করে, সেইটিই জাতকের রাশি বলিয়া অভিহিত হয়। এই শিশুটির জন্মসময়ে চন্দ্র কস্তুরাশিতে রহিয়াছে; সুতরাং ইহার কস্তুরাশি—বুঝিতে পারিলাম।

লগ্ন ও রাশি দ্বারা জাতকের আকৃতি-প্রকৃতির একটা সুগজ্ঞান লাভ করা যায়।

মেঘলগ্নে জন্ম হইলে কোপনস্বভাব, লুক্ক, কুশ, বিদেশ-গমনে অমুরুল, লল্লমৌখী ও স্থলিতপ্রতিজ্ঞ; বুধে শূর, ক্লেশসহনশীল ও শত্রুহস্তা; মিথুনে বিনোদ, মৃদুস্বভাব, বদাম্ব ও সংগীতমনা; কর্কটে মেধাবী, দাতা, দেব-বিজ্ঞ-সেবাপরায়ণ, কক্ষবহুল ও বহুবাক; সিংহে মাংসপ্রিয়, অল্পভাবী, পর্কত-বনামুসারী, দৃঢ়স্বহৃদ ও পরদাররত; কন্যায় মাধুর্য্যযুক্তদেহ, স্ত্রীপ্রকৃতি, সুগঠন, বিবর্তিতকক্ষ ও মৌভাগ্যশালী; তুলায় দীর্ঘমুখ, দীর্ঘদেহ, মেধাবী, ভ্রাতৃপ্রিয় ও সুবন্ধু; বৃশ্চিকে স্থলদীর্ঘদেহ, কুটিলান্তঃকরণ, গম্ভীর ও পিত্ত-রোগী; ধনুতে খর্ব্বনাসিক, স্থলবদন, বিজ্ঞানকুশল ও সন্দর্শনরত; মকরে কৃশগাত্র, ভীক্সস্বভাব, অহঙ্কারী ও বায়ুপ্রকৃতি; কুন্তে খর্ব্ব, অলস, দূতপ্রিয় ও মলিন এবং মীনে ক্ষুটনাসিক, প্রশস্তচক্ষু, ধীর, ভোগাধিত ও কন্দর্প-বিদ্যানিপুণ হইয়া থাকে।

অপরপক্ষে মেঘরাশির মানব চঞ্চল, ত্যাগশীল ও অল্পমেশ; বুধের স্থলচক্ষু, অল্পকথনশীল, রমাদেহ, ও দেববিজ্ঞতন্ত্র; মিথুনের মৃদুগতি, পরজনহিতকারী ও সম্পর্কবাক্যযুক্ত; কর্কটের বিপুলবক্ষ, প্রবলকক্ষযুক্তদেহ ও নত্র; সিংহের উদরভরণতুফ, ক্রোধী, মাংসলোভী ও উচ্চবক্ষ; কন্যার কৃশদেহ, কমনীয়, বীরস্বভাব ও গুরুজনের হিতকারী; তুলার শিথিলগাত্র, বহুভাবী ও ভৃত্যামুরক্ত; বৃশ্চিকের ধন-জন-ভাগ্যসম্পন্ন, খলবুদ্ধি ও শূর; ধনুর গুণযুক্ত, কীর্ত্তিমান, গরিষ্ঠ ও মৃদুগতি; মকরের কৃশভক্ষু, বুদ্ধিমান ও বন্ধুবর্গের ভোক্তা; কুন্তের সুন্দর, স্বচ্ছচিত্ত, পরজনহিতকারী ও জ্ঞাতিবন্ধুশ্রমোদী এবং মীনের লোকগুলি প্রায়ই প্রকাশিতকান্তি, স্ত্রীজিত ও ধনলোভী হয়।

[ক্রমশঃ]

শ্রীহরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য সাহিত্য-বিহারদ।

গীতার আত্মানুবিচার।

প্রথম দেগি—

নাসতো বিদ্বতে ভাগে নাভাবো বিদ্বতে সত্যঃ।

উভয়োরপি দৃষ্টোহস্তদ্বনয়োস্তদর্শিতঃ ॥ ১৬

যাহা অসৎ তাহার কখনও সত্তা নাই, এবং যাহা সৎ তাহার কখনও বিনাশ নাই। তদ্বদর্শিগণ সৎ ও অসৎ এই উভয়ের চরম দেখিয়াছেন।

এখানে দেখা যাউতেছে—অসৎঃ—দেহ ও তাহার ধর্ম্ম শীতোষ্ণাদি সর্ব্বদা একরূপ থাকেনা—উহারা সত্তারূপ ও নিকার বলিয়া উহাদিগকে অসৎ বা অবিজ্ঞানান বলা হইয়াছে। যেমন ঘটাди মৃত্তিকার নিকার বলিয়া, তাহাদিগকে বিশেষ করিয়া দেখিলে, তাহাদের কারণ মৃত্তিকা ভিন্ন অপর কিছুই উপলব্ধ হইবে না, সেইরূপ সমস্ত নিকারময় পদার্থ তাহাদের কারণ ব্যতিরেকে উপলব্ধ হয় না—সুতরাং যেমন ঘটাদি অসৎ ও মৃত্তিকাট সৎ, সেইরূপ দেহাদিও অসৎ। উহারা জন্মের পূর্বে ছিল না, এবং মৃত্যুর পরও থাকিবে না; উহারা অনিত্য এবং পুনঃ পুনঃ রূপান্তরিত হয়—এজন্ত উহাদিগকে অসৎ বলা হইয়াছে।

ভাবঃ—পারমার্থিক অস্তিত্ব। দেহাদির পারমার্থিক অস্তিত্ব নাই; ব্যবহারিক অস্তিত্ব আছে। কিন্তু ব্যবহারিক অস্তিত্বের কথা এখানে বলা হইতেছে না।

সৎ—সৎস্বরূপ আত্মা। আত্মা সর্বাঙ্গ নতে; এবং উহার নিকার, রূপান্তর বা বিনাশ নাই। অতএব আত্মা সংপদার্থ।

অভাবঃ—আত্মার কখনও অবিজ্ঞানতা ঘটে না।

সুতরাং তদ্বদর্শিদিগের দৃষ্টি আশ্রয় করিয়া, দেহকে অবিদ্যাশী ও দেহকে বিনাশী জানিয়া, শোক-মোহ ভাগ করিয়া শীতোষ্ণাদি ধর্ম্ম সকল উপেক্ষা কর।

এই শ্লোকে শ্রীভগবান্ আত্মার সত্তাব ও দেহাদির যে অসত্তাবের উল্লেখ করিলেন, তাহা পরবর্তী দুই শ্লোকে বিশেষ করিয়া বলিতেছেন।

অবিদ্যাশী তু তদ্বিকি যেন সর্ব্বমিদং ততম্।

বিনাশমব্যয়শাস্ত ন কশ্চিৎ কঠমহতি ॥ ১৭

যিনি এই সকল দেহাদি ব্যাপিয়া আছেন, আত্মস্বরূপ তাঁহাকে অবিনাশী জানিও। কেহই এই অব্যয় আত্মাকে বিনাশ করিতে পারেনা।

দেখা যায়—“নাভাবো বিদ্বতে সতঃ” পূর্ববল্লোকের এই সামান্য উক্তি এইল্লোকে বিশেষ করিয়া বলা হইয়াছে।

অন্তবস্ত ইমে দেহা নিভাতোক্তাঃ শরীরিণঃ ।

অনাশিনেঃ প্রমেয়স্ত তস্মাদ্ যুধ্যত ॥ ১৮ ॥

নিত্য, অবিনাশী এবং প্রত্যক্ষাদি প্রমাণের দ্বারা অপরিচ্ছিন্ন আত্মার এই সকল দেহ বিনাশী বলিয়া কথিত। হে ভারত, অতএব তুমি যুদ্ধ কর।

অলোচনা করিলে বুঝা যায়—

“নাসতো বিদ্বতে ভাবঃ” এই সামান্য উক্তি এখানে বিশেষ করিয়া বলা হইতেছে। ল্লোকের অপ্রমেয় কথার অর্থ—আত্মা প্রত্যক্ষাদি-প্রমাণের দ্বারা পরিচ্ছিন্ন নহেন। আত্মা সপ্রকাশ। যেমন সূর্য্য নিজে প্রকাশিত হইয়া জগৎকে প্রকাশিত করে, সেইরূপ জ্ঞানময় স্বয়ং-জ্যোতি-স্বরূপ আত্মা নিজে প্রকাশিত হইয়া সমুদায় অনানুস্বপ্তকে প্রকাশ করেন। যদি বলা যায় যে, শাস্ত্র দ্বারা আত্মা প্রমাণিত হন, তবে তাহা ঠিক নহে। শাস্ত্র কেবল “নেতি নেতি” বাক্য দ্বারা আত্মায় অধ্যারোপিত অন্তঃস্বাত্মক সমুদায় অনানুপদার্থ নিরসন করিয়া, “তত্ত্বমসি” বাক্য দ্বারা সর্ব্বদা স্বয়ং-ভাসমান আত্মার দিকে অঙ্গুলি নির্দেশ করে মাত্র। যেমন মেঘ অপসারিত হইলে সূর্য্য স্বয়ং প্রকাশিত হয়, সেইরূপ শাস্ত্র আত্মাসম্বন্ধে ভ্রম নিরসন করিলে, আত্মা স্বয়ংই বিরাজিত থাকেন। শাস্ত্র যে অজ্ঞাত আত্মাকে জ্ঞাপন করে তাহা নহে। শাস্ত্র সম্বন্ধে বাহ্য বলা হইয়াছে, মন বুদ্ধি প্রভৃতির সম্বন্ধেও তাহাষ্ট। আত্মা দ্রষ্টা বা জ্ঞাতাঃ মন বুদ্ধি প্রভৃতি যাবতীয় অনানুপদার্থ দৃশ্য ও জ্ঞেয়। আত্মা যদি প্রমেয় হন, তাহা চইলে দৃশ্য বা জ্ঞেয় হইলেন। কর্তৃকর্তব্য-বিরোধ-হেতু তাহা অসম্ভব। জ্ঞাতাঃ কখনও জ্ঞেয় হইতে পারেন না, দ্রষ্টা কখনও দৃশ্য হইতে পারেন না। সুতরাং মন বা বুদ্ধি দ্বারা আত্মাকে কখনও জানিতে পারা যায় না। শ্রুতি বলিয়াছেন—“যেনেদং সর্ব্বং বিজানাতি তং কেন বিজানীয়াৎ বিজ্ঞাতারম্বরে কেন বিজানীয়াৎ।” “বাহ্য দ্বারা এই সমস্ত জগৎ জানা যায়, তাঁহাকে তাহা দ্বারা জানিবে? বিজ্ঞাতাকে কাহা দ্বারা জানিবে?” “নতত্র চকুর্গচ্ছতি নবাগ্ গচ্ছতি ন মনঃ।” “তিনি চক্ষুঃ, মনঃ বা বাক্যের গম্য নহেন।”

“ন চক্ষুঃ গৃহ্যতে কশ্চনৈনম্, নাঈদে বৈস্তুপসাকর্মণাবা।” “কেহ তাঁহাকে চক্ষুঃ বা অপর কোনও ইন্দ্রিয় দ্বারা, তপস্যা—কর্ম দ্বারা গ্রহণ করিতে পারে না।” “যদ্ বাচানভূদিতং যেন বাগভূত্ততে” “যন্মনসান মনুতে যেন-হর্মনোমতম্”, “যচ্চক্ষুঃ ন পশ্যতি যেন চক্ষুঃষি পশ্যতি”, “বচ্ছোত্রেন ন শৃণোতি যেনশ্রোত্রমিদং শ্রুতম্,”—“যিনি বাক্য দ্বারা প্রকাশিত হন না, যাঁহা কর্তৃক বাক্য প্রকাশিত হয়,” “যাঁহাকে মনের দ্বারা মনন করিতে পারা যায় না, যিনি মনকে জানেন,” যাঁহাকে চক্ষু দ্বারা দেখিতে পাওয়া যায় না, যাঁহার সাহায্যে চক্ষুঃ দেখে,” “যাঁহাকে কর্ণ দ্বারা শুনিতে পাওয়া যায় না, যাঁহার সাহায্যে কর্ণ শুনে,”—ইত্যাদি বহু শ্রুতিবাক্য দ্বারা প্রমাণিত হয় যে “অবাঙ্মনসোগোচরম্” আত্মা জ্ঞানের বিষয় নহেন। যাঁহা কিছু আমরা বুঝি, মন ও ইন্দ্রিয় দ্বারা জানি, তৎসমুদায়ই অচেতন ও জ্ঞেয়; এবং আত্মাই চৈতন্যস্বরূপ জ্ঞাতা। জ্ঞাতাকে জ্ঞেয়রূপে জানা অসম্ভব। তবে কি আত্মাকে জানা যায় না? জানা যায় বই কি; কিন্তু তাহা জ্ঞেয়রূপে নহে, জ্ঞাতরূপেই। যোগাবস্থায় ইন্দ্রিয়, মন ও বুদ্ধি প্রভৃতি সমুদায় চিত্তবৃত্তির নিরোধ হইলে, অর্থাৎ উহার বিষয় হইতে প্রতি-নিবৃত্ত হইয়া নিশ্চলভাবে অবস্থিত থাকিলে, যখন কেবলমাত্র স্বয়ং জ্যোতিঃ-স্বরূপে অবস্থিত আত্মা বিরাজ করিতে থাকেন, তখন তাঁহাই আত্ম-জ্ঞানরূপে কথিত হয়। শ্রুতি বলিতেছেন,—“অধ্যাত্মযোগাধিগমেন দেবং, মন্ত্রাধীরো হর্মশোকোজহাতি,” “অধ্যাত্মযোগ দ্বারা দেবকে জানিয়া জ্ঞানী ব্যক্তি হর্মশোক অতিক্রম করেন।” “তমক্রতুঃ (অকামঃ) পশ্যতি বীত-শোকো, ধাতুপ্রসাদান্নহিমানমাত্মনঃ।” (ধাতুপ্রসাদং—মনআদিশরীর-ধারণানাং প্রসন্নাবস্থাহেতোঃ)—“অকাম ও বীতশোক সাধক মন, বুদ্ধি প্রভৃতি শরীরধারক বৃত্তিসকলের প্রসন্নাবস্থা হইলে আত্মমহিমা দর্শন করেন।” “প্রজ্ঞানেনৈনমাপ্নুয়াৎ।” “ইহাঁকে প্রজ্ঞানের দ্বারা পাওয়া যায়।” “দৃশ্যতে হপ্রায়া বুদ্ধ্যা সূক্ষ্ময়া সূক্ষ্মদর্শিভিঃ।” “সূক্ষ্মদর্শিগণ সূক্ষ্ম ও তীক্ষ্ণ বুদ্ধি দ্বারা তাঁহাকে দেখেন।” “কশ্চিদ্বীরঃ প্রত্যগাত্মানমৈকদাবৃত্তচক্ষুরমৃতমসিচ্ছন।” “কোন ধীর ব্যক্তি সূক্ষ্মের অভিলাষী হইয়া বিষয় হইতে ইন্দ্রিয়গণকে প্রত্যাবৃত্ত করিয়া প্রত্যগাত্মাকে দেখিলেন।” ইত্যাদি বহু শ্রুতিবাক্য দ্বারা জানা যায় যে, বুদ্ধি, মন ও ইন্দ্রিয়গণ বিষয় হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইয়া যোগে নিশ্চল হইলেই আত্মতত্ত্ব প্রকাশিত হন। সুতরাং আত্মা যে অপ্রমেয় ও অপ্ৰকাশ, তাহা এক্ষণে স্পষ্ট অবধারিত হইল।

এখানে যুদ্ধাস্ত্র—কথা দ্বারা যুদ্ধের কর্তব্যতা বিধান করা হইতেছে না। যুদ্ধে প্রবৃত্ত অর্জুন শোক-মোহ দ্বারা প্রতিবন্ধক হইয়াছিলেন; সেই কর্তব্যের প্রতিবন্ধক শোক-মোহের অপনয়ন মাত্র করা হইতেছে। বলা হইতেছে—
“অতএব তুমি স্বধর্ম ত্যাগ না করিয়া, শোক-মোহ ত্যাগ করিয়া, যুদ্ধ কর।”

অতঃপর বলা হইতেছে—

য এনং বেত্তিহস্তারং যশ্চৈনং মন্যতেহতম্ ।

উর্ভৌতৌন বিজানীতৌনাযং হস্তি ন হন্যতে ॥ ১৯

যে ব্যক্তি আত্মাকে হস্তা মনে করে এবং যে ব্যক্তি আত্মাকে হত মনে করে, তাহার উভয়েই প্রকৃততত্ত্ব জানেনা; আত্মা হননও করেন না, হতও হন না।

শ্রীভগবান্ অর্জুনকে যে উপদেশ দিলেন, তাহা যে ঐতিহাসিক, তাহা দেখাইবার জন্য শ্রীভগবান্ কঠোপনিষৎ হইতে দুইটি স্বক্ কিঞ্চিং পরিবর্তিত করিয়া বলিতেছেন। স্বক্ দুইটি উপনিষদে নিম্নলিখিতরূপে আছে;—

“হস্তাচেন্মন্যতে হস্তং হতশ্চেন্মন্যতে হতম্ ।

উর্ভৌতৌন বিজানীতৌনাযং হস্তি ন হন্যতে ॥”

“নজায়তে ত্রিয়তেবা বিপশ্চি— (বিপশ্চিৎ-মেধাবী, জ্ঞানবান্ আত্মা)

ন্নাযং কুতশ্চিৎ বভূব কশ্চিৎ ।

অজ্ঞো নিত্যঃ শাস্ততোহয়ং পুরাণো-

ন হন্যতে হন্যমানে শরীরে ॥”

এতন্মধ্যে প্রথম স্বক্টি এই শ্লোকে বলিয়া, এই শেষোক্ত স্বক্টি পরবর্তী শ্লোকে বলিবেন। আত্মা হনন-ক্রিয়ার কর্তাও নহেন, কর্মও নহেন। আত্মা দ্রষ্টামাত্র, আত্মাবতাসিত বুদ্ধিই অহংকাররূপে প্রকৃতপ্রস্তাবে কর্তা হইতেছে। সুতরাং তুমি যদি তোমাকে হস্তা মনে কর, তাহা তোমার ক্ষম; সেইরূপ ভীষ্মজ্ঞোপাদিও যে হত হইবেন, তাহাও নহে।

আত্মার বিনাশ নাই—এখানে তাহাই বলিতেছেন—

নজায়তে ত্রিয়তেবা কদাচি-

ন্নাযং কৃদ্বা ভবিজীবান ভূয়ঃ ।

অজ্ঞো নিত্যঃ শাস্ততোহয়ং পুরাণো-

ন হন্যতে হন্যমানে শরীরে ॥ ২০

ইনি কথকও জন্মেন না বা মরণ না, জন্মগ্রহণ করিয়া যে ভবিষ্যতে পুনরাক্

বিনষ্ট হইবেন, তাহাও নহে, (কিন্তু, বিনষ্ট হইয়া যে ভবিষ্যতে পুনরায় জন্মগ্রহণ করিবেন তাহা নহে), ইনি জন্ম-রহিত নিত্য, শাস্ত ও পুরাণ ; শরীর হত হইলেও তিনি হত হন না ।

আত্মা যে ষড়্ বিধবিকার-রহিত, তাহা এখানে বিশেষভাবে বলা হই-
তেছে । নভায়াত—জন্ম-রহিত ; নভিষ্যতে—মৃত্যু-রহিত ; নায়ং ভূতা ইত্যাদি—
মৃত্যুর পর পুনরায় জন্মগ্রহণোচ্ছিন্ন ; নিত্যঃ—সর্ববিদা একরূপ, স্মৃত্যং বুদ্ধি-
রহিত ; শাস্তঃ—শাস্ত অর্থাৎ সর্ববিদা পর্য্যায়, স্মৃত্যং ক্ষয়-রহিত ; পুরাণঃ—
পুরা অর্থাৎ পূর্বি, এবং নব অর্থাৎ এইক্ষণ,—এই উভয় সময়েই একরূপ,
স্মৃত্যং পরিণাম-রহিত । অতএব আত্মা যখন সর্ববিধ-বিকার-রহিত, তখন
দেহ বিনষ্ট হইলেই বা আত্মা কিরূপে বিনষ্ট হইবেন ?

ওষজ্ঞের কাছে মৃত্যু অকিঞ্চৎকর, তাহা এখানে বলা হইতেছে—

বেদাবিনাশিনঃ নিত্যং য এনমজ্জমবায়ম্ ।

কথং স পুরুষঃ পার্থকং যাতিয়তি হস্তি কম ॥ ২১

হে পার্থ ! যিনি ইহাকে অবিনাশী, নিত্য, অজ ও অব্যয় বলিয়া জানেন,
তিনি কিরূপে কাহাকে বধ করান, কাহাকেই বা বধ করেন ?

বুঝিতে হইবে—আত্মা যখন জন্ম, মৃত্যু, বুদ্ধি ও ক্ষয়-রহিত হইতেছেন, তখন
তঁাহার বিনাশ অসম্ভব । স্মৃত্যং আত্মতত্ত্বজ্ঞ বাক্তি কিরূপে কাহাকে বধ
করেন বা করান ? তাৎপর্য্য এই যে, স্বধর্ম্ম-সাধনার্থ অর্জুন যদি নিরহঙ্কার
হইয়া যুদ্ধ করেন, তাহা হইলে তঁাহাকে প্রাণিহত্যাপাপে লিপ্ত হইতে হইবে
না ; এবং তঁাহাকে কর্ম্মে নিয়োগ করার জন্য শ্রীভগবান্ও পাপে লিপ্ত হই-
বেন না । কারণ, কর্তব্য-বোধে নিরহঙ্কার হইয়া কর্ম্ম করিলে, কর্ম্ম করা সত্ত্বেও
কর্ম্ম করা হয় না । যে হেতু সেইরূপে কৃত কর্ম্মের ফল কর্ম্মীকে স্পর্শ করিতে
পারে না ! ঐধর্ম্মের নিয়োগে আমাদিগকে কর্তব্য কর্ম্ম করিতেই হইবে ;
সেই স্থলে যদি আমরা অহঙ্কারবিমূঢ় হইয়া নির্বিবকার দ্রষ্টা আত্মাকে
কর্তা মনে করি, তাহা হইলেই আমাদের কর্ম্ম-জন্ত বন্ধন হয়, কিন্তু যদি
আত্মার যথার্থ স্বরূপ অবগত হইয়া, যেমন জবার রক্তাভা তৎসংসর্গী ক্ষটিকে
প্রতিকূলিত হইলেও তদ্বারা ক্ষটিক প্রকৃতপ্রস্তাবে বিকৃত হয় না,
সেইরূপ বুদ্ধি-সম্বিহিত অবিক্রিয় আত্মা, বুদ্ধির বিষয়-সংসর্গজ বিকার ও চেতী-
মূলক কর্ম্ম দ্বারা বিকৃত হন না,—এইরূপে কৃতনিশ্চয় হইয়া, কেদী মাত্র স্বরূপে
জগৎ-প্রেরণাধীনে চালিত বুদ্ধিকৃত কর্ম্ম কেবলমাত্র লক্ষ্য রাখিয়া বাই, তাহা

হইলে কৰ্ম-জন্ম সুখ-দুঃখ-ফলপ্রদ কৰ্মবন্ধন কেন হইবে? কিন্তু যদি অবিচ্ছিন্ন ভিত্ত হইয়া আত্মাবভাসিত বুদ্ধিতে আত্মার আরোপ করিয়া অহঙ্কারে প্রমত্ত হই, তাহা হইলে তরঙ্গায়িত সলিলবন্ধে প্রতিকলিত চক্সের ন্যায় ভবসমুদ্রে হাবুডুবু খাইতে হইবে ।

এখানে যে সকল গ্যাখ্যাভূষণ কৰ্মসম্মাসের পক্ষে ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাঁহাদের মত সমীচীন নহে; কারণ এখানে শ্রীভগবান্ অৰ্জুনকে নিরহঙ্কার হইয়া কৰ্মে নিযুক্ত হইতে উপদেশ দিতেছেন । সৰ্বকৰ্মসম্মাসের কথা এখানে আসিতেই পারে না । শ্রীভগবদ্বাক্যের পূৰ্ব্বাপর সম্বন্ধ বিচ্ছেদ করিয়া স্বমতপোষণার্থ যাহারা বিকৃত ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহাদের ব্যাখ্যা অতিক্রম করিয়া আমরা আপাদিগকে শ্রীভগবানের অভিমত যথাযথ বুঝিতে হইবে । প্রদে-
শাধিষ্ঠিত শ্রীভগবান্ই আমরা আপাদিগকে সাহায্য করিবেন ।

অতঃপর জন্মমৃত্যু-গ্রহেলিকার সমাধানে বলা হইয়াছে—

বাসাসি জীর্ণানি যথা বিহায়

নবানি গৃহ্ণাতি নরোহপরাণি ।

তথা শরীরানি বিহায় জীর্ণা-

ন্যান্যানি সংযাতি নবানি দেহী ॥ ২২ ॥

যেমন মনুষ্য জীর্ণবস্ত্র পরিত্যাগ করিয়া অপর নূতন বস্ত্র গ্রহণ করে, সেইরূপ আত্মা জীর্ণশরীর পরিত্যাগ করিয়া অন্য নূতন শরীর ধারণ করেন ।

যদি বল যে, দেহীর বিনাশ না হইলেও দেহ বিনষ্ট হইবে, মৃতরাং যুদ্ধে বিনষ্ট স্বজনগণের এই অপকার আমা কর্তৃক কৃত হইবে; তাহাও ঠিক নহে । কারণ, দেহত্যাগে আত্মার কোনও ক্ষতি নাই । পুরাতন-বস্ত্র ত্যাগ করিয়া নূতনবস্ত্রগ্রহণের ন্যায় দেহীও জীর্ণ-দেহ ত্যাগ করিয়া নূতন-দেহ গ্রহণ করেন মাত্র । পরমধার্মিক ভীষ্মভ্রোগাদি যদিও আপাত-মোহে অভিভূত হইয়া, ধৰ্ম্মের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইয়াছেন, তথাপি তাঁহারা যুদ্ধে বিনষ্ট হইয়া পূৰ্ব্বব্রতবশে উৎকৃষ্টতর গতি লাভ করিবেন, মৃতরাং তাঁহাদের জন্ম শোকের কারণ নাই । আর অধৰ্ম্মে আগন্তু দুৰ্য্যোধনাদিও যুদ্ধে নিহত হইয়া আবার স্বকৃতকৰ্ম্মানুযায়ী দেহ লাভ করিবেন, তজ্জন্ম তাঁহাদেরও কোনও ক্ষতি হইবেনা । ইহারা যখন ধৰ্ম্মের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইয়াছেন, তখন ইহাদিগকে ধৰ্ম্মযুদ্ধে বিনষ্ট করিয়া অধৰ্ম্মের পথ হইতে অঙ্গ-সারিত করা তোমার অবশ্যকর্তব্য; তাহাতে তোমার কোনও প্রত্যাবার নাই, বা তজ্জন্ম বিবাদগ্রস্ত হইবার কোনও কারণ নাই ।

আত্মা অক্ষয় অবিনশী। কোনও মতে আত্মার বিকৃতি ঘটে না, তাহাই বলিতেছেন।

নৈনং চ্ছিন্দন্তি শাস্ত্রানি নৈনং দহতি পাবকঃ।

নৈচেনং ক্লেদয়ন্ত্যাপোনশোষয়তি মারুতঃ ॥ ২৩ ॥

শস্ত্র-সকল ইহাকে ছেদন করিতে পারে না, অগ্নি ইহাকে তপ্তীভূত করিতে পারে না, জল ইহাকে আর্দ্র করিতে পারে না এবং বায়ু ইহাকে শুষ্ক করিতে পারে না। দেহনাশে তদন্তর্বর্তী আত্মা বিনষ্ট না হইয়া কিরূপে অবিক্রিয় থাকেন, তাহাষ্ট এখানে বিশেষ করিয়া বুঝান হইয়াছে।

অচ্ছেদ্যোহয়মদ্যোহয়মক্লেদ্যোহশোষ্য এবচ।

নিত্যঃ সর্বগতঃ স্থাগুরচলোহয়ং সনাতনঃ ॥ ২৪ ॥

অব্যক্লোহয়মচিস্ত্যোহয়মবিকার্যোহয়মচ্যুতে।

তস্মাদেবং বিদিত্বৈনং নানুশোচিতুমহ'সি ॥ ২৫ ॥

আত্মা অচ্ছেদ্য, অদাহ্য, অশোষ্য, নিত্য, সর্বগত, স্থাগু, অচল, সনাতন—

অব্যক্ল, অচিস্ত্য এবং অবিকার্য। অতএব আত্মাকে এইরূপ জানিয়া অমুশোচনা করিও না।

ঐভগবান্ আত্মতত্ত্ব সম্বন্ধে অর্জুনকে যে সমস্ত উপদেশ দিলেন, তাহা এখানে সংগ্রহ করিয়া উপসংহার করিতেছেন।

অচ্ছেদ্য, অশোষ্য—পরস্পর-নাশহেতু ভূতসকল আত্মাকে নাশ করিতে পারে না।

নিত্য—অবিনশী।

সর্বগত—সর্ববাপী, বিভূ।

স্থাগু—স্থির, অবিকারী।

অচল—পূর্বরূপ পরিত্যাগ করিয়া নূতনরূপ গ্রহণ করেন না।

সনাতন—চিরন্তন, সর্বদা একরূপ এবং অনাদি।

অব্যক্ল—চক্ষুরাদিত্তানেন্দ্রিয়ের অগোচর।

অচিস্ত্য—মন ও বুদ্ধির অগোচর।

অবিকার্য—কর্মেন্দ্রিয়ের অগোচর।

আত্মা যখন এইরূপ লক্ষণাক্রান্ত, তখন উজ্জ্বল্য তোমার শোক করা উচিত নয়। এখানে আত্মার নিত্য ও অনাত্মার অনিত্য দেখান হইল।

ঐ:—

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ।

(পূর্ববাহুত্তর)

অথ চিত্তং সমাধাতুং ন শক্নোষি ময়ি স্থিরম্ ।

অভ্যাসযোগেন ততো মামিচ্ছাপুং ধনঞ্জয় ॥ ৯

সাধয়ব্যাখ্যা। অশক্যং প্রতি স্বগমোপায়মাহ। হে ধনঞ্জয়, অথ (যদি) ময়ি (পরমেশ্বরে) চিত্তং স্থিরং (অচলং) সমাধাতুং (স্থাপয়িতুং ধারয়িতু) ন শক্নোষি (শক্তো ন ভবসি) ততঃ (পশ্চাৎ) অভ্যাস-যোগেন (বিক্ষিপ্তং চিত্তং পুনঃ পুনঃ প্রত্যাহৃত্য মদনুস্মরণলক্ষণঃ যঃ অভ্যাসযোগেন্তেন) (মনসি নিশ্চলে সতি) * মাং (বিশ্বক্ৰপং পরমেশ্বরং) আপুং (প্রাপুং) ইচ্ছ (প্রযতুং কুরু) ৯

বঙ্গানুবাদ। হে ধনঞ্জয়! যদি আমার এই বিশ্বরূপে স্থিরভাবে চিত্ত স্থাপন করিতে অসমর্থ হও, তাহা হইলে পুনঃ পুনঃ চেষ্টা করিয়া ধ্যানরূপ অভ্যাস-যোগ দ্বারা আমাকে পাইতে চেষ্টা কর। ৯

আলোচনা। সপ্তগবত্রয়ে অনায়াসে চিত্ত স্থির করিতে অসমর্থ ভগবৎ-কামী কি উপায়ে সহজে ভগবৎপ্রাপ্তির পন্থা লাভ করিতে পারেন, ভগবান্ তাহাই বলিতেছেন। হে অর্জুন! যদি আমার বিশ্বরূপে চিত্তে ধারণা করিতে না পার, তাহাহইলে ধ্যানরূপ অভ্যাসযোগ দ্বারা চিত্ত স্থির করিয়া আমাকে পাইতে ইচ্ছাকর। এই অভ্যাসযোগের কথা ভগবান্ ইতঃপূর্বে ৬ষ্ঠ অধ্যায়ে ৩৫শ শ্লোকে বলিয়াছেন। এ শ্লোকেও প্রসঙ্গাধীন তাহাই বলিতেছেন। আমরা সেই খানেই ইহার বিশেষ আলোচনা করিয়াছি। চিত্তকে সমস্ত বিষয় হইতে প্রত্যাহৃত করিয়া কোন একটা অবলম্বনে পুনঃপুনঃ স্থাপনের নাম অভ্যাস। অভ্যাস-পূর্বক যে যোগ বা চিত্তসমাধীন তাহার নাম অভ্যাস-যোগ। প্রতিষিদ্ধি ব্যহুমুর্তিতে ভগবদ্ভক্তি-স্থাপনপূর্বক তাঁহাকে ভক্তিসহ পূজা ও হৃদয়ে সেইরূপের ধ্যান অভ্যাস করিলে তদ্বারা ভগবৎজ্ঞান-লাভ হয়। ৯

অভ্যাসেহপ্যাসমর্থেহসি মৎকর্ম্ম-পরমোত্তর ।

মদর্পমপি কর্ম্মাণি কুর্ব্বন্ সিদ্ধিমবাপ্যসি ॥ ১০

সাধয়ব্যাখ্যা। অভ্যাসেহপি অসমর্থঃ অসি (তর্হি) মৎকর্ম্মপরমঃ (মৎপ্রীত্যাখ্যানি বাপি কর্ম্মাণি ভদ্রমুষ্ঠানদেব পরমং যত্ন তাদৃশঃ) ভব।

মদর্শঃ (সংপ্রীতার্থঃ) কৰ্ম্মাণি কুৰ্ব্বন্ অপি সিদ্ধিঃ (সবশুদ্ধিঃ যোগঃ
জ্ঞানপ্রাপ্তিধারেণ ব্রহ্মভাবঃ) অবাপ্যাসি (প্রাপ্যাসি)। ১০

ব্রাহ্মবাদ। অভ্যাসেও যদি অসমর্থ হও, তবে আমার প্রীতি জ্ঞান কৰ্ম্ম-
পরায়ণ হও। তাহা হইলে আমাকে লাভ করিতে পারিবে। ১০

আলোচনা। ভগবান্ বলিতেছেন, যদি অভ্যাসেও অসমর্থ হও, তাহা হইলে
আমার প্রীতিজনক কার্য্য কর, তাহাতেও আমাকে লাভ করিতে
পারিবে। ভগবান্ আশুতাম পূৰ্ণতাম, তাঁহার কোন কাম নাই, তিনি কিছু
চান না, তবে তাঁহার প্রীতিকর কার্য্য কি? “ভগবান্ কিছু চান না সত্য,
কিন্তু যে তাঁকে চায়, তিনি তাকে চান।” ভগবান্ কৃপালু। যে অকপটে
মনঃপ্রাণে তদগতভাবে তাঁহাকে আত্মসমর্পণ করিতে পারে, ভগবান্
তাহাকে কৃপা করেন। তাঁহাকে আত্মসমর্পণ করিতে হইলে চিত্তশুদ্ধির
প্রয়োজন। অহংভাবসম্পন্ন কলুষিতচিত্তে তাঁহার কৃপালাভ হয় না।
চিত্তকে নিৰ্ম্মল করিবার জ্ঞান—তাঁহার স্বরূপ-দর্শনের জ্ঞান যে কার্য্য, তাহাই
তাঁহার প্রীতিকর কার্য্য। ভগবানের যোগজ্ঞান-প্রাপণ, কীর্ত্তন, স্মরণ, পাদসেবা,
অর্চনা, বন্দনা, দাস্য, সখা ও আত্মনিবেদন, তাঁহার বিগ্রহস্থাপন, মন্দির-
নিৰ্ম্মাণ, তাঁহার মন্ত্রজপ, ভক্ত-সঙ্গ, অন্তরবাহেন্দ্রিয়সংযম ইত্যাদি দ্বারা
চিত্তশুদ্ধি হয়—ভক্তির পথ উন্মোচিত হয়। ভক্তিমান্ জন ঈশ্বরের প্রিয়, সুতরাং
এই সকল কার্য্য তাঁহার প্রিয়কার্য্য মধ্যে পরিগণিত।

ভগবান্ স্বয়ং কৰ্ম্মশীল। ওষ ২২ শ্লোকে তিনি বলিয়াছেন—তিনি পূৰ্ণ-
কাম, তাঁহার অপ্রাপ্ত কিছুই নাই, তথাপি তিনি কৰ্ম্মরত। ঈশ্বরের অভি-
প্রায় জানিয়া, তাঁহার যন্ত্রস্বরূপ হইয়া কৰ্ম্ম করিলে, ঈশ্বরের কৰ্ম্ম করা
হয়। জীবে দয়া, জীবের সেবা—পরিচর্যা, জীবের দুঃখভারলাঘবের ও
শুখবৃদ্ধির চেষ্টা ও জীবকে সংপথে আনিয়ন করিতে চেষ্টা করিলে, ঈশ্বরের কৰ্ম্ম
করা হয়। সর্বভূতের সেবাই তাঁহার প্রকৃত সেবা—ইহা জানিয়া, তদনু-
সারে কৰ্ম্ম করিলে ঈশ্বরার্থ কৰ্ম্ম করা হয়। ইহাই এল্লোকে “মৎকৰ্ম্ম” শব্দে
বলা হইয়াছে।

অভৈদপাশস্তোহসি কৰ্ত্ত্বং মদযোগমাজিতঃ।

সর্বকৰ্ম্মফলভ্যাগঃ ততঃ কুরু যতাস্তবান্ ॥ ১১ ॥

সাম্বরণব্যাখ্যা। অভ্যাসঃ ভগবৎকৰ্ম্মপরিনিষ্ঠায়ামপি অশক্তস্ত পশাস্তবান্।
অথ (বদি) এতত্ অপি কৰ্ত্ত্বং অশক্তঃ অসি (কৰ্ত্ত্বং ন শক্নোষি) ততঃ

(তর্হি) মদ্যোগং (মদেকশরণং) আশ্রিতঃ (আশ্রিতবান্) (সন্) যতাত্মবান্ (সংযতচিত্তঃ) (ভূষা) সর্বকর্ম-ফল-ভ্যাগঃ কুরু (সর্বেষাং কর্মণাং ধামি ফলানি তেষাং ভগবচ্চরণে সমর্পণং সর্বকর্মফলভ্যাগঃ) কুরু (ভগবদীক্ষা-জ্ঞয়া যথাশক্তি কৰ্ম্মাণি কৰ্ত্তব্যানীতিভাবঃ) ১১

বঙ্গানুবাদ। যদি ভগবৎকৰ্ম্মানুষ্ঠানেও অসমর্থ হও, তাহা হইলে সংযত-চিত্ত ও আমার শরণাগত হইয়া সর্বকর্মের ফল ঈশ্বরে অর্পণ কর। ১১

আলোচনা। যদি পূর্বোক্ত বিধি অনুসারে কার্য্য করিতে না পার, তাহা হইলে কর্মফল ভগবানে অর্পণ কর। ভগবান্ সর্বত্র নিকাম-কর্ম্ম-সাধনের প্রশংসা করিয়াছেন। ২অঃ ৪৭। ৪৮। ৫০। ৫১। ৭১ এবং ৩অঃ ২০ ও ৪ অঃ ১৯। ২০ শ্লোকে সকলকামনাবর্জন-পূর্বক কর্ম্ম করিতে উপদেশ দিয়াছেন। ৪ অঃ ৪র্থ, ৫অঃ ১০ ও ৯ অঃ ২৭। ২৮ শ্লোকে কর্ম্মফল ভগবানে অর্পণ করিতে বলিয়াছেন। (সকাম কর্ম্ম জীবের বন্ধন-স্বরূপ হয়।) যিনি এইরূপে সর্বকর্ম্ম-ফল ভ্যাগ করিতে পারেন, তিনি ঈশ্বরে যোগযুক্ত হইয়া ঈশ্বরার্থ কর্ম্ম-করিতে সমর্থ হন। তাহাতে সর্বকালে ঈশ্বরের অনুশ্রবণ সার্থক হয়। যখন এইরূপে ভক্তিসাধনায় সিক্ত হওয়া যায়, তখন সম্পূর্ণ যোগযুক্ততা বা ধ্যান-ভ্যাসাবস্থা সম্ভব হয়।

শ্রোয়োহি জ্ঞানমভ্যাসাজ্ জ্ঞানাক্ষানং বিশিষ্যতে।

ধ্যানাৎ কর্ম্মফলভ্যাগস্ত্যাগাচ্ছান্তিরনন্তরম্ ॥ ১২

সাম্বয়ব্যাখ্যা। অভ্যাসাৎ জ্ঞানং শ্রোয়ঃ (সমাগ্ জ্ঞান-রহিতাভ্যাসাৎ যুক্তি-সহিতোপদেশপূর্বকং জ্ঞানং শ্রোয়ঃ) (তস্মাদপি) জ্ঞানাৎ ধ্যানং (জ্ঞান-পূর্বকং ধ্যানং) বিশিষ্যতে, ধ্যানাদপি (জ্ঞানবতো ধ্যানাদপি) কর্ম্মফলভ্যাগঃ শ্রেষ্ঠঃ ভ্যাগাৎ (আসক্তিবিমুক্ত্যা মৎপ্রসাদেন) অনন্তরং শান্তিঃ (আত্যন্তিকসংসারোপশমঃ) ১২

বঙ্গানুবাদ। সমাক্জ্ঞান-রহিত অভ্যাস অপেক্ষা যুক্তিসহিতোপদেশপূর্বক জ্ঞান শ্রেষ্ঠ। পরোক্ষজ্ঞান অপেক্ষা জ্ঞান-পূর্বক ধ্যান শ্রেষ্ঠ। ধ্যান অপেক্ষা বিচারপূর্বক কর্ম্মফলভ্যাগ শ্রেষ্ঠ। ভ্যাগের পর আসক্তি নিবৃত্ত হওয়ায় শান্তিলাভ হয়। ১২

আলোচনা। ভগবান্ ৬।৭ শ্লোকে বলিয়াছেন যে, যাহারা ধ্যানমগ্ন হইয়া আমার উপাসনা করে, আমি তাহাদের যত্নযুক্ত সংসার-সাগর হইতে উদ্ধার করি। ৮ম শ্লোকে বলিয়াছেন যে, অতএব আমাতে মন স্থাপন কর,

আমাতে বুদ্ধি নিবেশ কর—অর্থাৎ জ্ঞানপূর্বক আমার উপাসনা কর। ৯ম শ্লোকে বলিয়াছেন, যদি আমাতে চিত্ত স্থাপন করিতে অসমর্থ হও, তাহা হইলে অভ্যাসযোগ অর্থাৎ পুনঃপুনঃ অনুশীলন দ্বারা আমাকে পাইতে চেষ্টা কর। ১০ম শ্লোকে বলিয়াছেন—যদি তাহাও না পার, তাহা হইলে আমার প্রীতিসাধনার্থ কর্মসকলের অনুষ্ঠান কর। ১১শ শ্লোকে বলিলেন—যদি তাহাতেও অশক্ত হও, তাহা হইলে সংযতচিত্তে মংশরণাপন্ন হইয়া ফলাসক্তি-ত্যাগপূর্বক কর্ম কর। এই শ্লোকে বলিয়াছেন,—তোমাকে যে অভ্যাস, জ্ঞান, ধ্যান ও কর্মফলত্যাগের কথা বলিলাম, তাহার মধ্যে অভ্যাস হইতে জ্ঞান শ্রেষ্ঠ, জ্ঞান হইতে ধ্যান শ্রেষ্ঠ এবং ধ্যান অপেক্ষা কর্মফলত্যাগ উত্তম। কর্মফল-ত্যাগ করিলে আশক্তি-নিবৃত্তি-হেতু শান্তি অর্থাৎ মুক্তিলাভ সিদ্ধ হইয়া থাকে।

অভ্যাস—মনে কোন বিষয়কে পুনঃপুনঃ যত্ন দ্বারা আয়ত্ত করা, কণ্ঠস্থ করা বা মুখস্থ করা। যাহা অভ্যাস করিতে হয়, তাহা বুঝিয়া করাই ভাল। অনেক সময় না বুঝিয়াও চেষ্টা দ্বারা অভ্যাস করা যায়। তাদৃশ অভ্যাস অপেক্ষা জ্ঞান ভাল, এই জন্য অভ্যাস অপেক্ষা জ্ঞানকে শ্রেষ্ঠ বলা হইয়াছে। আবার মনন চিন্তন বা ধ্যান দ্বারা জ্ঞানের পরিমার্জিত হয়, এজন্য জ্ঞান অপেক্ষা ধ্যানকে শ্রেষ্ঠ বলা হইয়াছে। ধ্যানের নিচ্ছেদে মনকে যাহা বিষয়ে লিপ্ত হইতে হয়, কিন্তু যিনি সংযতচেতা, আমি ঈশ্বরের নিয়োগানুসারে তাহার দাসভাৱে যথাশক্তি কার্য্য করিতেছি, দৃষ্ট অদৃষ্ট যাহা কিছু ফল সমস্তই ঈশ্বরাদান—এইরূপ ভাবে ফলাসক্তিপরিত্যাগপূর্বক কর্মফল ঈশ্বরে অর্পণ করিয়া কার্য্য করেন, তিনি অচিরে অহংভাববর্জিত হইয়া সর্বকারণ্যে ঈশ্বরের কর্তৃত্ব দর্শন করেন ও আপন অস্তিত্ব ঈশ্বরে অর্পণ করিয়া শান্তি-লাভের অধিকারী হন। এই জন্যই ধ্যান অপেক্ষা কর্মফলত্যাগের প্রাধান্য কথিত হইয়াছে। ১২

অদ্বৈতা সর্বভূতানাং মৈত্রঃ করুণ এবচ ।

নির্ম্মমো নিরহঙ্কারঃ সমদুঃখশুখঃক্ষমী ॥ ১৩

সন্তুষ্টঃ সততঃ যোগী স্বতাত্মা দৃঢ়নিশ্চয়ঃ ।

ময্যার্পিতমনোবুদ্ধির্যো মে ভক্তঃ সমে প্রিয়ঃ ॥ ১৪

সাময়ব্যাখ্যা । সর্বভূতানাং অদ্বৈতা (সর্ববিধাঃ ভূতানাং ন দ্বৈতা) মৈত্রঃ (মিত্রভাবাপন্নঃ) করুণাঃ (কৃপালুঃ) এব নির্ম্মমঃ (মমেন্দি প্রত্যয়-বির্ভূতঃ) নিরহঙ্কারঃ সমদুঃখশুখঃ (সমে সুখদুঃখে বস্ত সঃ) ক্ষমী

(কামাশীলঃ) সততং (নিত্যং) সন্তুষ্টঃ (সুপ্রসন্নচিত্তঃ) যোগী (অপ্রমত্তঃ)
 যতাত্মা (সংযতস্বভাবঃ) দৃঢ়চেন্নিয়ঃ (স্থিতপ্রজ্ঞঃ) ময়ি অর্পিতমনোবুদ্ধিঃ
 (এবমুতঃ) যঃ মন্তুষ্টঃ (মদ ভজনপরঃ) স মে (মম) প্রিয়ঃ । ১৩।১৪
 বন্ধাসুবাদ । যিনি সর্বভূতের প্রতি দ্বেষরহিত, মিত্রভাবাপন্ন, দয়াবান,
 মমতাহীন, অহঙ্কারশূন্য, সুখ দুঃখে বাঁহার সমানভাব, যিনি কামাশীল ও সর্বদা
 সন্তুষ্ট এবং সমাহিতচিত্ত, সংযতস্বভাব, স্থিতপ্রজ্ঞ, বাঁহার মন বুদ্ধি আমাতেই
 অর্পিত, ঐদৃশ মন্তুষ্টই আমার প্রিয় । ১৩।১৪

আলোচনা । ভগবান্ ৫ম শ্লোকে নিগূর্ণত্রয়োদশপাসকের উপাসনার কৃচ্ছ-
 তকৃত্যর উল্লেখ করিয়াছেন । ৬ষ্ঠ হইতে ১১শ শ্লোক পর্য্যন্ত সন্তুগসাক্ষ্যো-
 পাসকের উপাসনাপ্রণালী ও তাহাদের মধ্যে অধিকারিভেদে কে কি
 প্রকারে উপাসনা করিলে ভগবানের কৃপালাভ করিতে পারেন, তাহাও
 বলিয়াছেন । ইহাতে কেহ বুঝিবেন না যে, ইহার মধ্যে ভগবানের চক্ষে
 একটা ভাল, আর অপরটা মন্দ প্রতীত হইতেছে । প্রকৃতপক্ষে অধিকারি-
 ভেদে সুগম ও কঠিন সাধন-প্রণালী কথিত হইতেছে মাত্র । সন্তুগ নিগূর্ণ
 সকলই তিনি । উপাসক কি রকম প্রকৃতিবিশিষ্ট হইলে ভগবানের প্রিয়তা
 লাভ করিতে পারেন, ভগবান্ এক্ষণে তাহাই বলিতেছেন । যিনি অধেক্টা
 অর্থাৎ যিনি আত্মপর শত্রু মিত্র কাহাকেও দ্বেষ করেন না, কেহ অপকার
 করিলে “অপকারী যেন ঈশ্বর-প্রেরিত হইয়াই তাহার অপকার করিতেছে,
 আর তিনিও প্রায়ক ফল ভোগ করিতেছেন” এই ধারণা করিয়া দ্বেষহীন
 হন : যিনি সকলের প্রতি মিত্রভাবাপন্ন, সকল প্রাণীতে করুণাযুক্ত, মমতাহীন
 অর্থাৎ আপন দেহপুত্র-কলত্র-ধনাদিতে নখর-বোধে মমত্ব করেন না ;
 যিনি নিরহঙ্কার অর্থাৎ “সকলই ঈশ্বর কৃত, আমি কর্তা নহি,” এই ভাবযুক্ত ; যিনি
 সমদুঃখসুখ—সুখে হর্ষ ও দুঃখে উদ্বেগ-রহিত, যিনি কামাশীল অর্থাৎ শক্তিসম্বন্ধেও
 ক্লেশদাতার প্রতি অবিরক্ত, নিত্য সন্তুষ্ট, ভগবানে সমাহিতচিত্ত, বাঁহার
 শরীর কক্ষ ইন্দ্রিয়াদি সংযত, যিনি স্থিরবিশ্বাসী, বাঁহার মন বুদ্ধি প্রভৃতি ঈশ্বরে
 অর্পিত, ঐদৃশ ভক্ত ভগবানের প্রিয়তা লাভ করেন । ১৩।১৪

বন্দ্যারোহিত্যভে লোকোলোকোহোহিত্যভে চয়ঃ ।

বর্ধামর্ষভয়োদ্যোগৈর্মুক্তো যঃ স চ মে প্রিয়ঃ ॥ ১৫

সাধন্যবাখ্যা । বন্দ্যং লোকঃ ন উদ্বিজতে (ন উদ্বেগং গচ্ছতি) বন্দ
 লোকঃ ন উদ্বিজতে (ভয়শঙ্করা সংকোভঃ ন প্রাপ্নোতি) বন্দ (বাতাবিকঃ)

হর্ষামর্ষ-ভয়োদ্বৈগৈঃ (হর্ষঃ অস্ত্য ইষ্টলাভে উৎসাহঃ অমর্ষঃ পরস্ত্য লাভে অসহনং ভয়ং দ্রোশ উদ্বৈগৈঃ ভয়াদিনিমিত্তশ্চিন্তাক্ষোভ এতৈঃ) মুক্তঃ সচঃ মে প্রিয়ঃ । ১৫

বঙ্গানুবাদ । যাহা দ্বারা কোন লোক উদ্বৈগ প্রাপ্ত হয় না আর যিনি নিজেও কাহার দ্বারা উদ্বৈগ পাননা এবং যিনি পরশ্রীকাতরতা, ভয় ও উদ্বৈগ-শূন্য, তিনি আমার প্রিয় । ১৫

আলোচনা । যিনি নিজে শরীর মন বা কথা দ্বারা কোন প্রাণীকে ব্যথা দেন না এবং অস্ত্য প্রাণীও যাহার কোন প্রকার উদ্বৈগের কারণ হয় না, এরূপ ভক্ত ভগবানের প্রিয় । নিজে কাহাকেও পীড়া না দিয়া পারা যায়, কিন্তু অপরে কোন কারণে আমাকে দুঃখ দিবে না—ইহা কি প্রকারে সম্ভব হয় ? এ তর্কের উত্তরে বলা যায়, যিনি সমস্ত জীবকে আত্মবৎ-বোধে সকলের প্রতি আত্মবৎ ব্যবহার করেন, কোন জীব তাঁহার ক্ষতি করে না । প্রেমের বলে বনের পশুপক্ষীও ঘেঘ হিংসা ভাগ করিয়া বশীভূত হয় । ঋক্-ব্যাখ্যাকে হরি-বোধে আহ্বান করিয়াছিলেন । তপোবনে মুনি ঋষিদিগের আশ্রমে হিংস্রজন্তুগণ পরস্পর হিংসাবৃত্তি তুলিয়া আত্মীয়বৎ ব্যবহার করে, ইহা অনেক শুনা গিয়াছে । জগৎ প্রেমের বশ, তাহার সন্দেহ নাই, তবে এই প্রেম-বিশুদ্ধকৃতিকবৎ নির্মল হওয়া চাই । যিনি ঈদৃশ প্রেমিক এবং পরশ্রীকাতরতা-ভয় ও উদ্বৈগ-হইতে মুক্ত, তাদৃশ ভক্তই ভগবানের প্রিয়তা লাভ করেন । ১৫

অনপেক্ষঃ শুচিদক্ষ উদাসীনো গতবাথঃ ।

সর্ববীরন্তপরিভাগী যো মন্তুক্তঃ স মে প্রিয়ঃ ॥ ১৬

সাধনব্যাখ্যা । অনপেক্ষঃ (নিম্পৃহঃ) শুচিঃ (বাহ্যভ্যন্তরশৌচসম্পন্নঃ) দক্ষঃ (অনলসঃ পটুঃ) উদাসীনঃ (পক্ষপাতরহিতঃ) গতবাথঃ (আধিশূন্যঃ মনঃপীড়াশূন্যঃ) সর্ববীরন্তপরিভাগী (সকামকর্ম্মানুষ্ঠানস্পৃহাশূন্যঃ) যঃ মন্তুক্তঃ স মে প্রিয়ঃ । ১৬

বঙ্গানুবাদ । যিনি বিষয়ে নিম্পৃহ, শৌচসম্পন্ন, অনলস, দুঃখে অব্যথিত-চিত্ত, কর্ম্মানুষ্ঠানে ফলাকাজ্জীবর্জিত, তাদৃশ ভক্ত আমার প্রিয় । ১৬

আলোচনা । অযত্নলব্ধ বস্তুতেও বাঁহার স্পৃহা নাই, যিনি বাহ্যভ্যন্তরশুদ্ধি-শূন্য, কর্তব্য কর্ম্মে যিনি পটু, যিনি পক্ষপাতশূন্য, মানাপমানে সমচিত্ত, যিনি শৌচ-ক্ষাদি দুঃখে বা পর কর্তব্য পীড়িত হইয়াও বাথারহিত, ঐহিক পারত্রিক ফলকামনায় যিনি কোন কার্য্য আরম্ভ করেন না, ঈদৃশ ভক্ত ভগবানের প্রিয় হন । ১৬

(ক্রমশঃ)

ঐত্বর্গাচরণ দাশ শুভ ।

ব্রহ্মসূত্র ।

(পূর্বামুদ্রতি)

(দ্বিতীয় অধ্যায়—দ্বিতীয়পাদ)

- ১। রচনামুপপত্তেষ্চ নানুমানম্ ।
- ২। প্রবৃত্তেষ্চ ।
- ৩। পয়োহম্বুনচেত্তত্রাপি ।
- ৪। ব্যতিরেকানবস্থিতেশ্চানপেক্ষাৎ ।
- ৫। অগত্যভাবাচ্চ ন তৃণাদিবৎ ।
- ৬। অভ্যুপপাদমহপার্থ্যভাবাৎ ।
- ৭। পুরুষাশ্রয়বদিত্তি চেত্তত্রাপি ।
- ৮। অদ্বিত্বামুপপত্তেষ্চ ।
- ৯। অস্তথান্নমিত্তৌ চ জ্ঞপ্ত্যভিযোগাৎ ।
- ১০। বিপ্রতিষেধাকাসমঞ্জসম্ ।

পদপাঠ ও বঙ্গানুবাদ ।

- ১। রচনা—অনুপপত্তে :—চ—ন—অনুমানম্—

রচনার অনুপপত্তিহেতু ও অগত্য কারণে অনুমান করা যায় না—অর্থাৎ
সামান্যবাদীরা “প্রধান”কেই যে জগতের কারণ বলিয়া অনুমান করেন, সে
অনুমান চলিতে পারেনা। কেননা ‘প্রধান’ হইতে জগতের এই রচনা বা
সুশৃঙ্খল বিচিত্র-বিস্তার সম্ভব হইতে পারেনা। অগত্য কারণেও ঐরূপ অনুমান
করা অসম্ভব।

- ২। প্রবৃত্তে :—চ ।

প্রবৃত্তির অসম্ভাবনাহেতু “প্রধান”কে জগতের কারণ বলিয়া অনুমান করা
যায় না।

- ৩। পয়ঃ—অম্বুবৎ—চেৎ—তত্র—অপি—

যদি পয়ঃ ও অম্বুব দৃষ্টান্ত দেখান হয়, তবে বলিব, সেখানেও চেতনের
নিমিত্ততা আছে।

- ৪। ব্যতিরেক-অনবস্থিতে :—চ—অনপেক্ষাৎ—

প্রধানের দ্বীয় সামান্যবস্থা ব্যতিরেকে নিজস্ব আর কিছু না থাকায়
জগতের সৃষ্টিস্থিতিস্বরে তাহার অপেক্ষা নাই।

৫। অগ্রজ—অভাবাৎ—চ—তৃণাদিবৎ

তৃণাদি যেমন দুহ্নে পরিণত হয়, প্রধান সেক্ষপ জগদাকারে পরিণত হইতে পারেনা, কারণ অগ্রজ তাহার অভাব দেখা যায়—অর্থাৎ যে তৃণ গাভী কর্তৃক ভক্ষিত না হয় তাহা দুহ্নে পরিণত হয় না।

৬। অভ্যুপগমে—অপি—অর্থ-অভাবাৎ—

প্রধানের স্বতঃ প্রবৃতি স্বীকার করিলেও দোষের পরিহার হয় না, কারণ তাহাতে পুরুষার্থের অভাব ঘটে।

৭। পুরুষ-অশ্রাবৎ—ইতি—চেৎ—তথা—অপি—

যদি পুরুষের এবং পাষণের দৃষ্টান্ত দেখাও, তাহাতেও দোষপরিহার ঘটে না।

৮। অঙ্গিত্ব—অনুপপত্তেঃ—চ—

ত্রিগুণের অঙ্গিত্ব না থাকায় সৃষ্টিরই অনুপপত্তি হয়।

৯। অন্যথা—অমুমিত্তৌ—চ—জ্ঞ-শক্তিব্রয়োগাৎ—

অন্যপ্রকার অমুমান করিলে অর্থাৎ জ্ঞানগণের অঙ্গিত্ব স্বীকার করিলেও প্রধানের জ্ঞানশক্তির অভাবে তাহা হইতে জগৎ রচিত হওয়া অসম্ভব।

১০। বিপ্রতিষেধাৎ—চ—অসমঞ্জসম্—

বিভিন্নপ্রকার বিরোধহেতু সাধ্যামত সামঞ্জস্যবিহীন।

এই দশটি সূত্রে একটা অধিকরণ গঠিত।

দ্বিতীয়াধ্যায়ের দ্বিতীয়পাদের সাধারণ উদ্দেশ্য।

এই পাদে যুক্তিসিদ্ধ সাধ্যামতের নিরাকরণ করা হইতেছে।

অনেকে মনে করিতে পারেন, বেদান্তে সাধ্যামতের খণ্ডনের প্রয়োজন কি? আর যদি প্রয়োজনই থাকে, তাহাও নিষ্পন্ন হইয়াছে, সুতরাং এখানে পুনর্ব্বার খণ্ডনের কারণ কি?

বেদান্তবাদী প্রত্যুত্তরে বলেন—সাধ্যামত-নিরাসের বিশেষ প্রয়োজন আছে। সাধ্যাদর্শন, সিদ্ধ মহাত্মা কপিল কর্তৃক প্রণীত বলিয়া সাধারণের মধ্যে সমাদৃত, অনেকে সাধ্যাদর্শনকে স্বার্থদর্শন বা সমাগদর্শন বলিয়া মনেও করেন, সুতরাং তাহার ভ্রমপ্রদর্শন একান্তকর্তব্য। সাধ্যামত যে মোক্ষার্ধিগণের নিকট আদৃত হইতে পারেনা, তাহা এস্থলে দেখান দরকার। প্রথমাধ্যায়ে সাধ্যায়ুক্তিনিরাস করা হইয়াছে, কিন্তু সাংখ্যমতাবলম্বিদের উদ্ধৃত অভিধাক্য-সকল যে তাহাদের অন্তিমতসাধনে সমর্থ নয়, তাহাই সেখানে দেখান হইয়াছে।

এ পাদে সাংখ্যসম্প্রদায়ের যুক্তিতর্কও যে তাঁহাদের অভিলাষসিদ্ধির অন্তর্কূল নহে, তাহাই দেখান হইতেছে ; সুতরাং ইহার প্রয়োজন অস্বীকার করা যায় না। পূর্বে যে সাংখ্যমত-খণ্ডন করা হইয়াছে, তাহা প্রধানভাবে নহে, গৌণভাবে। পূর্বে বেদান্তমতস্থাপনের জন্য প্রাসঙ্গিকভাবে সাংখ্যমত-খণ্ডন করা হইয়াছে, এখানে প্রধানভাবেই সাংখ্যমতখণ্ডন করা হইতেছে (শব্দব্যাখ্যা)।

প্রথমসূত্রে বলা হইতেছে—সাংখ্যদর্শনের প্রধান-কারণবাদ অযুক্ত, কারণ প্রধানের অনুমান সম্ভব নহে। সাংখ্যমতে প্রধানই জগৎকর্তার কারণ। তাঁহারা বলেন—যেমন ঘট শরীর প্রভৃতি মৃত্তিকাজাত সর্বপদার্থে মৃত্তিকার সাধারণগুণ আছে বলিয়া মৃত্তিকাকেই ঘটশরাদির কারণ বলিয়া নির্ণয় করা সম্ভব, তদ্রূপ সম্ভবজন্তুমোহাগ্রাস্তক বা সুখ-দুঃখমোহাগ্রাস্তক সমস্ত জগতের কারণরূপে সুখ-দুঃখমোহাগ্রাস্তক প্রধানকেই অনুমান করা সম্ভব। সাংখ্যবাদীরা বলেন—পুরুষের ভোগ ও মুক্তির জন্য প্রধান বা প্রকৃতি বিভিন্ন আকার ধারণ করেন। ইহার বিরুদ্ধে বেদান্তবাদীরা বলেন যে, ঐরূপ দৃষ্টান্ত আমরা জগতে দেখিতে পাই না। সাংখ্যবাদীরা মৃত্তিকার ঘটশরাদি-পরিণতি সম্বন্ধে যে দৃষ্টান্ত দেখাইয়াছেন; তাহা ভুল, কারণ অচেতন মৃত্তিকা, চেতন কুন্তকারের সহায়ত্বে ব্যতীত ঐ সকল আকার ধারণ করিতে পারেনা। বিচিত্রজগতের দিকে দৃষ্টিপাত করিলে সকলেরই হৃদয়ে বিস্ময়ের উদয় হয়। প্রজ্ঞাবান্ শিল্পীরাও কিরূপে এই বিচিত্র জগৎ উৎপন্ন হইয়াছে, তাহা বুঝিতে পারেন না। সুতরাং এই রচনাকৌশলময় বিচিত্রজগৎ যে অচেতন প্রধান কর্তৃক সৃষ্টি হইয়াছে, এরূপ অনুমান করা অসম্ভব। সূত্রস্থ ‘চ’ শব্দের দ্বারা অস্ত্র যে হেতুর কথা বলা হইতেছে—তাহা এই। সাংখ্যবাদীরা যে জড়জগৎকে সুখ-দুঃখমোহাগ্রাস্তক বলেন, তাহাও সম্ভব হয় না ; কারণ একই বস্তু কাহারও পক্ষে সুখদায়ক, কাহারও পক্ষে দুঃখদায়ক হইয়া থাকে। জড়বস্তু নিরপেক্ষভাবে সুখকর বা দুঃখকর নহে, মানসিকভাবে সহিত সংযুক্ত হইয়াই সুখকর বা দুঃখকর হইয়া থাকে। বিবেচনা করিয়া দেখিলে প্রতীত হয় যে, জড়-জগৎ যখন সুখদুঃখমোহাগ্রাস্তক নয়, সুখদুঃখমোহ যখন জড় হইতে স্বতন্ত্র পদার্থ, তখন জড়জগৎকে সুখদুঃখমোহাগ্রাস্তক মনে করিয়া লইয়া তাহার কারণরূপে সুখদুঃখমোহাগ্রাস্তক প্রধানের অনুমান করা একেবারেই অসম্ভব। ‘চ’ শব্দের দ্বারা সাংখ্যীয় অনুমানে ‘হেবসিদ্ধি’ দোষ উদ্ভাবন করা হইতেছে, লক্ষ্য করিতে হইবে।

সংবাদ ও মন্তব্য ।

বাক্সালার কৃতী সম্ভান । সপ্তদশবর্ষীয় বাক্সালী যুবক শ্রীমান ই দত্ত কিছুকাল পূর্বের মধ্যপ্রদেশে থাকিয়া রাসায়নিক-প্রক্রিয়ায় জলাভূমির গ্যাস্ (Marsh Gas) প্রস্তুত করিয়াছিলেন, সম্প্রতি তিনি ঐ গ্যাসের পেটেন্ট লইয়াছেন । শ্রীমান এখন জিগসাম্ সলফেট অব্ লাইম্ হইতে গন্ধক প্রস্তুত করিবার প্রণালী আবিষ্কারজন্য বহু অবস্থান করিতেছেন । শ্রীমান বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাধিধারী নহেন, কলেজে শিক্ষালাভও করেন নাই, তিনি ভগবদন্ত-প্রতিভাসম্পদে ধনী । তাঁহার সাফল্য কামনা করি ।

শোকসংবাদ । প্রথিতনামা মনোরঞ্জনগুহঠাকুরতা মহাশয় সম্প্রতি তমুভ্যাগ করিয়া কর্মজিতলোকে গমন করিয়াছেন । ঠাকুরতা মহাশয়ের জীবন নানাবৈচিত্র্যপূর্ণ । ধর্মসম্বন্ধে প্রথমজীবনে তিনি ছিলেন ব্রাহ্ম, শেষে হইয়াছিলেন নিষ্ঠাবান্ হিন্দু । বৈষ্ণবসাহিত্যের প্রতি তাঁহার অত্যধিক অনুরাগ ছিল । ঠাকুরতামহাশয় স্বদেশপ্রাণ লোক ছিলেন । তাঁহার চরিত্রে বহু শিক্ষণীয় সঙ্গুণ ছিল । তাঁহার অভাব দুঃখজনকই বটে ।

যুদ্ধযাত্রা । শ্রীমান শৈলেন্দ্রনাথ বসু আফগানরণে যাইবার অনুমতি পাইয়াছেন । শ্রীমান শৈলেন্দ্রনাথ সম্ভবতঃ বেলুচিস্তানেই স্বীয় রণকৌশলের পরিচয় দিবার অবকাশ পাইবেন ।

সংবাদপত্র-পরিচালকের দণ্ড । “কাথিয়াবাড় সমাচার” নামক সমাচারপত্রের সম্পাদক ও স্বত্বাধিকারী দশবৎসর সশ্রম কারাদণ্ডে দণ্ডিত হইয়াছেন । তাঁহাদের সম্পত্তি বাজেয়াপ্ত করিবার আদেশ দেওয়া হইয়াছে । চিন্তার কথা ।

স্বথের কথা । যমুনসিংহের ধনমোড়াগ্রামবাসী শ্রীযুত সত্যরঞ্জন মজুমদার মহাশয় একটা বাক্সালা টাইপরাইটার যন্ত্র নিৰ্ম্মাণ করিয়াছেন, কিন্তু এখনও ঐ যন্ত্র পূর্ণতালাভ করে নাই । আরও কিছু সংস্কার সাধিত হইলে ঐ যন্ত্রের দ্বারা বহু উপকার পাওয়া যাইবে । সত্যরঞ্জন বাবুর উত্তম সফল হউক ।

চিত্তা-নিবারণী ।

ଦ୍ଵିତୀୟ ସଂସ୍କରଣ ।

এই পুস্তক রচনা করে দর্শন ও গণিত শাস্ত্র অধ্যয়ন। ধর্ম, নীতি ও ভাবুকতার মূল্য
 জিজ্ঞাসা করে ইহা করে গণিত। ইহা করে ভাব্য এক বিশেষ যৌগিক ধর্ম, ভাবের
 অভিনব আবেগ, পদনির্মাণন ও বাক্যগঠনের একটু মূল্যবোধ এবং কবিতা ও ভাবুকতার
 বিশেষত্ব বঙ্গভাষাভাষীরা মাই ইহা করে মাতৃভাষার একধািন অভিনব অভিব্য-
 ক্তানে আনন্দিত হইবেন, আশা করি। ছাপা ও কাগজ উত্তম। মূল্য ২১ টাকা মাত্র।
 হিন্দুপত্রিকার প্রকল্প ১০ নং। মূল্য পাঠ্যবই।

କୃତ୍ତିମୟ ଅଭିଯାନ ।

জগদ্রূপমি বজেন—দীপবাণিজ্য, অম্বানেন শক্তি, অক্ষ, “বই কথা কও”, স্বাভিব্যস, বিজ্ঞান-মর্শন, অকৃপসংসার বৎপরাবর ও স্বাভাবিক ও পুষ্টি অনেকগুলি বিষয়ের মৈর্গিক বর্ণনা এত পুস্তকে গম্ভীরে নিষিত আছে। পিপাসারুর পাঠকেরা এই নির্বাচনার সুখী-ল জগদানে পরিভূত হইতে পারিবেন।

বাংলাবোধিনী পত্রিকা বেন—পুস্তকের নাম এবং লব্ধগুলির নিরীচনে প্রবন্ধকার
পত্রের চিত্র-শব্দক পূরণ দিয়াছেন। প্রবন্ধনিচের প্রকার ভাবে এবং বচনানালিত্য
শব্দকের মনে এক অপূর্ণ পত্রের ভাবের উদ্ভেদ হয়। পুস্তকের অবতারণা যেমন নম্র,
পুস্তকটিও যেমন সৌন্দর্য্য।

নিম্নোক্ত কার্য-সমাপ্ত-বরণ—নলডাঙ্গাধিপতি রাজা শ্রীযুক্ত প্রমথচরণ দেব রায়
বাহাদুর নিধিরাজেন—

"চিহ্নানির্ধারণী" পাঠ কথিত্ব সত্যই সুখী হইলাম । পুস্তকখানি বেশই ইয়াছে ।

প্রাপ্তিস্থান—হিন্দু-পরিষদ-কার্যালয়, যশোর।

—নান্দেন্দ্র, হিন্দু-পত্রিকা ।

ব্রহ্মসূত্র (শ্ৰীমদ্ভগবদ্গীতা) ১ম অঙ্ক

(মহার্ষি-বাদরায়ণ-প্রণীত যুল-সূত্র ও হিন্দুপত্রিকা-সম্পাদক

শ্রীযুক্ত যশুনাথ মজুমদার এম্, এ, বি, এল

বেদান্তবাচস্পতি মহাশয় কর্তৃক প্রণীত

“मरुता” नाम्नो वज्रदाया ।)

বাহ্যতে সংক্ৰান্তমিত্ত পৃষ্ঠিকমণ্ডলী অনাধানে একহুজের তাৎপর্য বুঝিতে পারেন।
কতকোন্ডে এই "সরলা" ব্যাখ্যা পণ্ডিত হইরাছে। "সরলা" প্রাচীন ভাষা-ব্যাখ্যানের
সমালোচনা করিয়া বর্তমানকালের উপযোগী বৃত্তি-প্রমাণ দৃষ্টান্তাদি দ্বারা তৎকালকার
বেদান্তশাস্ত্রে সরস সূত্রপাঠ্য করা হইরাছে। উত্তম আভিভার ফিনিশ্ কাগজে মুদ্রিত
কৃষ্ণের স্বর্ণমণ্ডিত কপড়ে বীথ। মূল্য ১০ এক টাকা চারি আনা।

କାଳିପୟ ଆଭିମତ—

বেদান্তব্যাখ্যান্তি বহুনাথ যেমন হুলেখক, তেমনই নন্দবাবী। বেদান্তব্যাখ্যান্তি তাঁরই
বৈবরণ্ড শ্রাবণ ভাষার “ব্রহ্মসূত্র” গ্রন্থের ব্যাখ্যা এবং অনুবাদ করিয়াছেন। এই
ব্যাখ্যা প্রণয়ন করিয়া, তিনি জননী বনভাবাকে এক অমূল্য আভরণে অলঙ্কৃত
করিয়াছেন। বনভাবার একমুখ প্রেমের ভূর্য্যভার আশিষের বাদানী মাজেরই একান্ত
কামনীর নামক আপনার প্রদত্ত বলাহুবাদনর “ব্রহ্মসূত্র” নামক গ্রন্থের
অনুবৃত্ত্য সাবধে গ্রহণ করিয়া বনভাবেন্দু সহিত তাহার আশিষীকায় করিতেছি।
কিন্তু বনভাবেন্দু বেদান্তদর্শনের মূল্য ও প্রভাবের মহারতা করিবে।

संस्कृतं वदन्नातिशयम् ।

N PPEL TO

THE YOUNG HINDU GENTLEMEN OF BENGAL

BY
RAI BAHADUR LADU NATH MOZOOMDAR

VEDANTA VACHASPATHI, M. A. B. L.

Price Rs 1/-

For Students As-8-

Highly spoken of by distinguished European and India Gentlemen.

The Maharajah Adhiraj of Bardwan has been pleased to purchase 100 Copies for free distribution among students.

To be had from Manager Hindu Patrika, Jessore.



ডিস্পেপসিয়া পাউডার বা অন্নশূল চূর্ণ।

ইহা অক্লিণ, কন্মপন, কন্মশূল, পেটব্যাপা, উদগার, বৃকজালা রোগের লক্ষণ
পূর্ণ অত্যন্ত শক্তিশালী। ইহা ব্যবহারে বহু রোগী এই কষ্টের কল্যাণ
তইতে সম্পূর্ণরূপে আশ্রয় হইয়া নবজীবন লাভ করিয়াছেন। কলিকতা ডাক
মহানগর টাইল্ডারী কারিগর বাধ্য হইয়াছেন যে, এই
“ডিস্পেপসিয়া পাউডার বা অন্নশূল চূর্ণ” অক্লিণ বা কন্মরোগের এক সার্বজনীন
এবং মঙ্গলজনক কার্যকারী। গর্ভেব সহিত বলা হইতে পারে আরও অন্ন বা
অক্লিণ রোগের বহু ঔষধ বাহির হইয়াছে তন্মধ্যে “ডিস্পেপসিয়া পাউডার বা
অন্নশূল চূর্ণ” সর্বশ্রেষ্ঠ উপকারী এবং সর্বশ্রেষ্ঠ। অল্প ব্যবহারে কখন, অল্পই উপকার
প্রাপ্তিতে বুঝিতে পারিবেন। - মশীকা আর্থনীস্ট। মূল্য কোটা ১ ডাকমাত্র
২০ আনা মাত্র। ডি. এলেক্ট্রিক্যাল শ্রমিক, মজুমদার, (ই) টেলিফোন
কলিকতা।

টেলিফোন—১২৪৬

৫৬ বর্ষ।

কার্তিক।

৭ম সংখ্যা।

হিন্দু-পত্রিকা।

WITH WHICH IS INCORPORATED
"THE BRAHMACHARIN."

ধর্ম-সাহিত্য-বিজ্ঞানাদি-বিষয়ক
মাসিক-পত্রিকা।)



সম্পাদক

বেদান্তবাচস্পতি শ্রীযুক্ত যতুনাথ বসুসদার এম্. এ. বি. এল.

সহকারি-সম্পাদক

শ্রীতিসংখ্যসৌম্যসাতীর্থ শ্রীযুক্ত কেশবনাথ ভারতী।

যশোহর

হিন্দু-পত্রিকা-প্রেসে

ঐকালোৎসব চট্টোপাধ্যায় দ্বারা মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

ইং—১২ই নবেম্বর ১৯১৯।

বাং—২৬শে কার্তিক ১৩২৬।

শকাব্দা: ১৮৪১।

কামিনী বাবিক মূল্য—সবচেঁড় কাকমাংস ২, মাংস, এই সংখ্যার নগদ মূল্য। গা. লাবি

সূচী ।

বিবরণ ।	পৃষ্ঠা ।	বিবরণ	পৃষ্ঠা ।
১। শরণা ।	২৮৯	৭। আশ্রয়দেবদর্শনিকা ও	
২। আশ্রয় সংহিতা ।	২৯০	বৈজ্ঞানিক ।	৩১৫।
৩। মাকুষীনের বিলাপ ।	২৯১	৮। ভক্তিকথা ।	৩২৪
৪। বৈদ্যকসাক্ষিত্যের কালনিরূপণ ।	৩২৬	৯। কথিত কোণিক ।	৩২৮
৫। মহাত্মা বৈদ্যকসাক্ষিত্য ।	৩৩০	১০। ভক্তিকথা ।	৩৩২
৬। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ।	৩৩০	১১। সংবাদ ও মন্তব্য ।	৩৩৫

বর্তমানসংখ্যার লেখকগণের নাম ।

শ্রীমহেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, কবি-ভূষণ, ই—, শ্রী— শ্রীপ্রমলাল
গোবামী, শ্রীহর্য্যচরণ দাশগুপ্ত, শ্রীরাধাগোবিন্দ চন্দ্র, শ্রীমাতৃনাথ কাব্যতীর্থ, শ্রীহরেন্দ্রনাথ
ভট্টাচার্য্য সাহিত্য-বিপ্লবদ, সম্পাদক, গঢ়কারী সম্পাদক ইত্যাদি ।

যদি সৌভাগ্যশালী

হইতে চান, তবে স্বাস্থ্য এবং দীর্ঘায়ু লাভের উপায়সম্বলিত প্রায়
দেড়শত পৃষ্ঠার সম্পূর্ণ আমাদের স্বাস্থ্য পুস্তকখানি পাঠ করুন । পত্র
গিথিলেই বিনামূল্যে ও বিনা ডাকখরচের প্রেরিত হয় ।

যোগাভ্যাসের চিরস্থায়িত্ব ।

অধিক ঔষধ বিজ্ঞাপিত হইবে কি না, প্রস্তুত ইচ্ছা নয় ।

যদি ঔষধ বিজ্ঞাপিত হইবেই । বর্তমান উচ্চতার । ধীরে এবং
অসম্পূর্ণকালীন ঔষধ সমুচ্চ হওয়া প্রাপ্তগণ সমুচ্চ হইবেন কি ?—

আতঙ্ক-নিগ্রহ-বটিকার

জার নিশ্চিত এবং স্বরিত-কলসদ ঔষধ সমুচ্চ একবার পরীক্ষা করিয়া
বেধিবেন কি ইচ্ছাই প্রাপ্ত ।

৩২ বটিকার এক কোটার মূল্য ১০ টাকা ।

কবিরাজ—মণিশঙ্করগোবিন্দজি শাস্ত্রী

আতঙ্কনিগ্রহ-ঔষধালয়

আশ্রয়দেবদীয়া-মৌখ-কারখানা

মকর ধ্বজ ৪ তোলা বহুদ্রব্যাদি মূল্য ১০ সের, চাবনপ্রাশ ৩ সের,
শ্রীমদনানন্দমোদক ৪ সের, বিহিত্তি মূল্য ৩০ সের, অণৌক মূল্য ৬ সের,
এইরূপ মহাসমুদ্রে ঔষধ বিক্রি । নিম্নাটন্যাপাশ ঔষধ পরীক্ষা কর
শ্রীপার্বতীচরণকবিশেখর কবিরাজ, আপক মেন, চানকা

(১৮৪৫ সালের ২০ আইন্ মতে রেজিস্ট্রীকৃত)

হিন্দু-পত্রিকা ।

২৬ বর্ষ, ২৬শ খণ্ড
৭ম সংখ্যা ।

কার্তিক ।

১৩২৬ সাল ।
১৮৪১ শকাব্দ ।

শব্দগণ্য ।

জগতে তব প্রেম রহিত ত'য়ে যারা,
দম্ভ অভিমানে সতত নাতোয়ারা,
প্রেমআখি-ঠারে, ড কিছ তবু তারে
সুপথ দেখাইতে সোজাছ প্রবতারা !
ভুলেও যদি নরে, ভুলনা কুসি তারে,
জীবন-দীপরূপে অস্তরে ছাছ ছাড়া !
মোহ-দুর্বিপাকে যে তোমা নাহি ডাকে,
উজলি তবু তার র'য়েছ দেহকারা !
চেতন কিবা জড়, কেহ না তব পর,
পারে না তৃণগাছি তিষ্ঠিতে তোমা ছাড়া !
সৈকত শৈলমিছু, তপন তারা-ইন্দু,
গহনে কাননে, কোণা না পাই সাঁড়া ?
র'য়েছ ভূমে জলে, র'য়েছ ফুলে ফলে
নীল নভতলে, হুইয়ে সীমাহারা !

প্রভাত যুগ্মবাহে, জলদে বজ্রাবাহে,
সকল অবস্থাতে বহিছে প্রেমধারা ।
শরণ না ল'য়ে, নিখিল নিলয়ে,
ওগো প্রেমময়, কেমনে যাবে পারা ?

শ্রীমহেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, কবিভূষণ ।

স্বাথৈদ-সংহিতা ।

(প্রথম অষ্টক—চতুর্থঅধ্যায় ষষ্ঠবর্গ—প্রথমগণ্ডল—৯৯-৪৯ সূক্ত) .

উষো ভদ্রেহিরাগহি দিবশ্চিদ্রোচনাদধি ।

বহস্করণপ্সব উপহা সোমিনো গৃহং ॥ ১

পদপাঠঃ । উষঃ—ভদ্রেভিঃ—আগহি—দিবঃ—চিৎ—রোচনাৎ—অধি—
বহস্ক—অরুণপ্সবঃ—উপ—হা—সোমিনঃ—গৃহং ।

সাধয়ব্যাখ্যা । হে উষঃ (উষোদেবতে !) ভদ্রেভিঃ (শোভনৈঃ মার্গৈঃ)
রোচনাৎ (দীপ্যমানাৎ) চিৎ (পূজিতাৎ) অধি (উপরিবর্তমানাৎ) দিবঃ
(অন্তরিক্ষলোকাৎ) আগহি (আগচ্ছ) অরুণপ্সবঃ (অরুণবর্ণা গাবঃ)
সোমিনঃ (সোমযুক্তস্ত যজমানস্ত) গৃহং (যজ্ঞস্থানং) হা (হাম্) উপবহস্ক
(প্রোপয়স্ক)

বঙ্গার্থ । হে উষা ! শোভন (মার্গ) দ্বারা উপরিস্থিত দীপ্যমান পূজিত
স্থালোক হইতে আগমন কর । অরুণবর্ণ গোগণ, সোমযুক্ত যজমানের গৃহে
তোমাকে বহন করিয়া আনয়ন করুক ।

আলোচনা । উর্দ্ধবর্তী অন্তরিক্ষলোক হইতে দীপ্তিময়ী উষার আগমন
প্রত্যাহ প্রত্যাক করা যায় । অরুণবর্ণ গোগণ—অরুণ-কিরণসমূহ ; তাহারাই
যজমানগৃহে অনাবৃতস্থলে স্থাপিত সোমরস-পাত্রের নিকট উষাকে বহন
করিয়া আনে । ‘অরুণপ্সবঃ’ সাধারণের মতে “অরুণবর্ণাঃ গাবঃ ।” বস্তুতঃ কিন্তু
গাভীরা উষাকে বহন করিয়া আনে না ; সেজন্ম কেহ ২ সূর্য্যাকিরণসমূহকে
অথবা সূর্য্যাকিরণ-রঞ্জিত মেঘসকলকে ‘গো’ শব্দে বুঝিয়াছেন । ‘গো’ অর্থ
কিরণ প্রসিদ্ধ, কিন্তু ‘মেঘসত্ত্ব’ অর্থে ‘গো’ শব্দের ব্যবহার বিরল । স্মরণ

যে, 'গো' অর্থ করিয়াছেন, তাহাও মনঃকল্পিত। কারণ তিনি লিখিয়াছেন "প্লা ভক্ষণে, প্লাস্তি ভক্ষয়ন্তি স্তনং পিবন্তীতি প্লাবাবৎসাঃ। ++ অরুণাঃ প্লাবাবাসাঃ তাঃ তথোক্তাঃ"—এই অরুণবর্ণ বৎস বাহাদেব, সেই গাভীরা অরুণ-প্লবঃ। বাহারা ভক্ষণ করে তাহারা বৎস হইবে—এরূপ নিয়ম দেখা যায় না। কিরণসমূহই রসশোষণ করে, বহিঃস্থিত উদ্ভুক্ত পাত্র হইতে সোমরস ভক্ষণ করে, স্ততরাং তাহারাও প্লবঃ—তাহারা যে 'অরুণাঃ' তাহা ত প্রত্যক্ষ। এই সরল অর্থের মধ্যে রূপকের অবতারণা ব্যর্থ। আর রঞ্জিত মেঘখণ্ড যে উষাকে যজ্ঞমানের গৃহে বহন করিয়া আনে—এরূপ উক্তির মূল্য নাই। মেঘ-স্তরের পর দিয়া—ভিতর দিয়া উষার আলোক আশ্রিতে পারে, কিন্তু মেঘখণ্ড যজ্ঞমান গৃহে পৌঁছাইয়া দেয়—এ ঘটনা প্রত্যাহ্ব ঘটে না বা ঘটিতে পারে না। স্ততরাং ইহাও অতিকল্পনামূলক। কাজেই এ শ্রেণীর ব্যাখ্যা সাবধানে গ্রহণ করা উচিত। এ প্রসঙ্গে ইহাও আলোচ্য যে, সাধারণের "অহ বৎসানামারুণ্য-প্রতিপাদ-নাৎ মাতৃগামপি তথাহং গম্যতে" অর্থাৎ বৎসগণকে অরুণবর্ণ বলায়, বৎসের মাতা গাভীরাও অরুণবর্ণা বৃত্তিতে হইবে।—এরূপ উক্তির সত্যতা সম্বন্ধে সন্দিহান হওয়া অনেকের পক্ষেই স্বাভাবিক। "ভদ্রেভিঃ" অর্থ "শোভনৈঃ মার্গৈঃ" সাধারণের মত। 'ভদ্র' শব্দের কল্যাণ অর্থ প্রসিদ্ধ। ভদ্রৈঃ কল্যাণৈঃ সহ আগচ্ছ—মঙ্গলের সহিত আগমন কর অর্থঃ হইতে পারে। 'ভদ্র' অর্থ সূর্য্য-কিরণও হইতে পারে। সূর্য্য-কিরণ সমুহ ভোমাকে যজ্ঞমানের গৃহে বহন করিয়া লইয়া আসুক, তুঙ্গি তাহাদের সহিত আগমন কর—এরূপ অর্থও কেহ কেহ করেন। "আগাহি" শব্দ শুনিলেই মনে হয় পূর্ববক্তের "আগোও" এবং পশ্চিমবক্তের 'এগোও'। তখন মনে হয়—ছান্দস-ভাষার সহিত বক্তৃতাভাষার সম্বন্ধ সত্য।

সুপেশসং সূখং রথং যমদ্যাহা উষস্বম।

তেনা সূশ্রাসং জনং প্রাবান্ত দ্রুহিতৃদিবঃ ॥ ২

পদপাঠঃ। সুপেশসং—সূখং—রথং—যঃ—অদ্যাহাঃ—উষঃ—হম্—তেন—
সুশ্রাসং—জনম্—প্র—অব—অন্ত—দ্রুহিতঃ—দিবঃ।

সাধারণব্যাখ্যা। হে উষঃ (উষঃকালাদবতে!) (ত্বং) যঃ সুপেশসং (শোভনরূপং শোভনহিরণ্যযুক্তং) সূখং (শোভনেন খেন গগনেন যুক্তং, বিকৃত দিক্যর্থঃ, সূখহেতুঃ বা) রথং অদ্যাহাঃ (অধিষ্ঠিতা) তেন (রথেন) অন্ত (অগ্নিনুকালে) হে দিবোদ্রুহিতঃ! (ছালোকাদ্রুৎপন্ন উষাদেবতে!) সুশ্রাসং (শোভনহিবিস্কৃতং) জনং (যজ্ঞমানং) প্রাব (প্রাবর্ষণচ্ছ, রক্ষা)

বদ্বার্থ। হে উষা! তুমি যে সুরূপ সুখকর রথে আরোহণ কর, হে
দ্যালোকদেবতার দুহিতা! সেই রথের দ্বারাই এক্ষণে শোভনহরিব্রুক্স যজ-
মানের নিকট গমন কর (অথবা উত্তমবশঃশালী জনকে রক্ষা কর।)

আলোচনা। উষার এই রথ যে কিরণময়, তাহা সহজেই বুঝা যায়।
উষা দ্যালোক হইতে ঐ রথে চড়িয়াই যজমানের বাটীতে আসিয়া থাকেন।
সায়ণচার্য্যও রথের বিশেষণগুলির ব্যাখ্যায় সে কথা বলিয়া ফেলিয়াছেন।
‘সুপেশসং’ কথার ব্যাখ্যা করিতে গিয়া তিনি যাক্ষমতের অনুসরণ করিয়া
দুইটী অর্থ লিখিয়াছেন। ‘পেশ’ শব্দের ‘রূপ’ এবং ‘হিরণ্য বা স্বর্ণ’ এই দুই
অর্থ গ্রহণ করিয়া তিনি শোভনরূপং ও শোভনহিরণ্যব্রুক্স লিখিয়াছেন।
দুইটী কথার মধ্যেই সত্য নিহিত আছে। সূর্য্যরশ্মি যে রূপসম্পদের উৎস,
তাহা সম্পূর্ণ সত্য, আর রশ্মিতে হিরণ্য বা স্বর্ণ বিद्यমান আছে—তাহা সূর্য্য-
রশ্মিতে ক্রোড়রূপে বিद्यমান স্বর্ণবর্ণের অস্তিত্ব অবগত হইলেই বলা যায়।
মহামতি-যাক্ষ বোধ হয় বৈদিক ঋষিগণের সূর্য্যকিরণে বিद्यমান ধাতবপদার্থের
জ্ঞানের কথা শুনিয়াছিলেন। ‘সুথ’—শব্দের ব্যাখ্যায় সায়ণ বলিয়াছেন “শোভনে
থেন আকাশেন ব্রুক্সং” শোভন আকাশে বিद्यমান বা শোভন আকাশের
সহিত ব্রুক্স হওয়া সূর্য্যরশ্মির পক্ষেই সহজ সম্ভব, তাহা বলাই বাহুল্য। সায়ণ
কিন্তু ঐরূপ ব্যাখ্যা দিয়াও “বিস্তৃতমিত্যর্থঃ” লিখিয়া “সব অস্পষ্ট করিয়া
ফেলিয়াছেন। ‘সুশ্রবসং জনং’ বলিতে যে “শোভনহরিব্রুক্স যজমান” বুঝিতে
হইবে, তাহার কারণ নাই। “শ্রাঃ” যশোবাচী। উত্তমবশঃসম্পন্ন জন
বা লোককে রক্ষা কর—অর্থ করিলেই চলে, তবে যান্ত্রিক-প্রস্থান-ব্যাখ্যাতা
সায়ণ সর্বত্র যজমানের কথাই বুঝিবেন, ইহা বিচির নহে। উষা যজমান
ভিন্ন অপরের বাটীতেও যান, অপরকেও অন্ধকার ও দুষ্টা তৎস্বরাদি হইতে
রক্ষা করেন। মহাশক্তি উষা, সাধন-সম্পন্নগণকে রক্ষা করেন, সূর্য্যকির-
ণের নিকট গমন করেন বা প্রকাশিত হন—ইহাও সত্য।

বয়শ্চক্রে পতত্রিগোষিচ্চতুস্পর্জুনি ।

উঃ প্রারম্ভ্ত্বহুদিগে অন্তেভ্যস্পরি ॥ ৩

পদপাঠঃ। বয়ঃ—চিৎ—তে—পতত্রিগঃ—বিপং—চতুস্পং—অর্জুনি—উঃ
—প্র—আরম্—প্রত্ন—অনু—দিবঃ—অন্তেভ্যঃ—স্পরি।

সাধয়ব্যাখ্যা। হে অর্জুনি! (শুভ্রবর্ণে!) • উঃ (উষোদেবতে! বিপং
(বিপং মনুষ্যাদিকং) চতুস্পং (পদাদিকং) (তথা) পতত্রিগঃ (পক্ষযুক্তাঃ)

বয়ঃচিহ্ন (পক্ষিগণ) দিবঃ (দ্যালোকস্ত) অশ্বেভাঃ (প্রাশ্বেভাঃ) পরি
(উপরি) তে (তব) ঋতুঁ অমু (ঋতুন্ গমনানি অমূলক্য) প্রারন্
(প্রকর্ষণে গচ্ছন্তি, রাত্রাবন্ধকারণাভিভূতাঃ সর্বেপ্রাণিনঃ তদাগমনানন্তরং চেষ্টা-
বশো ভবন্তীত্যর্থ ইতি সাধারণঃ।)

বঙ্গার্থ। হে অর্জুনি উবা! দ্যালোকের অশ্বভাগের উপরে তোমার গমন
লক্ষ্য করিয়া বিপদগণ চতুষ্পদগণ ও পক্ষযুক্ত পক্ষিগণ প্রকৃষ্টরূপে গমন করে।

আলোচনা। উবার আগমন লক্ষ্য করিয়া মনুষ্যাদি বিপদ জীবগণ,
গো অশ্ব প্রভৃতি চতুষ্পদ জন্তুগণ এবং পক্ষযুক্ত পক্ষী ও পতঙ্গাদি প্রাণিগণ
প্রকৃষ্টরূপে গমন করে, ইহা উবার মহিমার পরিচায়ক। নৈশ অন্ধকারে মানব
পশুপক্ষী কেহই প্রকৃষ্টরূপে গমন করিতে সমর্থ হয় না, কায়ক্লেশে অল্প-
মাত্রায় গমন করে, কিন্তু উবার আলোক দর্শন মাতেই তাহারা নবীন উজ্জ্বল
গমনাগমন করিতে থাকে। এখানে বলা হইতেছে, উবাদেবী সমস্ত জীব-
জগৎকে আলম্ব্য বা জড়তার রাজ্য হইতে গতির বা কর্মের রাস্তায় লইয়া
যান। অক্ষশক্তি উবা, প্রলয়নিলীন জীবগণকে (মনুষ্য গো অশ্ব পক্ষি
প্রভৃতিকে) কর্মক্ষেত্রে প্রেরণ করেন, সৃষ্টি—কর্মের নূতন ব্যবস্থা করিয়া
দেন—নিরোধ বা তমোময় ভাবের মধ্যে সুপ্ত গুপ্ত নুপ্তপ্রায় কর্মশক্তিকে
জাগাইয়া তোলেন—নবীন কর্মক্রম উপকরণ ও আবেষ্টন জুটাইয়া দিয়া নিবৃত্তি-
মুক্ত ক্ষীণাত্মিক কর্মস্রোতঃ সঞ্জীবিত করিয়া জগদ্বচনার উদ্দেশ্য সফল
করিতে চেষ্টা করেন। উবার প্রকৃত দৃষ্টিই এখানে সূচিত্রিত।

বৃচ্ছস্ত্যগ্নিরশ্মিভির্বিশ্মাভাসি রোচনম্।

তাং হামুর্ষবিসৃবোগীর্ভিঃ কণাং অহূয়ত ॥ ৪

পদপাঠঃ। বৃচ্ছস্ত্য—হি—রশ্মিভিঃ—বিশ্বং—আভাসি—রোচনম্—তাং—
জাম্—উষঃ—বসূবঃ—গীর্ভিঃ—কণাং—অহূয়ত।

সাধয়বাখ্যা। হে উবঃ। বৃচ্ছস্ত্য (তমোবর্জয়স্ত্য হং) রশ্মিভিঃ
(তেজোভিঃ) বিশ্বং (জগৎ সর্বং প্রাণিজাতং বা) রোচনং (রোচমানং যথা
স্থানে তথা) আভাসি (সমস্তাং প্রকাশমে) হি (যত এতৎ তস্মাৎ) তাং
(তাদৃশীং) ভাং বসূবঃ (বসুকামাঃ) কণাং (মেধাবিনঃ ঋহিভঃ কণুবংশীয়াঃ
বা) গীর্ভিঃ (স্তুতিবাক্যৈঃ) অহূয়ত (স্তুতবন্তঃ)।

বঙ্গার্থ। হে উবা! যেহেতু তুমি প্রভাত সম্পাদন করিয়া রশ্মিসমূহ দ্বারা
বিশ্ব আলোকিত করিয়া প্রকাশিত হও, সে জন্য ধনলাভেচ্ছ মেধাবিগণ
বাক্যসমূহ দ্বারা তোমাকে স্তুত করেন।

আলোচনা। ‘ব্যাচক্ষী’ অর্থ ‘তমোবর্জিত্যন্তী’—অন্ধকার দূরীভূত করিয়াছে যে তুমি। পূর্বসূক্তে দেখা গিয়াছে ‘ব্যাচ্ছ’ অর্থ “প্রভাতংকুরু।” অন্ধকার দূর করা আর প্রভাত করা—বাপার একই। অন্ধকারে আবৃত থাকায় রাত্রিতে বিশ্ব প্রকাশ পায় না। উষার আলোকসম্পাতে অন্ধকার অদ্বিহিত হইলে জগৎ প্রকাশিত হয়—উষাই প্রভাতে বিশ্বের প্রকাশলাভ। ধন-কাম জনগণ, প্রভাতে ধনচেষ্টার সূচনা হয়—জানিয়া, ধনলাভার্থ উষারই স্তুতি করেন। অল্প অল্পে কণবংশীয় মহামিরা ধনপ্রাপ্তির প্রত্যাশায় উষার স্তুতি করেন। প্রভাতেই তাঁহার দানশীলগণের নিঃস্ট ধন দান পাইবেন—মনে করিয়া, উষার স্তুত করেন। এই মন্ত্রগুলির ত্রুটি বা ঋষি প্রকল্প কণের পুত্র। তিনি এই মন্ত্রগুলি প্রচার করিয়া ধনলাভ করিয়াছিলেন বলিয়া, কণবংশের অপর সকলেও এই স্তোত্রকে ধনপ্রদ বলিয়া বিশ্বাস করিতেন। অজ্ঞভাবে উষা বা ঐশীশক্তির অল্প মূর্তি ত্রুটিবিশিষ্ট, অন্ধকার বা মোহ বা অবিজ্ঞা বিদূরিত করিয়া বিশ্ব-জীবতত্ত্বকে ধোঁচন বা দীপ্তিশালী বা ত্রুজনস্ব বা সপ্রকাশ করিয়া দেন। সেই জন্তই মেধাবীরা না সাধনসম্পন্ন পুরুষেরা, ধনকাম বা পরমধন-পরমপুরুষার্থকাম হইয়া ঐ ত্রুজ-বিজ্ঞার স্তুতিবাক্য উচ্চারণ করেন বা ‘তত্ত্বমসি’ প্রভৃতি মহাবাক্য-বিচার দ্বারা আত্মসাক্ষাৎকারে প্রায়ত্ত্ব করেন। বস্তুতঃ সাধকেরা যখন উষাদেবীর প্রকৃত মূর্তি দর্শন করেন, তখন তাঁহাকে সৃষ্টিস্থিতিবিনাশানাং শক্তিভূতে সনাতনি। গুণাশ্রয়ে গুণময়ে নারায়ণি নমোঃস্তুতে—বলিয়া স্তুত না করিয়াই পারেন না।

মাতৃহত্যার বিলাপ।

কোথা গেলে জননী আমার।

এ জগৎ ভয়ে ভরা, তুমি ছিলে ভয়হরা—

প্রতিমূর্তি যেন অভয়ার।

লইয়া শীতল বুকে, চাহিয়া প্রসন্ন মুখে

কত সুখ করেছে সকার।

কোথা গেলে জননী আমার !
 স্মরিয়া তোমার কথা, কত যে পেতেছি ব্যথা—
 ভাষা কি মা, আছে বর্ণিবার ?
 তোমার স্নেহের ধনে, একাকী রাখি ভুগনে
 সাজে কি এ গমন তোমার ?

কোথা গেলে জননী আমার !
 তৃপ্তি চাষক মত, দৈরঘ্য ধরিল কত ?
 দরশন দিবে কবে আর ?
 শুভ আশীর্বাদ সাথ, বুলায়ে স্নেহের হাত
 কবে মা, মুছাবে অশ্রুধার ?

কোথা গেলে জননী আমার !
 যেদিন হইতে তুমি, তাজেছ মরত ভূমি
 শূন্যময় হেরি চারিদিক,—
 যখন যে দিকে চাই, জুড়াবার কিছু নাই,
 দীর্ঘ শ্বাস ফেলি বারম্বার !

কোথা গেলে জননী আমার !
 স্মরিয়া তোমার গর্ভে, এ কথা কহি মা, গর্বে
 এ মূর্তি খুঁজিয়া মিলা ভার,
 স্নেহ-দয়া-পরিপূর্ণ, সত্য মুখ প্রসন্ন,
 নেত্র-দৃষ্টি উৎস করণার !

কোথা গেলে জননী আমার
 তোমা মা হইয়ে হারা, থামে না নয়ন-ধারা,
 প্রাণ সদা করে হাহাকার !
 ডাকি এত না মা রবে, তুমি কি শুমনা তবে ?
 রক্ত কি সে বৈকুণ্ঠের ঘর ?

শ্রীগহেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য কবিত্বংশ ।



বৈদিকসাহিত্যের কালনিরূপণ ।

(পূর্ববানুবৃত্তি)

(মহায়া তিলকের Orion নামক গ্রন্থের বঙ্গানুবাদ)

নক্ষত্রগণের সংখ্যা কত এবং চান্দ্রমাস পূর্ণিমা বা অমাবস্তা হইতে আরম্ভ হইবে—এসম্বন্ধে মতভেদ আছে, কিন্তু আমরা এ সকল অপ্রাসঙ্গিক বিষয়ের আলোচনা হইতে নিবৃত্ত হইয়া, বৎসরের আরম্ভ সম্বন্ধেই আলোচনা করিব । পূর্বেই বলা হইয়াছে যে—প্রাচীনকালে যজ্ঞ ও বৎসর একার্থবোধক বলিয়া গণ্য হইত, সুতরাং বর্ষপ্রবেশের সঙ্গে সঙ্গে যজ্ঞ আরম্ভ হইত, মনে করা যাইতে পারে । বেদাঙ্গজ্যোতিষ মতে সূর্য্যের উত্তরায়ণের সঙ্গে সঙ্গে বৎসর আরম্ভ হইত, শ্রোতসূত্র অনুসারে “গবাম্ অয়নং” প্রভৃতি বার্ষিকযজ্ঞ সেই সময়ে আরম্ভ হইত । * জৈমিনি প্রভৃতি ঋষিগণ লিখিয়াছেন যে—সমুদয় দৈবক্রিয়া উত্তরায়ণের মধ্যে সম্পন্ন করিতে হইত—একপ প্রবাদ ছিল । উত্তরায়ণ অর্থে এস্থলে বুঝিতে হইবে যে, সূর্য্যের মকরক্রান্তি হইতে কর্কট-ক্রান্তি পর্য্যন্ত ভ্রমণ করিতে যে সময় অতীত হয়,—তাঁহার কথা বলা হইতেছে । সুতরাং যখন যান্ত্রিক অনুষ্ঠানসমূহ প্রথম প্রবর্তিত হয়, সেই প্রাচীন বৈদিককালে উত্তরায়ণের আরম্ভ হইতে বর্ষগণনা আরম্ভ করা হইত ; কিন্তু বর্ষব্যাপী সত্রসমূহ যে সকল ক্রিয়ার অনুষ্ঠান হইত, তাঁহা সূক্ষ্মভাবে পর্যালোচনা করিলে প্রতীতি জন্মিবে যে, সত্রসমূহ ঠিক সূর্য্যের উত্তরায়ণের সঙ্গে সঙ্গে আরম্ভ হইত না । সত্রের মধ্যদিবসকে “বিষুবান্ দিবস” বলা হইত । ইহা স্পষ্টভাবে উক্ত হইয়াছে যে, যেমন ‘বিষুবান্ দিবস’ বৎসরকে সমান দুইভাগে বিভক্ত করে, সেইরূপ ঐ মধ্যদিবস সত্রকে সমত্বিগুণ করে । * সুতরাং সত্র ও বৎসর অর্থ বলিয়া গণ্য হইত এবং সত্রের অনুষ্ঠান বৎসরের গতির সহিত একভাবে চালিত হইত । দিবা ও রাত্রির পরিমাণ সমান হইলে সেইদিনকে “বিষুবান্ দিবস” বলা হইত, কিন্তু উত্তরায়ণের আরম্ভ হইতে বৎসরের আরম্ভ হইলে ‘বিষুবান্ দিন’ বৎসরের মধ্যদিবস হইতে পারেনা এবং সেই হিসাবে সত্রের মধ্যদিবস “বিষুবান্ দিবস” না হইয়া সূর্য্যের দক্ষিণ

* বেদাঙ্গজ্যোতিষ—৫ আব্দলায়ন শ্রোতসূত্র ১-২-১৪ প্রভৃতি দ্রষ্টব্য ।

* ঐতরেয় ব্রাহ্মণ ৪-২২ তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ ১-২-৩ ।

অয়নের প্রারম্ভ-দিন বলিয়া গণ্য করিতে হয়। সত্র সম্বন্ধে “বিষুবান্” শব্দটী গৌণ অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে—এরূপ ধরিয়া লইলেও ঠিক মীমাংসা হয় না; কেননা এরূপস্থলে ঐ শব্দটী কখনও অস্তুতঃ মুখ্য অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে—এরূপ কল্পনা করিতে হয়। সুতরাং যদি সত্র সম্বন্ধে ইহার মুখ্য অর্থ গ্রহণীয় না হয়, তবে বৎসর সম্বন্ধে নিশ্চয়ই ইহা গ্রহণ করিতে হইবে। অতএব “বিষুবান্” যদি বৎসরের মধ্যদিবস বলিয়া গণ্য হয়, তবে যেদিন দিবস ও রাত্রির পরিমাণ সমান, সেই দিন হইতে বৎসরের আরম্ভ হইয়াছে বুঝিতে হইবে। ‘উত্তরায়ণ’ শব্দটীও দুই অর্থ কল্পনা করা যাইতে পারে। সূর্য্যের মকরক্রান্তি হইতে উত্তরদিকে প্রত্যাবর্তন করা, কিবা পূর্ব্বরেখা অতিক্রম করিয়া উত্তরদিকে গমন করা,—এই দুই অর্থেই এই শব্দটী ব্যবহৃত করা হইয়াছে, মনে করা যাইতে পারে। প্রথম অর্থ গ্রহণ করিলে “উত্তরায়ণ” ও “বৎসর” সূর্য্যের মকরক্রান্তি অতিক্রমের দিন (অর্থাৎ যেদিন রাত্রির পরিমাণ সর্বাধিক) হইতে আরম্ভ হইত এবং দ্বিতীয় অর্থ মঙ্গত বলিয়া মনে করিলে, বসন্তকালের যেদিন দিবা ও রাত্রির পরিমাণ সমান, সেইদিন হইতে বৎসর প্রাবর্তিত হইত, ইহা মনে করিতে হইবে। বর্ষব্যাপী সত্রের মধ্যদিবসকে “বিষুবান্” বলা হইত, বসন্তঋতুকে “আত্ম ঋতু” বলিয়া গণ্য করা হইত এবং আগ্রায়ণেষ্টি অর্থাৎ ঋতুগণিক যজ্ঞ বসন্ত ও শরৎকালে সম্পন্ন হইত; সেজন্ম ইহা অনুমান করা যায়—যে বৈদিকসময়ে ‘উত্তরায়ণ’-শব্দের উপর্য্যুক্ত দ্বিতীয় অর্থই সমীচীন বলিয়া গণ্য হইত। আরও বিস্তৃতভাবে এ বিষয় সম্বন্ধে পরে আলোচনা করা যাইতেছে।

বৈদিকসাহিত্যে যেস্থলে “দেবযান” ও “পিতৃযান” অর্থাৎ মৃতব্যক্তিদেগের আত্মার জন্ম গুরু ও কৃষ্ণ বসন্তের বিষয় লিখিত হইয়াছে, সেইস্থলে সত্র “উত্তরায়ণ” সম্বন্ধে উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। ঋগ্বেদেও এই দুইটি শব্দের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। অগ্নি, এই দুইটি পথের বিষয় জানিতেন * এবং বাজসনেয়ী সংহিতায় (১৯-৪৭) বিনাশলীল জীবগণের পক্ষে এই দুইটি পথের উল্লেখ আছে—এই কথা লিখিত আছে। ঋগ্বেদে (১০-১৮-১) দেব-যানের বিপরীত পথকে “মৃত্যুদেবতার পথ” বলিয়া বলা হইয়াছে এবং পরবর্তী অংশে (১০-৯৮-১) অগ্নি, দেবযানের বিষয় উল্লিখিত ছিলেন, জানা যায়। ঋগ্বেদে কোনস্থলে দেবযান-শব্দের বিশেষ ব্যাখ্যা দেখিতে পাওয়া

যায় না। সুতরাং বৃহদারণ্যক ও ছান্দোগ্যোপনিষদ্ প্রভৃতি গ্রন্থে ঐ শব্দের বিশদব্যাখ্যা দেখিতে হইবে। পরবর্তী গ্রন্থাবলিতে ঐ সকল শব্দ ব্যবহৃত হইবার পূর্বেই তাহাদের অর্থের পরিবর্তন সম্ভব হইলেও মূল অর্থ যে একেবারে লুপ্ত হইয়াছে—ইহা সম্ভব মনে হয় না। ব্রাহ্মণ ও উপনিষদে এই দুইটি পথ ক্রমে দর্শিত হইয়াছে, তাহা দেখা একান্ত অয়োজনীয়। “অর্চি, অহঃ, পরিবর্দ্ধনশীল চন্দ্র, উত্তরায়ণের যমাস, দেবলোক, (দেবপথ) অর্থাৎ দেবতাদিগের আবাসস্থল”—ইহাদের পুনরাবৃত্তি নাই, কিন্তু “সূর্য, রাত্রি, ক্ষয়শীলচন্দ্র, দক্ষিণায়নের যমাস, পিতৃলোক” সম্বন্ধে ইহাদের ঠিক বিপরীত। * ভগবদ্গীতায় (৮ অধ্যায় ২৪-২৫) ঐ ভাবের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। এক্ষণে প্রশ্ন হইতেছে যে—“উত্তরায়ণের যমাস, অথবা সেই ছয়মাস, যখন সূর্য উত্তরদিকে থাকেন”—এই বাক্যাংশগুলির অর্থ কি? প্রায় সমুদয় টীকাকার-গণ এই ছয়মাসকে সূর্য্যর মকরক্রান্তি হইতে কর্কটক্রান্তি-পর্য্যন্ত গমন করিতে যে ছয়মাস সময় অতিবাহিত হয়,—সেই সময় বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন। † কিন্তু পরবর্ত্তিকালের জ্যোতিষগ্রন্থাবলীর সহিত ঐ সকল টীকার ঐক্য থাকিলেও বৈদিকগ্রন্থ-লিখিত মতের সহিত তাহাদের সম্পূর্ণ বৈষম্য পরিলক্ষিত হয়। তৈত্তিরীয়সংহিতায় (৬-৫-৩) লিখিত আছে যে—“সূর্য্য ছয়মাস উত্তরদিকে যান, ও ছয়মাস দক্ষিণদিকে যান।” ইহাতে “উত্তরদিকে যাওয়া” সম্বন্ধে ঠিক অর্থবোধ হয় না। ইহা দ্বারা বিষুববেলা হইতে উত্তরদিকে, কিম্বা মকরক্রান্তি হইতে উত্তরদিকে যাওয়া—দুইই বুঝাইতে পারে। ইহার স্থির মীমাংসা করিবার জন্য আমাদিগকে অত্যাশ্চর্য্য চেষ্টা করিতে হইবে। শতপথব্রাহ্মণে (২-১৩, ১-৩) যেখানে পিতৃযান ও দেবযানের বিষয় লিখিত হইয়াছে, সেখানে আমরা দেখিতে পাই যে, বসন্ত, গ্রীষ্ম, বর্ষা—দেবযাত্ন; শরৎ, হেমন্ত, শীত—পিতৃযাত্ন; বর্দ্ধনশীল পক্ষ দেবপক্ষ, ক্ষয়শীল পক্ষ পিতৃপক্ষ, দিম এবং দিনের* প্রথম অংশ দেবতাদিগের এবং রাত্রি ও দিনের শেষ অংশ পিতৃদিগের বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। “যখন সূর্য্য উত্তর-দিকে যান, তখন দেবগণের মধ্যে অস্থিতি করেন ও তাঁহাদিগকে রক্ষা করেন; যখন দক্ষিণদিকে যান, তখন পিতৃগণের মধ্যে অবস্থিতি করেন।” ইহা দ্বারা দেবযান, দেবপথ, উত্তরায়ণ প্রভৃতি শব্দের প্রকৃত অর্থ সম্বন্ধে

* বৃহদ্ ৬-২-১৭, ছান্দোগ্য ৪-১৫-৫।

† “জ্যোষ্ঠাদি দক্ষিণায়নম্” প্রাশ্নোপনিষদ্ আনন্দগিরি টীকা ১-৯।

সকল সন্দেহ দূরীভূত হইতেছে। বৃহদারণ্যক উপনিষদ, শতপথব্রাহ্মণের একটি অংশ মাত্র। সুতরাং যদি আমরা তাহার একটীর অন্তর্গত কোনও বিষয়ের যে অর্থ স্পষ্ট প্রতীয়মান হইতেছে, অপরটীর অন্তর্গত তদনুরূপ বিষয় সম্বন্ধে সেই অর্থই গ্রহণ করি, তাহা হইলে দোষের কারণ হইবে না। সুতরাং যদি বসন্ত, গ্রীষ্ম, বর্ষা—দেবঋতু বলিয়া গণ্য হয় এবং যদি সূর্য্য উত্তরদিকে চলিতে আরম্ভ করিলে, তাহার দেবগণের মধ্যে অবস্থিতি করা হয়, তাহা হইলে ‘দেবযান’ বা ‘উত্তরায়ণ’ কখনও রবিমার্গের উত্তরায়ণবিন্দু (যেদিন সূর্য্য মকররাশি ত্যাগ করিয়া উত্তরদিকে অগ্রসর হন সেদিন) হইতে আরম্ভ হইতে পারে না; কেননা, ভূ-গোলার্কে কোন অংশেই উত্তরায়ণ-বিন্দু হইতে দেবঋতুর প্রারম্ভ বা বসন্তকালের আরম্ভ হয় না। মধ্যএসিয়া ও ভারতবর্ষে ঋতু পরিবর্তনকালের প্রভেদ দুইটি হয়। ভারতবর্ষে দক্ষিণায়নবিন্দু হইতে বর্ষাকাল প্রসূতি হয়, আর মধ্যএসিয়ায় শারদবিশুবিন্দু হইতে বর্ষাকালের আরম্ভ হয়, কিন্তু কোনস্থানেই উত্তরায়ণ-বিন্দু হইতে বসন্তকালের আরম্ভ হয় না; কিম্বা দক্ষিণায়নবিন্দুতে বর্ষাকালের শেষ হয় না। সুতরাং সূর্য্য যে ভ্রমণাস বিষুবরেখার উত্তরে অবস্থান করেন—সেই ভ্রমণাস কাল অর্থাৎ বাসন্তবিশুবিন্দু হইতে শারদবিশুবিন্দু পর্য্যন্ত তাহার ভ্রমণ কাল এই সময়ে “দেবযান” বলিয়া খ্যাত হইত, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। ইহা হইতে অনুমান করা যায়, যে, পূর্ব্বকালে দক্ষিণায়নবিন্দু হইতে বর্ষাকাল আরম্ভ হইত না,—শারদবিশুবিন্দুতেই বর্ষা শেষ হইত। এই হিসাবে উত্তরায়ণ-বিন্দু হেমন্তকালের মধ্যে আসিয়া পড়ে। আধুনিক জ্যোতিষশাস্ত্রে উত্তরায়ণ-বিন্দু হেমন্তকালের মধ্যে না হইয়া ‘শেষে’ এবং বাসন্তবিশুবিন্দু বসন্তকালের ‘মধ্যে’ অবস্থিত বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। যখন প্রাচীন আর্গাগণ ভারতবর্ষে আসিয়া প্রথম বাস করেন, তখন প্রকৃতির পরিবর্তনের সহিত সামঞ্জস্য রাখিবার জন্য, প্রাচীন ঋতুসমূহের পর্য্যায়ক্রম সম্বন্ধে পরিবর্তন করিতে বাধ্য হইতেন, কিন্তু কখন এই পরিবর্তন সাধিত হয়, তাহা নির্ণয় করা কঠিন। * পূর্ব্বের যেকোন ঋতুর পর্য্যায়ক্রম সম্বন্ধে লিখিত হইয়াছে, তাহা হইতে বুঝিতে পারা যায় যে, বসন্তঋতু এই প্রাচীনকালে, বাসন্তবিশুবিন্দু হইতে আরম্ভ হইত। বসন্তকে কেন “প্রথম-ঋতু” বলা হইয়াছে এবং নবম সকলকে কেন “দেবনকর” ও

* জোমার প্রণীত Life in Ancient India ৩৭১ পৃ: Kaegis Rigveda ১১৬ পৃ: প্রভৃতি।

“যমনক্ষর” আখ্যা প্রদান করা হইয়াছে, তাহার কারণ আমরা এখন বুঝিতে পারিতেছি । * কেহ কেহ কোনও প্রকার কুসংস্কারের সংশ্রব পরিহার করিবার জন্য উপযুক্ত বিষয়গুলি রূপক-অর্থে গ্রহণীয় বলিয় মনে করেন, ৭ কিন্তু এইরূপ কষ্টকল্পিত ব্যাখ্যা গ্রহণ করা সমীচীন নহে, তাহার বিশেষ প্রয়োজনও দেখা যায় না । দেব ও পিতৃগণের পথের বিষয় স্বাধেদে অনেকবার উল্লিখিত হইয়াছে । যদিও ব্রহ্মাদিগণ যথাসাধ্য এই ধারণার সম্প্রসারণ করিয়াছেন, কিন্তু মূল ধারণাটি যে অতি প্রাচীন এবং সূর্য্যের উত্তর ও দক্ষিণ গোলার্ধে ভ্রমণ হইতেই এই ধারণার সৃষ্টি, সে সম্বন্ধে কোনও সন্দেহ নাই ।

প্রতিকূল কোন প্রমাণ না থাকায়, আমরা ধরিয়া লইতে পারি যে, প্রাচীন নৈদিকসময়ে সূর্য্য যখন বাসন্ত্যবিষুববিন্দু অতিক্রম করিয়া উত্তরগোলার্ধে প্রবেশ করিতেন, সেই সময় হইতে বৎসরের আরম্ভ হইত—অর্থাৎ উত্তরায়ণ, বসন্ত, বৎসর এবং সত্র-সবই ঐ একসময় হইতে আরম্ভ হইত । বর্ষার পর যখন শারদাষ্যািবিন্দুতে সূর্য্য প্রত্যাগমন করিতেন, তখন হইতে বৎসরের শেষ অংশকে পিতৃযান বা দক্ষিণায়ন বলা হইত এবং সন্ধিস্থল-জ্ঞাপক দিনকে বৎসরের “মধ্য দিবস” বলিয়া ধরা হইত । ঠিক কোন সময় হইতে বাসন্ত্যবিষুববিন্দুর পরিবর্তে উত্তরায়ণ-বিন্দু হইতে বৎসর-গণনা আরম্ভ হইয়াছে, তাহা অনুমান করা কঠিন, কিন্তু বাসন্ত্যবিষুববিন্দু কৃত্তিকা-নক্ষত্রে অবস্থিত হইবার বহু পূর্বে হইতেই এই পরিবর্তন সাধিত হইয়াছে এবং ঐ সময় হইতেই “উত্তরায়ণ” অর্থে বৎসরের প্রথম অর্দ্ধ সূচিত হইয়াছে, সে সম্বন্ধে সন্দেহ নাই । বিশেষতঃ যখন রবিমার্গের সর্বদক্ষিণবিন্দু হইতে উত্তরাভিমুখে সূর্য্যের প্রত্যাবর্তন করাকে “উত্তরায়ণ” নামে অভিহিত করা হইত—বুঝা যায়, তখন উক্ত ধারণা আরও দৃঢ়ীভূত হয় । আমার মতে, প্রাচীন-কালে মাত্র “দেবযান” ও “পিতৃযান” “দেবলোক” ও “পিতৃলোক” এই কয়টি শব্দ ব্যবহৃত হইত । উল্লিখিত বিষয় হইতে ইহা সহজেই অনুমেয় যে, স্বাধেদে এরূপ অর্থে উত্তরায়ণ-শব্দ ব্যবহৃত হয় নাই । যজ্ঞপ্রথা যে দেবপথ ও পিতৃ-পথনামক বৎসরের দুই অর্দ্ধভাগের সহিত সামঞ্জস্য-রক্ষা করিয়া অনুষ্ঠিত হইত—বর্ষব্যাপী সত্বের মধ্যদিবস “বিষুবান্” নামে অভিহিত হওয়ার তাহার আরও প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে । কিছুকাল পরে উত্তরায়ণ-বিন্দু হইতে

* তৈত্তিরীয়ব্রাহ্মণ ১—১, ২, ৬ এবং ১—৫, ২, ৬

৭ টম্‌সনের ভগবদ্গীতা ৬০ পৃঃ

বর্ষ-গণনা-প্রথা আরক্ হইল এবং এই পরিবর্তন সাধিত হওয়ার কিছুসময় পরে বৎসরের দুই অর্দ্ধাগ “উত্তরায়ণ” ও “দক্ষিণায়ন” শব্দ দ্বারা সূচিত হইতে থাকিল, কিন্তু তাই বলিয়া “দেবযান” ও “পিতৃযান” শব্দের পূর্ব-সংস্কার-বাক্য অর্থ একেবারে লুপ্ত হইল না। নূতন যাজ্ঞিকক্রিয়া-সকল উত্তরায়ণ ও দক্ষিণায়ন অনুসারে সম্পাদিত হইতে লাগিল, কিন্তু পিতৃযান, দেবযান ও তচ্ছংস্কার-বাক্য সংক্ষেপে বর্তমান বহিল, এবং কাল-ক্রমে উহার নূতন প্রথার সহিত মিলিত হইয়া গেল, কিম্বা পুরোহিতগণ লোকের ইচ্ছানুসারে এই দুই মত অনুসারে যজ্ঞকাৰ্য্য নির্বাহ করিয়া দুই মতের সামঞ্জস্য রক্ষা করিতে লাগিলেন। সুতরাং প্রাচীন বৈদিকসময়ের বিষয়গুলি সম্বন্ধে আলোচনা করিতে হইলে বা তাহাদের সূক্ষ্ম অর্থ সংগ্রহ করিতে হইলে, বর্তমানসময়ের “উত্তরায়ণ”-শব্দের লোকপ্রসিদ্ধ অর্থের সহিত ঐ শব্দের বৈদিককাল-প্রচলিত অর্থের পার্থক্য সম্বন্ধে সন্দেহ দৃষ্টি রাখিতে হইবে। ভাস্করাচার্য্যের আশ্রয় একজন সূক্ষ্মদর্শী জ্যোতির্বিদ্যে গণ্ডিত যখন “উত্তরায়ণকাল” কল্পে “দেবতাদিগের দিন” বলিয়া পরিগণিত হইতে পারে, ঠিক বুঝিতে পারেন নাই, তখন কত সতর্কতা অবলম্বনপূর্বক আমাদিগকে বৈদিককাল-প্রচলিত কিম্বদন্তী বা প্রবাদ সকলের অর্থ গ্রহণ করিতে হইবে, তাহা বলা নিঃপ্রয়োজন। সিকান্ত শিরোমণি প্রভে, তিনি, কল্পে তৎকাল-প্রচলিত “উত্তরায়ণ”-শব্দের অর্থ দেবতাদিগের দিন বুঝাইতে পারে—এই প্রশ্ন উত্থাপন করিয়াছেন। তিনি বলেন যে, দেবগণ যখন উত্তরায়ণকালে অধিষ্ঠান করিতেন বৎসরের সেই ছয়মাস,—যে সময়ে সূর্য্য উত্তরগোলার্ধে থাকিতেন সেই ছয়মাস, তাহারা সূর্য্যকে দেখিতে পাউতেন, সুতরাং ঐ ছয়মাসকে “দেবগণের দিবস” বলা যায়। কিন্তু সেই সময় “উত্তরায়ণ”-শব্দে উত্তরায়ণবিন্দু হইতে দক্ষিণায়নবিন্দু পর্য্যন্ত সূর্য্যের গমনকাল সূচিত হইত। এই সময় কেন জ্যোতিষসংহিতাগুলিতে “দেবতাদিগের দিন” বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে, ভাস্করাচার্য্য তাহা বুঝিতে পারেন নাই। যদি মেরুপ্রদেশস্থিত দেশগণের নিকট বাসস্থবিশুবিন্দু হইতে দক্ষিণায়নবিন্দু পর্য্যন্ত সূর্য্য দৃষ্টিগোচর হয়েন, তবে সেই সময় হইতে আরও তিনমাস কাল অর্থাৎ সূর্য্যের বিষুব-রেখায় প্রত্যাবর্তনকাল পর্য্যন্ত সময় সূর্য্য নিশ্চয়ই দৃষ্টিগোচর হইবেন, কিন্তু সাহিত্যকারগণের মতে উত্তরায়ণের (অর্থাৎ ভাস্কর, উত্তরায়ণ-শব্দের যে অর্থ বুঝিতেন) সঙ্গে সঙ্গে দক্ষিণায়নবিন্দুতে দেবগণের দিবস শেষ হইয়া

থাকে। এই সমস্যার সমাধান কি? ভাস্কর নিজে ইহার মীমাংসা করিতে পারেন নাই এবং তিনি উহা ফলিতজ্যোতিষের বিষয় মনে করিয়া, সিদ্ধান্ত-শিরোমণির পাঠকগণকে উপযুক্ত বিকল্পভাবাত্মক বিষয় দুইটির সামঞ্জস্য সম্পাদন করিতে অনুরোধ করিয়াছেন। * যদি ভাস্কর জানিতেন যে, “উত্তরায়ণ”-শব্দ “দেবযান”-শব্দের পরিবর্তে—কখনও কখনও বাসন্ত্যবিশুবিন্দু হইতে শারদবিশুবিন্দু পর্য্যন্ত সূর্য্যার-ভ্রমণ পথের পরিবর্তে ব্যবহৃত হইত, তাহা হইলে, সংহিতাকারগণ ফলিতজ্যোতিষ সম্বন্ধে উল্লেখ করিয়াছেন বলিয়া তাঁহাদের মত গণিতশাস্ত্রাভ্যাসী নিভুল না হইতে পারে—একুণ উত্তর-শুনিবার ক্ষম্ম তিনি আমাদিগকে উক্ত প্রস্ত জিজ্ঞাসা করিতেন না। প্রাচীন আৰ্য্যগণ উত্তরমেরুর তত নিকটে কখনও বাস করিতেন কিনা, (যাহাতে তাঁহাদের দিনের পরিমাণ ছয়মাস না হইলেও অত্যন্ত: ২।৩ মাস হইত,) তাহা নির্ণয় করা কঠিন। কিন্তু, সূর্য্য যখন বিষুবরেখা অতিক্রম করিয়া উত্তর-দিকে অগ্রসর হইলেন, তখন দেবতাদিগের দিবস আরম্ভ হয়—ইহা অতি-প্রাচীন কথা। তৈত্তিরীয়ব্রাহ্মণে (৩-৯, ২২) আমরা দেখিতে পাই যে, দেবতাদিগের একদিনে আমাদিগের এক বৎসর হয়। এমন কি, হেরোডোটাস্ (খৃঃ ৪০০ অব্দে) একুণ একপ্রকার লোকের উল্লেখ করিয়াছেন যাহারা বৎসরের মধ্যে ছয়মাস নিদ্রিত থাকে। * যদি উপযুক্ত বৈদিক প্রবাদবাক্য, বাস্তবিকই উহাকে যত প্রাচীন মনে করা হয় তত প্রাচীন হয়, তবে, উত্তরায়ণ-শব্দের পঞ্চমভৌ অর্থের সহিত ইহার সামঞ্জস্য রক্ষা করা অসম্ভব নহে, এবং ইহা জ্ঞাৰা শতপথব্রাহ্মণবর্ণিত বাসন্ত্যবিশুবিন্দু হইতে উত্তরায়ণের আরম্ভ সম্বন্ধে ধারণা আরও দৃঢ়ীভূত হয়।

আমি পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে, বৎসরের প্রবর্তন-কাল যখন বাসন্ত্য-বিশুবিন্দু হইতে উত্তরায়ণবিন্দুতে পরিবর্তিত হইয়াছিল, তখন উত্তরায়ণ-শব্দের প্রাচীন অর্থ লুপ্ত হইয়াছিল—কিন্তু উহা কেবল অয়ন-ভেদে বৎসরের দুই অংশকে বুঝাইবার জন্য ব্যবহৃত হইত। কিন্তু, ইহাই কেবল ঐ পরিবর্তনের একমাত্র ফল নহে। বৎসরের সঙ্গে সঙ্গে বর্ষব্যাপী মন্ত্রগুলির আরম্ভকালও ক্রমশঃ পরিবর্তিত হইয়া উত্তরায়ণবিন্দু হইতে নির্দিষ্ট হইয়াছিল

* সিদ্ধান্তশিরোমণি গোলাধায়-৭-১১-১২।

* Narrien's origin and progress of Astronomy ১৩১ পৃঃ
উইচা।

এবং যখন তৈত্তিরীয়-সংহিতা প্রণীত হয়, তখন এই পরিবর্তন সম্পূর্ণ হইয়াছিল। শতপথব্রাহ্মণোক্ত বর্ণনা ভিন্ন প্রাচীনপদ্ধতির আর কোমও প্রত্যক্ষ প্রমাণ উপস্থিত করা সম্ভব নহে। সত্রেয় আরম্ভকাল পরিবর্তিত হওয়ার “বিষুবাৎ” দিবসেরও মূখ্য অর্থ ক্রমশঃ লুপ্ত হইয়াছিল এবং পবে উহা ঘাটা বৎসব্যাপী সত্রেয় “মধ্য দিবস” ভিন্ন আর কোনও অর্থের প্রতীতি হইত না।

প্রাচীনপদ্ধতি কিন্তু লোকে সম্পূর্ণরূপে বিস্মৃত হইয়াছিল না। নক্ষত্রযজ্ঞ আরম্ভ করিতে হইলে বাসন্ত্য-বিষুববিন্দু হইতে সত্রেয় আরম্ভ-কাল গণনা করা হইত। গর্গ বলেন—“নক্ষত্রগণের মধ্যে যান্ত্রিক অনুষ্ঠানে কৃত্তিকা এবং সংখ্যা-গণনার অবস্থা প্রথমরূপে গণ্য হয়।” যা পরবর্তী লোকেরা এই পার্থক্যের রাশিতে পারেন নাই এবং ‘উত্তরায়ণ’ শব্দে উত্তরায়ণ-বিন্দু হইতে দক্ষিণায়নবিন্দু পর্যন্ত সূর্য্যের ভ্রমণ-কাল নির্দিষ্ট হইয়াছে—এরূপ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। এমন কি, ভাস্করাচার্য্য এই অর্পে কোন কোন স্থলে বৈষম্য উপলব্ধি করিয়াও ঐ ভ্রমে পতিত হইয়াছিলেন। বর্তমানে আমরা নক্ষত্রানবীর দক্ষিণস্থ প্রদেশে বাসন্ত্য-বিষুববিন্দু হইতে সাধারণকার্য্যের জন্ত বৎসর-গণনা আরম্ভ করিয়া থাকি, এবং উত্তরায়ণে অনুষ্ঠেয় ধর্ম্মকার্য্য করিতে হইলে, উত্তরায়ণবিন্দু হইতে উত্তরায়ণ প্রবর্তিত হইল—মনে করিয়া, ঐ সকল ক্রিয়া সম্পন্ন করিয়া থাকি। যখন আমরা এই বর্তমানযুগেও ক্রিয়াবিশেষের জন্ত দুই প্রকার বৎসরের আরম্ভকাল গ্রহণ করিয়া থাকি, তখন স্বদূর অতীতযুগে যদি প্রাচীন অর্ধায়ণ বৎসরের আরম্ভকাল উত্তরায়ণবিন্দুতে পরিবর্তিত করিয়া, গর্গ-বর্ণিত বিভিন্নপ্রকার কার্য্যের জন্ত বিভিন্ন বৎসর-প্রবর্তন-কালের নির্দেশ করিয়া, নূতন ও পুরাতন পদ্ধতির সংরক্ষণে যত্নবান হইয়া থাকেন, তাহাতে বিস্মৃত হইবার কিছুই নাই। পুরাতনপ্রথা পরিত্যাগ করিতে না হইলে, ইহা ভিন্ন উপায়ান্তরও ছিল না।

গু. সোমাকার বেদান্তভ্যোত্তরঃ ৫ “ওষাং চ সর্কেষাং নক্ষত্রাণাং বর্ষস্থ কৃত্তিকাঃ প্রথমমাসোহ্যে অবস্থিতঃ সংখ্যারঃ।”

মহাত্মা ত্রৈলোক্যস্বামী ।

আদর্শচরিত্রপ্রভাব, নিকট ভগবৎপ্রেম এবং অমৌলিক সাধনা দ্বারা যে সমস্ত মহাপুরুষ ভারতভূমিকে ধন্য, পুণ্য ও পবিত্র করিয়া সাধনোচিত-ধামে চলিয়া গিয়াছেন, মহাত্মা ত্রৈলোক্যস্বামী তাঁহাদের অন্তঃসম। আজ এই মহাত্মার চরিত-কথা হিন্দু পত্রিকার পাঠকবর্গকে উপহার দিতেছি।

খ্রীষ্টীয় পঞ্চদশশতাব্দীর প্রারম্ভে দাক্ষিণাত্য-প্রদেশের অন্তর্গত বিজলা-নামক জনপদস্থিত হোলিগানগরে নৃসিংহধর-নামে একজন সমৃদ্ধিশালী জমিদার বাস করিতেন। তিনি জাতিতে ব্রাহ্মণ ছিলেন। তিনি দুইবার দার-পরিগ্রহ করিয়াছিলেন। বঙ্গীয় ১০১৩ সালের পৌষমাসে তাঁহার প্রথমা সন্ত-ধর্ম্মীর গর্ভে ত্রৈলোক্যস্বামীর জন্ম হয়। তাঁহার দ্বিতীয়া সন্তীর গর্ভেও ইহার পর একটি পুত্রসন্তান জন্মেন, তাঁহার নাম শ্রীধর।

দিন-দিন শশিকলার জাগ্রৎ বর্দ্ধিত হইয়া ত্রৈলোক্য ক্রমে শৈশব হইতে বাল্যে, বাল্য হইতে কৈশোরে এবং কৈশোর হইতে যৌবনে পদার্পণ করিলেন এবং তাঁহার পিতা-মাতার আনন্দ বর্দ্ধন করিলেন। পিতা নৃসিংহধর, পুত্রকে পরিণয়-সূত্রে আবদ্ধ করিবার জন্ত বিস্তর চেষ্টা পাইলেন, কিন্তু ত্রৈলোক্য কিছুতেই বিবাহ করিতে রাজী হইলেন না। এইভাবে অবিবাহিত অবস্থায় ত্রৈলোক্য চল্লিশ বৎসরে পদার্পণ করিলে, পিতা নৃসিংহধর, স্বর্গে গমন করিলেন। পিতার স্বর্গারোহণের আদশ বৎসর পরে মাতা বিভাবতীও নব্বয় সংসার ত্যাগ করিয়া অমরধামে চলিয়া গেলেন। পিতার মৃত্যুর পর ত্রৈলোক্য মাতার মনস্তপ্তির জন্ত সংসার-কারাগারে আবদ্ধ ছিলেন, কিন্তু যে মুহূর্ত্তে বিভাবতী দুইচক্ষু মুদ্রিত করিলেন, সেই মুহূর্ত্তে ত্রৈলোক্য পিতৃপরিভ্রাতা অতুল বিভব, মনোহর প্রাসাদ—সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া, শ্মশানের বিভূতি অঙ্গে লেপন করিয়া, বিভূতি-ভূষণের ধ্যানে নিমগ্ন হইলেন। কৈকেয়ী-নন্দন ভরভের জাগ্রৎ শ্রীধর, অগ্রজের মতিগতি ফিরাইয়া তাঁহাকে সংসারে আনিতে যথেষ্ট চেষ্টা করিলেন, কিন্তু তিনি কৃতকার্য হইলেন না। অনন্তর তিনি সেই শ্মশান-সমীপে ত্রৈলোক্যের বাসোপযোগী গৃহ নির্মাণ করিয়া দিয়া ঘরে ফিরিলেন। ত্রৈলোক্য তথায় দীর্ঘ বিংশতিবর্ষ ধ্যানে অতিবাহিত করেন। ১৮৯২ সালে ভগীরথ-স্বামী নামে একজন সন্ন্যাসীর নিকট পুণ্ড্রতীর্থে ত্রৈলোক্য দীক্ষা-গ্রহণ

করিয়া “গণপতি স্বামী” নামে অভিহিত হন। ১১০২ সালে তাঁহার দীক্ষাওক্ত সাধনোচিতধামে গমন করিলে, ত্রৈলোক্য (গণপতি স্বামী) তীর্থভ্রমণ-মানসে তথা হইতে বহির্গত হন। নানা তীর্থভ্রমণ করিয়া ১১০৪ সালে সেতুবন্ধ-রামেশ্বরতীর্থে উপস্থিত হন। তাঁহার সেখানে অবস্থানকালে একদিন মধ্যাহ্ন-কালে হঠাৎ একটি ব্রাহ্মণ সদ্ভিগর্ষি হইয়া মৃত্যুমুখে পতিত হন। ব্রাহ্মণটির মৃত্যু হওয়ার প্রায় দুই ঘণ্টা পরে তিনি সেই পুণ্য দিয়া যাইতেছিলেন। তখন ব্রাহ্মণটির আত্মীয়-স্বজন তাঁহার মৃতদেহ সংস্কার করিবার জন্ত লইয়া যাইতেছিলেন, তিনি তখন সমস্ত ব্যাঘার অবগত হইয়া মৃতব্যক্তির শরীরে আপন কমণ্ডলু হইতে ৩।৪ বার জল ছিটাইয়া দিলেন, তাহাতেই ব্রাহ্মণ বাঁচিয়া উঠিলেন। এই অলৌকিক ব্যাপার দেখিয়া ঝাঁকে ঝাঁকে লোক ত্রৈলোক্যস্বামীর নিকট ভূত ভবিষ্যৎ জানিবার জন্ত ও তথ্য-পদেশ লাভ করিবার জন্ত আসিতে লাগিল। ত্রৈলোক্যস্বামী তথা হইতে সুদামা-নামক স্থানে যাইয়া এক ব্রাহ্মণের বাড়ীতে অবস্থান করিতে লাগিলেন, কিন্তু সেখানেও দিন দিন তাঁহার অলৌকিক কার্য দেখিয়া লোকে তাঁহার নির্ভুল-সাধনার ব্যাঘাত জন্মাইতে লাগিল, কাজেই তিনি সেখান হইতে পথের মঙ্গল কঞ্চল গুটাইলেন।

১১০৮ সালে ত্রৈলোক্যস্বামী নেপালে উপস্থিত হন। সেখানেও এক অদ্ভুত ব্যাপার সংঘটিত হয়। একদিন নেপালের প্রধান সেনাপতি একটি ব্যাত্রকে লক্ষ্য করিয়া গুলি ছোঁড়েন, কিন্তু গুলি ব্যাত্রের দেহ স্পর্শ করে না। তখন ব্যাত্র আর্তনাদ করিতে করিতে যেখানে ত্রৈলোক্যস্বামী বসিয়া গভীরস্থানে নিমগ্ন—সেইস্থানে যাইয়া তাঁহার পদপ্রান্তে লুটাইয়া পড়ে। স্বামিনী ব্যাত্রের গায়ে হাত বুলাইয়া তাহাকে আশস্ত করেন। ইত্যবসরে প্রধান সেনাপতিও সেইখানে উপস্থিত হন। তখন তিনি ব্যাজটীকে এক বিরাটুকায় পুরুষের পদপ্রান্তে বিড়ালের ছায় লুটাইয়া থাকিতে দেখিয়া, নিজে চিত্রাৰ্পিতের ছায় লুটাইয়া থাকেন। তখন স্বামিনী সমস্ত ব্যাপার বুঝিতে পারিয়া সৈনিকপুরুষকে বলিলেন—“বাবা, এত আশ্চর্য্য হইবার প্রয়োজন কি? তুমি যদি নিজে হিংসা পরিত্যাগ কর—তবে কোনও হিংস্র প্রাণীই তোমার প্রতি হিংসা করিবে না।” সেনাপতি তখন স্বামিনীর নিকট নানা উপদেশ শুনিয়া ক্ষুণ্ণচিত্তে প্রাসাদে ফিরিয়া আসিলেন; ব্যাত্রও নির্ভয়ে আপন আবাসে চলিয়া গেল।

এই ঘটনা নেপালের অধিপতির কর্ণগোচর হইতে বিলম্ব হইল না।

নেপালাধিপতি এই সংবাদ শুনিয়া নানাবিধ বহুমূল্য রত্নরাজি লইয়া স্বামিজীকে উপঢৌকন দিবার জন্য উপস্থিত হইলেন। স্বামিজী সে সমস্ত দেখিয়া একটু উপেক্ষার হাসি হাসিয়া সেস্থান ত্যাগ করিয়া প্রস্থান করিলেন ও পরে প্রয়াগধামে গমন করিলেন। প্রয়াগে অবস্থানকালে একদিন সন্ধ্যার প্রাকালে ভয়ানক ঝড়বৃষ্টির উপক্রম হইতে লাগিল। রামতারণ ভট্টাচার্য্য নামক একজন ব্রাহ্মণ আসিয়া স্বামিজীকে বলিলেন—“মহারাজ, এখনই প্রবল ঝড়-বৃষ্টি হইবে—আপনি আনার সঙ্গে আসুন।” স্বামিজী শুনিয়া বলিলেন—“বাবা! আমার জন্য তুমি এত ব্যস্ত হইতেছ কেন? আমি কোন প্রকার কষ্টই বোধ করিতেছি না। বিশেষতঃ আমি এখন এখান হইতে যাইতে পারি না, কারণ ঐ যে অদূরে একখানি নৌকা আসিতেছে—উহা এখনই জলমগ্ন হইবে, উহার আরোহিগণকে বাঁচাইতে হইবে।” স্বামিজীর কথা সমাপ্ত হইতে না হইতে অদূরে নৌকাখানি নিমজ্জিত হইল এবং তৎক্ষণাৎ স্বামিজীও অদৃশ্য হইলেন। মূহূর্ত্ত মধ্যে নৌকা ভাসিয়া উঠিল ও তীরবেগে তীরের দিকে ছুটিল। আরোহিগণের সহিত এক দীর্ঘাকার পীবরত্ন দুই দিগন্তরমুখি নৌকা হইতে অবতীর্ণ হইলেন, দেখিয়া রামতারণ ও আরোহিগণ অবাক হইলেন। কোন সময় কোনভাবে স্বামিজী জলমগ্ন নৌকায় প্রবেশ করিয়াছিলেন এবং তৎক্ষণই বা তিনি নৌকার কোথায় ছিলেন তাহা নৌকারোহিগণ কোনমতেই স্থির করিতে পারেন নাই। তখন স্বামিজী সমবেত আরোহিগণকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন—“বাবা সকল, তোমরা ইহাতে আশ্চর্য্যান্বিত হইও না। এক্ষণ ক্ষমতা মানুষমাত্রেয়ই আছে।”

১১৪৪ সালের মাঘ মাসে তৈলিন্ধস্বামী প্রয়াগ হইতে ৬ কালীধামে আগমন করেন এবং তথায় অসীবাটে—তুলসীদাসের বাগানে অবস্থিতি করিতে থাকেন। কালীতে তিনি যে সমস্ত অলৌকিক ক্ষমতা দেখাইয়া তীর্থ-বাসিগণকে যুগপৎ বিস্মিত ও স্তম্ভিত করিয়াছিলেন, তাহার সম্যক আলোচনা করিতে গেলে বৃহদাকার একখানি পুস্তক হইয়া পড়ে, তবে তাহার দুই একটি ঘটনা উল্লেখ করিবার লোভ সংবরণ করিতে পারিলাম না।

একদা পুলিশবিভাগের কোন এক উগ্রপ্রকৃতি সাহেব, স্বামিজীকে উলঙ্গ দেখিয়া তাঁহাকে “ভগুতপন্থী” মনে করিয়া ধরিয়া হাজতে চানী বন্ধ করিয়া রাখেন। পরদিন প্রাতঃকালে দেখা গেল, স্বামিজী প্রস্রাব করিয়া হাজত ঘরের মেঝে ভাসাইয়া দিয়াছেন এবং উৎফুল্লমুখে হাজতঘরের বাহিরে

বেড়াইয়া বেড়াইতেছেন। সাহেব তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন—“কি প্রকারে তুমি বাহিরে আসিলে এবং হাৎত ঘরের মেঝেতে এত জলই বা কোথা হইতে আসিল?” তাহাতে স্বামিজী উত্তর করিলেন—“রাত্রে অভিশয় প্রস্রাবের বেগ হইয়াছিল, ঘরে চাবি বন্ধ থাকিতে আমাকে বাধ্য হইয়া ঘরের মধ্যেই প্রস্রাব করিতে হইয়াছে। তাহার পর প্রাতঃকালে যখন বাহিরে আসিবার ইচ্ছা হইল, দেখিলান, দরজা খোলাই আছে। আপনি নিশ্চয় জানিবেন, চাবি বন্ধ করিয়া কেহ কাহারও জীবন আবদ্ধ রাখিতে পারে না।” সাহেব তদবধি তাঁহাকে উলঙ্গাবস্থায় যথেষ্ট বেড়াইতে ভুক্তম দিলেন।

১২১৭ সালে উজ্জয়িনীৰ মহারাজ ৮কাশীধামে বেড়াইতে আসেন। তিনি একদিন নৌকাযোগে গঙ্গাগর্ভে বেড়াইতে বেড়াইতে জলের উপর ভাসমান স্বামিজীকে দেখিতে পান। মহারাজ তাঁহাকে আপন নৌকায় উঠাইবার ইচ্ছা করেন, কিন্তু তাঁহার অভিপ্রায় স্বামিজীর নিকট প্রকাশ করিবার পূর্বেই স্বামিজী আপনি নৌকার উঠিয়া বসেন। মহারাজের হাতে একখানি বহুমূল্য তরবারি ছিল। সেই তরবারিখানি স্বয়ং কোম্পানীবাহাদুর তাঁহাকে অসম-সাহসিক কার্যের পুরস্কার-স্বরূপ প্রদান করিয়াছিলেন; সুতরাং সেই অসি-খানি তাঁহার বড়ই আদর ও শ্রদ্ধার বস্তু ছিল। স্বামিজী মহারাজের নিকট হইতে সেই তরবারিখানি চাহিয়া লইয়া জলে ফেলিয়া দিলেন। ইহাতে মহারাজের আর ক্রোধের সীমা রহিল না। তিনি স্থির করিলেন—নৌকা নগ্নকর্ণিকায় পৌঁছিলে এই ভগুতপস্বীকে উপযুক্ত শাস্তি দিবেন। এদিকে স্বামিজী তাঁহার মনোগত ভাব বুঝিতে পারিয়া জলের মধ্যে হাৎত ডুগাইয়া দিয়া দুইখানি একই প্রকারের তরবারি উঠাইলেন। মহারাজের হাতে সেই তরবারি দুইখানি দিয়া বলিলেন “ইহার মধ্যে যেখানি তোমার তাহা লও।” মহারাজ তরবারি দুইখানির মধ্যে কোনখানি আপনার তাহা স্থির করিতে পারিলেন না; তখন স্বামিজী বলিলেন “তোমার নিজের জিনিস যখন তুমি চিনিয়া লইতে পারিলে না, তখন তোমার জিনিস বলিতেছ কেন? তোমার জিনিস হইলে তুমি নিশ্চয়ই চিনিয়া লইতে পারিতে। যাহা তোমার নিজের নহে, তাহার অস্ত্র এত রোষ প্রকাশ করিতেছ কেন?” ত্রৈলোক্যস্বামী কখন প্রবল শীতের সময় বরফের স্তায় শীতল গঙ্গা-জলে আকণ্ঠ ডুগাইয়া থাকিতেন, আবার কখন বা প্রবল গ্রীষ্মের দিনে উত্তপ্ত বালুকার উপর স্বচ্ছন্দে নিদ্রা যাইতেন। কখন কখন তিনি জলচর প্রাণীর স্তায় একাদিক্রমে ৩৫ বর্গাকাল জলে বাইরা থাকিতেন।

আবার কখনও বা শোলার মত জলে ভাসিতে ভাসিতে স্রোতের প্রতিকূলদিকে চলিয়া যাউতেন। জল, স্থল, শীত, গ্রীষ্ম, আহার, অনাহার, দিন রাত্রি তাঁহার নিকট সমান ছিল।

বিগত ১৮৯৪ সালের পৌষমাসে সায়াংকালের প্রারম্ভে গোধূলিলগ্নে ২৮০ বৎসর বয়সে মহাত্মা জৈলিন্দস্বামী শিষ্ণুগণে পরিবৃত্ত অবস্থায় যোগাসনে উপবিষ্ট হইয়া—দেহত্যাগ করেন। দেহত্যাগের একমাস পূর্বে তিনি সমস্ত শিষ্ণু ও ভক্তগণকে সংবাদ দিয়াছিলেন যে,—“অমুক দিন অমুক সময়ে আমি দেহত্যাগ করিব, অতএব তোমরা সেইদিন উপস্থিত থাকিও।”

স্বামিজীর তত্ত্বোপদেশ।

১। আমাদের চারিদিকে—অন্তরে ও বাহিরে যিনি নিত্য বিরাজ করিতেছেন—যিনি কর্ম করিয়াও নিষ্কর্ম, তিনিই ঈশ্বর। এই বিশ্বের সীমা নাই—ঈশ্বরও অসীম। এই বিশ্বে বহু স্থান আছে—তিনি সে সমস্ত ব্যাপিয়া আছেন বলিয়া তিনি নিরাকার।

২। সৃষ্টি—জীব-সৃষ্টির প্রারম্ভে এই জগতে কেবল পরমাত্মার অস্তিত্ব বিद्यমান ছিল। পরমাত্মা হইতে পঞ্চভূতের প্রকাশ। সেই পঞ্চভূতই সৃষ্টির উপাদানরূপে গৃহীত হইয়াছে। নিত্যচৈতন্যরূপ পরমাত্মা হইতে প্রথমে আকাশ, আকাশ হইতে বায়ু, বায়ু হইতে অগ্নি, অগ্নি হইতে জল এবং জল হইতে পৃথিবীর উৎপত্তি হইয়াছে।

৩। চিত্তশুদ্ধি—হিন্দুসাধনের সার চিত্তশুদ্ধি। যাহারা হিন্দুধর্মের অনুসরণী অথবা হিন্দুধর্মের যথার্থ মর্ম অনুসন্ধানে ইচ্ছুক, তাঁহাদিগকে এই তত্ত্বের প্রতি বিশেষ মনোযোগ দিতে হয়। সাকার বা নিরাকার-উপাসনা, একেশ্বরবাদ বা বহু-দেব-ভক্তি, দ্বৈত বা অদ্বৈতবাদ, জ্ঞানবাদ, কর্মবাদ বা ভক্তিবাদ সকলই ইহার নিকট অর্কিকৎকর।

৪। ধর্ম—অহিংসা, ভক্তি ও ভালবাসা ধর্মের মূল। কেশাকুশি নাড়িলেই ধর্ম হয় না, প্রত্যাহ কতকগুলি মন্ত্র উচ্চারণ করিলেও ধর্ম হয় না, সর্বদা হরিনামের ছাব দিয়া হরিনামের ঝুলি তন্তে রাস্তায় রাস্তায় বেড়াইলেও ধর্ম হয় না। ধর্মের নিকটে ঘেঁষাঘেষ ভেদাভেদ নাই।

৫। উপাসনা—যদি ঈশ্বরকে জানিবার ও পাইবার ইচ্ছা হয়, তাহা হইলে উপাসনা করা আবশ্যিক। যাহার ঈশ্বরকে পাইবার ইচ্ছা নাই, তাহার উপাসনা করিবারও আবশ্যক নাই। উপাসনা বা আরাধনা, ঈশ্বরের বিশুদ্ধ শক্তিজান প্রাপ্তির একমাত্র মন্ত্র-স্বরূপ।

৬। পূর্বজন্ম ও পরজন্ম—বর্তমানজন্মের যেটি ইহলোক, তাহাই পূর্ব-জন্মের পরলোক—আর বর্তমান-জন্মের পরলোকই ভবিষ্যৎ জন্মের ইহলোক। এই স্থূল শরীরের ভিতর আর একটি দেহ আছে তাহার নাম “সূক্ষ্মদেহ” এবং তাহার ভিতরেও আর এক দেহ আছে তাহার নাম “কারণদেহ”।

৭। সাধুসহবাসই স্বর্গ—এবং অসৎসঙ্গই নরকবাসের মূল।

৮। প্রত্যেক কার্যের অনুর্ত্তানের মূলে ধর্ম থাকা চাই; নতুণ সিদ্ধি হয় না।

৯। দরিদ্রকে দান করিবে। ধনীকে দান করা বুধা, কারণ তাহার আনন্দক নাহি।

১০। আলস্য সকল অনর্থের মূল।

১১। ছাদহীন গৃহে যেমন বৃষ্টিধারা পতিত হয়, চিন্তাহীন মনেও সেইরূপ রিপুগণ প্রবেশ করে।

১২। সংগ্রামে যে ব্যক্তি লক্ষ লোক জয় করিয়াছে, সে ব্যক্তি প্রকৃত বিজয়ী নহে। যে আপনাকে জয় করিয়াছে, সেই প্রকৃত বিজয়ী।

১৩। ইঞ্জিয়সকলই মমুষ্যের শত্রু।

১৪। আশা-ক্ষয় হইলে এষ্ট পৃথিবীই স্বর্গ।

১৫। বিয়ে তমুরাগকে বন্ধন বলে।

১৬। নারীই নরকের কারণ।

১৭। যে সর্বদাষ্ট সন্তুষ্ট, সেই অর্থশালী।

১৮। কামাতুর ব্যক্তিই অন্ধ।

১৯। সংসারই মানুষের চিররোগ। সংসারে নির্লিপ্ত হইয়া বাসকরাই একমাত্র ঔষধ।

২০। যিনি মনকে জয় করিয়াছেন, তিনিই জগজ্জয়ী।

ঐজ্ঞানলাল-গোস্বামী।

শ্রী মন্তগবদগীতা।

(পূর্বামুখিত)

অন্তো যেনমজানন্তুঃ শ্রদ্ধাশ্চেভ্য উপাসতে।

ত্বেহপি চাতিতরশ্চ্যেব যত্ন্যঃ শ্রুতিপরায়ণাঃ ॥ ২৬

সাধয়ব্যাখ্যা। অন্তেতু এবং (অতিমন্দাধিকারিণঃ পূর্বোক্তসাংখ্যযোগাদি-
মার্গেণ আত্মানং সাক্ষাৎ কর্তৃম্) অজানন্তুঃ অন্তেভ্যঃ (আচার্য্যেভ্য উপদেশভঃ)
শ্রদ্ধা উপাসতে, ত্বেহপি শ্রুতিপরায়ণাঃ (শ্রদ্ধা উপদেশপবায়ণাঃ সন্তুঃ) যত্ন্যঃ
(যত্ন্যযুক্তং সংসারং) অতিতরন্তি (ক্রমেণ মুক্তিং লভন্তে ইত্যর্থঃ ।) ২৬

বঙ্গানুবাদ। কোন কোন ব্যক্তি পূর্বোক্ত ধ্যানযোগ বা সাংখ্যযোগাদি
দ্বারা আত্মাকে সাক্ষাৎ করিতে না জানায় গুরুর নিকট উপদেশ-শ্রবণ-
পূর্বক উপাসনা করিয়া থাকেন। তাঁহারাও ভক্তি-শ্রদ্ধাপূর্বক সেই উপ-
দেশের অনুবর্তী হইয়া সাধনপূর্বক যত্নময় সংসার অভিক্রম করিয়া থাকেন। ২৬

আলোচনা। পূর্বল্লোকে যে কয়েকপ্রকার সাধনোপায় বলা হইয়াছে,
তাঁহা সকলের পক্ষে সুগম হয় না। তাঁহারা ধ্যানযোগ সাংখ্যযোগ বা
অষ্টাঙ্গযোগ সাধনে অসমর্থ অথবা অনভিজ্ঞ, তাঁহারা সাধু সৎগুরুর আশ্রয়-
গ্রহণপূর্বক ভক্তি-বিশ্বাস-সহিত গুরুপদেশের অনুবর্তী হইয়া সাধন-ভজন
করিয়া ক্রমে মুক্তির পথে অগ্রসর হইতে থাকেন। সৎগুরুর প্রতি অচল-
ভক্তি-বিশ্বাসপরায়ণ গুরুশ্রদ্ধা ব্যক্তির যত্নময়-সংসারতরণে ক্লেশ হয় না। ২৬

যাবৎ সংজায়তে কিঞ্চিৎ সত্ত্বং স্থাবরজঙ্গমম্।

ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজ-সংযোগাত্ তদ্বিকি ভরতর্ষভ ॥ ২৭

সাধয়ব্যাখ্যা। হে ভরতর্ষভ! যাবৎ (যৎ) কিঞ্চিৎ স্থাবরজঙ্গমং সত্ত্বং
(বস্তু) সংজায়তে (সমুৎপত্ততে) তত্ (সর্বং) ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজ-সংযোগাত্
বিকি (জানীহি)। ২৭

বঙ্গানুবাদ। হে ভরতর্ষভ! যত কিছু স্থাবর জঙ্গম বস্তু উৎপন্ন হয়, সমস্তই
ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ-সংযোগে হয় জানিও। ২৭

আলোচনা। এই অধ্যায়ের দ্বাদশল্লোকে ভগবান্ বলিয়াছেন—“জ্ঞেয়ং
যত্ তত্ প্রবক্ষ্যামি যজ্জ্ঞান্নান্নমুত্তমশূভে” বাহা জানিলে অমৃতফলান্বিত হয়,
সেই ‘জ্ঞেয়’ তোমাকে বলিব। সেই জ্ঞেয় বিষয় ১৪শ হইতে ১৮শ ল্লোকে

ব্যাখ্যা করিয়াছেন। পুনরায় সেই অমৃতপ্রাপ্তির উপায় যে ব্রহ্মবিজ্ঞা—যে আত্মজ্ঞান বাহ্য সংসার-নিবৃত্তি করিয়া অমরত্ব প্রদান করিতে সমর্থ, তাহাই এই অধ্যায়ের শেষ পর্য্যন্ত বলিতেছেন। ক্ষেত্র ও প্রকৃতি অভেদ ; ক্ষেত্রভূ ও পুরুষ একই। প্রকৃতি জড়, পুরুষ চৈতন্য—এই উভয়ের সংযোগে পরম্পরের গুণ-গ্রহণে জগৎসৃষ্টি। এই সৃষ্টি জগৎ, ভগবানের মারাকল্পিত, ঐশ্বর্য্যালোকের সৃষ্টি দৃশ্যের জায় ক্ষণস্থায়ী মাত্র। ইহা অসং হইয়াও সংক্রমে ভাগমান, বাঁহার এইরূপ জ্ঞান নিশ্চিত হইয়াছে, তাঁহারই অবিজ্ঞা দূরীভূত হইয়াছে—নিখাণ্ডজান দূর হইয়াছে। তিনি প্রকৃতির গুণসহ পুরুষকে জানিয়া মুক্তিরাজ্যের অধিকারী হইয়াছেন। ২৭

সমং সর্বৈষু ভূতেষু তিষ্ঠন্তুঃ পরমেশ্বরম্ ।

বিনশ্যত্শবিনশ্যন্তুঃ যঃ পশ্যতি স পশ্যতি ॥ ২৮

সাধনব্যাখ্যা। সর্বৈষু ভূতেষু (ব্রহ্মাদিস্বাবরজজমাভ্যাক্ষেযু) সমং (সর্ব-
ত্বৈকরূপং) তিষ্ঠন্তুঃ (স্থিতিং কুর্ন্তুঃ) বিনশ্যত্শু (অপি) (মায়্যা-গন্ধার্বি-
নগরাদিপ্রায়েষু) অবিনশ্যন্তুঃ পরমেশ্বরং যঃ পশ্যতি (বিবেকেন শাস্ত্রচক্ষু-
পশ্যতি) স (এব) পশ্যতি । ২৮

বঙ্গানুবাদ। সর্বভূতে নির্বিশেষরূপে অবস্থিত, সমস্ত পদার্থ বিনষ্ট হইলেও
অনিষ্টশীল, পরমেশ্বরকে যিনি দেখেন, তিনিই যথার্থদর্শী। ২৮

আলোচনা। বস্তুমাজেই ক্ষণশীল, কিন্তু আত্মা তাবৎ পদার্থে স্থিতি
করিয়াও তত্ত্বং বস্তুর নাশে বিচ্যমান থাকেন। তাঁহার উৎপত্তি-বৃদ্ধি-ক্ষয়াদি
ধর্ম্ম নাই। সুবর্ণ-নির্ম্মিত অলঙ্কারের নামরূপ বিনষ্ট হইলে যেমন স্বর্ণ তেমন
থাকে, সেইপ্রকার সংস্করণ ব্রহ্মের মায়্যা বা অবিজ্ঞা-কল্পিত নামরূপময় স্বাবর-
জজমাভ্যাক্ষ সৃষ্টির নাশ হইলে ব্রহ্মের কোন হানি হয় না। এইরূপ অক্ষয় অবিকৃত
আত্মাকে যিনি দর্শন করেন, তিনি আত্মদর্শী; তাঁহার দৃষ্টিই অপ্রাস্ত। ২৮

সমং পশ্যন্ হি সর্বত্র সমবস্থিতমীশ্বরম্ ।

ন হিনস্ত্যাত্মনাত্মানং ততো যাতি পরাং গতিং ॥ ২৯

সাধনব্যাখ্যা। সর্বত্র (সর্বভূতেষু) সমং সমবস্থিতং (তুল্যতয়াবস্থিতম্)
ঈশ্বরং (পরমাত্মানং) পশ্যন্ (শাস্ত্রদৃষ্ট্যা সাক্ষাৎ কুর্বন্) হি (যস্মাৎ)
আত্মনা (অবিজ্ঞয়া দেহাদিনা) আত্মানং (পরমাত্মানং ঈশ্বরং) ন হিনস্তি
তত্ (তস্মাত্ অহিংসনাত্) পরাং (প্রকৃতাং) গতিং (মোক্ষাখ্যগতিং)
যাতি (প্রাপ্নোতি) ২৯

বঙ্গানুবাদ। জ্ঞানবান্ ব্যক্তি সৰ্বভূতে সমান ও সমভাবে বিজ্ঞমান আত্মরূপ ঈশ্বৰকে দৰ্শন করিয়া, আত্মা দ্বারা আত্মাকে হনন করেন না, সেই নিমিত্ত পরমগতি প্রাপ্ত হন। ২৯

আলোচনা। পূৰ্ব্বশ্লোকে বলা হইয়াছে, বিনাশশীল বস্তু সকলের মধ্যে যিনি অবিনশ্বর ঈশ্বৰকে দৰ্শন করেন, তিনিই সত্যদ্রষ্টা। যাহারা সৰ্বত্র সমভাবে অবস্থিত পরমেশ্বৰকে দেখিতে চেষ্টা করে না, তাহারা ই আত্মঘাতী ; কারণ তাহারা দেহকেই আত্মা বলিয়া মনে করে, এবং দেহের বিনাশের সঙ্গে আত্মার বিনাশ হইল স্থির করিয়া লয়। পরমাত্মাকে যাহারা আপন আত্মা বলিয়া জানেনা, তাহারা আত্মঘাতী। যাহারা মূৰ্খ অজ্ঞান, তাহারা আত্মাকে অনাগর কবিয়া, দেহাদি অনাত্মাকে আত্মরূপে আদর করে, দেহের মৃত্যুতে আত্মার মৃত্যু হইল মনে করে, তাহারা ই আত্মহননকাৰী অবতার। যাহারা আত্মদৰ্শী, তাহারা অজ্ঞানমূলক অবিজ্ঞানশূন্য, সুতরাং দেহাদি দ্বারা আত্মাকে হিংসা করেন না। আত্মাকে হিংসা করেন না বলিয়া তাহারা পরমগতি প্রাপ্ত হন। ২৯

প্রকৃতিঃ চ কর্ম্মাণি ক্রিয়ামাণানি সর্বশঃ ।

যঃ পশ্যতি তথা জ্ঞানমকর্তারং স পশ্যতি ॥ ৩০

সাধ্যব্যাখ্যা। যঃ (বিবেকী) কর্ম্মাণি (বাঞ্ছনঃ কায়ারভ্যানি) সর্বশঃ (সর্বৈঃ প্রকারৈঃ) প্রকৃত্যা এবচ ক্রিয়ামাণানি (নিবর্ত্ত্যমাণানি) পশ্যতি তথা আত্মানং (ক্ষেত্রজং পুরুষং) অকর্তারং পশ্যতি সঃ পশ্যতি (সম্যক্ পশ্যতি ইতি তেন চ স এব পরাগতিং যাতি ইত্যর্থঃ ।) ৩০

বঙ্গানুবাদ। কর্ম্মসমূহ সর্বপ্রকারে প্রকৃতি দ্বারাই সম্পন্ন হইয়া থাকে, ইহাই যিনি দৰ্শন করেন, তজ্জগৎ আত্মাকে যিনি অকর্তা মনে করেন, তিনিই সম্যগদৰ্শী। ৩০

আলোচনা। এই শ্রাবর-ভজমাত্মক জগতে যাঁরা কিছু কর্ম্ম হইতেছে তাহা প্রকৃতিই করিতেছেন, প্রকৃতির নিয়মেই সকল হইতেছে, আর আত্মা নিগুণ নিষ্ক্রিয় পরমশাস্ত সাক্ষিরূপ দ্রষ্টা মাত্র—এইভাবে আত্মাকে দৰ্শন করিয়া যিনি প্রকৃতি হইতে তাঁহাকে সম্পূর্ণ পৃথক্ দেখেন, তিনি সর্বত্র সমভাবে আত্মদৰ্শন করেন ; তিনিই সম্যগদৰ্শী ; তিনিই পরমগতি লাভ করেন। ৩০

যথাত্ত পুণ্য ভাবমেকস্ব মনুষ্যশ্চি ।

তত এবচ বিস্তারং ব্রহ্ম সম্পত্ততে তদা ॥ ৩১

সাম্বলবাখ্যা । যথা (যস্মিনকালে) তত পুণ্যভাব (ভূতানাং স্বাবয়-
জ্ঞমানাং ভেদঃ পুরুষত্বম্) একস্বং (প্রলয়ে একশ্চিন অজ্ঞানিত্বম্)
অনুপশ্চি (আলোচয়তি) অ'জ্ঞা ইব ইদং সর্গঃ পশ্যতি) তত এবচ (তস্মাদেব)
বিস্তারং (ভূতানাং পুণ্যভাব (স্থিতিকালে অনুপশ্চি) তদা (তস্মিনকালে
ভূতানামপি ভেদদর্শনাত্তদা) ব্রহ্ম সম্পত্ততে (ব্রহ্মণ ভবতি) ৩১

বঙ্গানুবাদ । প্রাগীসমূহের পুণ্য পুণ্যভাব যখন এক আত্মাতেই দর্শন
করেন এবং এক হইতেই তত সকলের বিস্তারও দর্শন করেন তখন ব্রহ্ম
প্রাপ্ত হয়েন । ৩১

আলোচনা । এক আত্মাতেই পুণ্য পুণ্য ভূতরূপে পরিদৃশ্যমান সমস্ত
ভূতই প্রলয়কালে এক আত্মাতেই বিনশিত হয়, আবার স্থিতিকালে সেই সকল
ভূতই প্রকৃতি বা ভগবৎ মায়ায় নানা আকারে পরিদৃশ্যমান হয়, যিনি হৃদয়-
বলে ইহাকে প্রকৃতির স্বরূপ মাত্র তত সকলে অভেদদর্শী হন তিনিই ব্রহ্ম-
ভাব প্রাপ্ত হন । ৩১

অনাদিত্যনিগুণত্বং পরমাত্মায় মহায়ঃ ।

শরীরেন্দোচপি কৌন্তেয় ন করোতি ন লিপাতে ॥ ৩২

সাম্বলবাখ্যা । হে কৌন্তেয় ! অয়ং পরমাত্মা অনাদিত্বং (আদিকালং
তৎ যন্ত নাস্তি তৎ অনাদি) নিগুণত্বং (সত্তাদিগুণাতীতত্বং) অয়ঃ শরীরেন্দোচপি
ন করোতি (ন ককিৎ করোতি) ন লিপাতে (ন চ কর্মকলে ন লিপাতে) ৩২

বঙ্গানুবাদ । হে কৌন্তেয় ! অনাদি ও নিগুণ বলিয়া পরমাত্মা অব্যয়
শরীরস্থ হইয়াও শরীরের সহিত লিপ্ত হয়েন না । ৩২

আলোচনা । আত্মার কখন উৎপত্তি নাই, এজন্য তিনি অনাদি এবং
তিনি সত্ত্ব রজ তম ত্রিগুণের অতীত এজন্য নিগুণ । নিগুণ বলিয়া প্রাকৃতিক
কোন নিয়মের অধীন নয় তাহার জন্ম-মরণ কোন বিকার বা থাকিয়ত্তি
অব্যয় । শরীর ধর্মের সহিত শরীরস্থ আত্মার কোন সংশ্রব নাই এজন্য
আত্মা নিলিপ্ত শরীরের কোন কৃতকার্যের অস্ত আত্মার কোন সহকর্মী
থাকিয় আত্মা কর্মকলে লিপ্ত নহেন । ৩২

যথা সর্বগতঃ সৌখ্যাদাকাশং নোপলিপতে ।

সর্বত্রাবস্থিতো দেহে তথাহি নোপলিপতে ॥ ৩৩

সাধয়ব্যাখ্যা । যথা সর্বগতঃ (সর্বব্যাপি জল পতকাদিষপি স্থিতঃ)
আকাশঃ সৌখমাঃ (সুস্বভাবাঃ অসঙ্গ স্বভাবাঃ পতকাদিভিঃ) ন উপলিপ্যতে
তপা সর্বত্র (উত্তরে অধরে ন দেব মনুষ্যদৌ) দেহে অবস্থিত আত্মা ন
উপলিপ্যতে (দেহৈকৈর্দোষ গুণৈর্নযুক্ত্যতে) ৩৩

বঙ্গানুবাদ । যেমন সর্বব্যাপী আকাশ সর্ব ব্রহ্মতে থাকিয়াও সুস্বভাবতঃ
কিছুতেই লিপ্ত হয় না সেইরূপ আত্মা সর্বদেহে থাকিয়াও নির্লিপ্ত । ৩৩

আলোচনা । আত্মা শরীরস্থ থাকিয়াও কি প্রকারে নির্লিপ্ত থাকা সম্ভব
তাহার একটি দৃষ্টান্ত দেখাইতেছেন । যেমন আকাশ সর্বত্র অবস্থিত থাকিয়াও
অতি সুক্ষ্মহেতু কোন বস্তুর সহিত তাহার লিপ্ততা নাই, সেই রকম আত্মাও
সকল জ্ঞানী শরীরে থাকিয়া তাহার সুক্ষ্মতা ও অদৃশ্যহেতু শরীরে কোন
প্রকার কিছুমাত্র লিপ্ত হয় না । ৩৩

যথা প্রকাশয়ত্যেকঃ কৃৎস্নঃ লোক মিসং রবিঃ ।

ক্ষেত্রং ক্ষেত্রী তথা কৃতস্নঃ প্রকাশয়তি ভারত ॥ ৩৪

সাধয়ব্যাখ্যা । হে ভারত যথা একঃ রবিঃ ইমং কৃৎস্নঃ (সর্বং) লোকং
প্রকাশয়তি তথা ক্ষেত্রী (পরমাত্মা) কৃৎস্নঃ (সর্বং) ক্ষেত্রং প্রকাশয়তি । ৩৪

বঙ্গানুবাদ । এক সূর্য যেমন সকল লোককে প্রকাশ করেন সেইরূপ
এক ক্ষেত্রস্ত অর্থাৎ পরমাত্মা সমস্ত ক্ষেত্রকে প্রকাশিত করেন । ৩৪

আলোচনা । একই পরমাত্মা কি রকমে সকলদেহে নির্লিপ্তভাবে থাকিতে
পারেন তাহা উদাহরণ স্বরূপে বলিতেছেন যেমন এক সূর্য সকল পদার্থের
প্রকাশক হয়েন তেমন এক পরমাত্মা সর্বজীবদেহে অবস্থিতি করেন । ৩৪

ক্ষেত্র ক্ষেত্রস্তয়োরেব মন্তরং জ্ঞানচক্ষুষা ।

ভূত প্রকৃতি মোক্ষক যে বিদূষণ্তি তে পরম্ ॥ ৩৫

সাধয়ব্যাখ্যা । এবং (যথোক্ত প্রকারেণ) ক্ষেত্র ক্ষেত্রস্তয়োঃ অন্তরং
(ভেদং) ভূতপ্রকৃতি মোক্ষক (ভূতানাং সর্বেষাং প্রকৃতিঃ) তত্তা সকাশাৎ
(নাক্ষেপয়ং ধ্যানাদিকঞ্চ) জ্ঞানচক্ষুষা (আত্মজ্ঞানরূপেণ চক্ষুষা) যে বিদ্বঃ
(বিজ্ঞানন্তি) তে পরং (কৈবল্যং) যান্তি (গচ্ছন্তি) ৩৫

বঙ্গানুবাদ । পূর্বোক্তরূপে ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রস্তের প্রভেদ এবং ভূতগণের
প্রকৃতি হইতে নাক্ষেব উপায় যাহারা জ্ঞানচক্ষু দ্বারা জানিতে পারেন
তাহারা পরমপদ প্রাপ্ত হন । ৩৫

• আলোচনা । বাহ্যরা এই অধ্যায়ের কথিত পূর্বোক্তরূপে ক্ষেত্ররূপ দেহকে

অড় ও বিকারযুক্ত এবং ক্ষেত্রভররূপে পুরুষকে চেতন অকর্তা ও অবিকার। বলিয়া জানেন এবং যিনি আত্মজ্ঞান দ্বারা অবিতা মায়ার সম্পূর্ণ উপশমন করিতে পারেন তিনি পরমপদ প্রাপ্ত অর্থাৎ মোক্ষ প্রাপ্ত হন । ৩৫

(ক্রমশঃ)

শ্রীহর্গাচরণ দাশগুপ্ত ।

আত্মতত্ত্বে দার্শনিক ও বৈজ্ঞানিক ।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পোর্ট গ্রাজুয়েট (M. A.) ক্লাসের পাশ্চাত্য দর্শনের নূতন বিভাগের একমাত্র ছাত্র শ্রীমান্ সত্যেন্দ্রনাথ ধরের সহিত লেখকের যে আলোচনা হয় নিম্নে তাহার অবলম্বন করিয়া এই প্রবন্ধ লিখিত হইল ।

দার্শনিক—যখন মনে হয় যে এটা আগার হাত এটা আমার আঙ্গুল, এখানটা ফুলিয়াছে এখানে বেদনা হইয়াছে, তখন দেহ ছাড়া আর একটা কিছু এই সকল বিচার করিতেছে । বিচার করিতেছে কে ? * মন, বা আত্মা বা এইরূপ আর যে নাম দেওয়া হউক না কেন । বিচার করিতেছে কাহার ? দেহের । বিচারক বিচারিত বস্তু হইতে পৃথক্, অর্থাৎ বিচারক স্বতন্ত্র ব্যক্তি না হইলে আর একজনের বিচারক হইতে পারে না । এক্ষণে বিচারক মন বিচার করিতেছে দেহের, সুতরাং মন দেহ হইতে পৃথক্, বিচারক মন যদি দেহ হইতে পৃথক্ হইতে পারে তবে দেহকে পরিত্যাগ করিয়া মন থাকিতে পারিবে না কেন ? অতএব সিদ্ধান্ত হইল এই যে দেহের পতন হইলে মন বা আত্মার স্থিতি অসম্ভব এক্ষণ কল্পনা করিবার কোন কারণ নাই ।

বৈজ্ঞানিক—কারণ যথেষ্ট আছে, তুমি যাহা বলিলে তাহা সম্পূর্ণ কল্পনাত্মক (Theoretical) । ইউক্লিডের Point এর স্থায় উহা মানিয়া লইলেও সুস্পষ্ট (Definit) মীমাংসা নহে । Point is that which has position but no magnitude কাগজে ছাত্র যখন পেন্সিল দিয়া বিন্দু অঙ্কিত করে তখন তাহার আয়তন বা অবয়ব নাই, কেমন করিয়া কল্পনা করা যাইতে পারে ? বিন্দু যতই ক্ষুদ্র হউক না কেন যখন তাহার অবস্থান আছে তখন তাহার আকারও আছে । একজন প্রীহারোগীর প্রীণ হইতে যন্ত্রযোগে একবিন্দু রস (Serum) গইয়া অণুবীক্ষণের দ্বারা দেখিলে উহাতে অতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কীট দেখিতে

পাওয়া যায় উহারা লোকচক্ষুর অগোচর ও যতই ক্ষুদ্র হউক না কেন, অপরীক্ষণে উহাদিগকে শুধু দেখিতে পাওয়া নয় উহাদের আকার প্রকার সমস্ত বুঝিতে ও মাপিতে পারা যায়, উহাদের বংশ বৃদ্ধি প্রতি মিনিটে কত গুলি করিয়া তাহাও বেশ গুলিতে পারা যায়। যখন অত ক্ষুদ্র কীটের সম্বন্ধে আমরা এত জানিতে পারি তখন উহাদের Position ও magnitude দুই আছে তাহাতে কি সংশয় থাকিতে পারে? তবে ঐ ক্ষুদ্র কীট হইতে বহু গুণে বড় বিন্দুটির Position আছে আর magnitude নাই ইহা কি বাতুলার প্রলাপ নহে? তথাপি আমরা দিগকে কার্যের অনুরোধে মানিয়া লইতে হইবে যে A point is that which has position but no magnitude সেইরূপ কার্যের অনুরোধে মানিতে হইবে যে দেহ ও মন (আত্মা) পৃথক, দেহের অবশানে মন বা আত্মার অবস্থিতি সম্ভব, কিন্তু সম্ভব এই পর্য্যন্ত, প্রত্যক্ষ প্রমাণ নাই।

যে বিজ্ঞানের ভিত্তি Theoryর উপর প্রতিষ্ঠিত সে বিজ্ঞান চরম উন্নতি লাভ করে নাই, তোমাদের Idealism এর অবস্থাও ঠিক সেই প্রকার। দেহ ও মন বা আত্মা সম্বন্ধে তোমরা আজ যে সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছ কালগতে তাহা হয়ত আর থাকিবে না, নবযুগের আবির্ভাবে নূতন চিন্তা প্রবাহের স্বাভাবিক প্রসিদ্ধিতে পরিশোধিত হইয়া উহা যে আবার নূতন আকারে গড়িগা উঠিবে না তাহা কে বলিতে পারে? কিন্তু প্রত্যক্ষ প্রমাণের দ্বারা, যাহা দেখাইয়া দেওয়া যায় তাহাতে কোন সংশয় থাকিতে পারে কি? জ্যোতিষ (Astronomy) যখন Theoryর উপর প্রতিষ্ঠিত ছিল তখন লোকে কল্পনা করিত, চন্দ্র ও সূর্য্য কেন্দ্রস্থ পৃথিবীর চারিদিকে ঘুরিয়া বেড়ায়। যখন জ্যোতিষের উপাদান Theory ছিল তখন যে কতবার কত মতের পরিবর্তন হইয়াছে তাহার ইয়ত্তা নাই, টলেমীর প্রবর্তিত পদ্ধতি কোপার্নিকসের প্রবর্তিত পদ্ধতি, টাইকোব্রার প্রবর্তিত পদ্ধতি সমুদ্র তদানিন্তন যুগে জ্যোতিষের ক্রমোন্নতির যুগ বলিয়া পরিগণিত ছিল। তৎপরে ষোড়শ শতাব্দীর শেষ ভাগে ১৫৭৪ খ্রঃ অব্দে সুপ্রসিদ্ধ গ্যালিলিও জন্ম গ্রহণ করিয়া জ্যোতিষশাস্ত্রের যে সকল পদ্ধতি প্রত্যক্ষ প্রমাণের দ্বারা প্রতিপন্ন করিয়াছেন আজও পর্য্যন্ত তাহার আর কোন পরিবর্তন হয় নাই। তিনি দূরবীক্ষণ যন্ত্র আবিষ্কার করিয়া দেখাইলেন যে চাঁদের কলক, চাঁদের মা বুড়িও নহে কৃষ্ণাংশ যুগে নহে, উহা উত্তম শৈলমালায় সম্যক গভীর গহ্বর ও কঙ্করবর নিম্ন ভূমি। চন্দ্র নিজে জ্যোতিষ্য নহে

সূর্য্যের আলোককে প্রতিভাত হয়। সূর্য্য চন্দ্র কর্তৃক আবৃত হইলে এবং চন্দ্র ভূ-চ্ছন্ন সময়ে প্রবেশ করিলে গ্রহণ হয়। পৃষ্ঠদণ্ডাভেদে, এরিস্টটলের প্রব-
 র্ত্তিত দর্শনশাস্ত্র নিত্যান্ত যুক্তি বহির্ভূত বলিয়া তাঁহার প্রত্যয় কল্পিয়াছিল।
 তখন লোকের ধারণা ছিল নিম্নাভিমুখে পতিত হালকা ও ভারি বস্তুরয়ের মধ্যে
 ভারি বস্তু আগে ভূপতিত হয়। গালিনিও পাইসানগরের প্রধান দেবালয়ের
 চূড়া হইতে ধারদ্বার পরীক্ষা করিয়া প্রতিপন্ন করেন যে গুরুত্ব অধঃপতনের
 নিয়ামক নহে। বায়ু বিহীন স্বচ্ছনলের ভিতর একটা পালক ও সমান আকারের
 অথচ তদপেক্ষা ভারি একখণ্ড সীসক একত্রে ছাড়িয়া দিলে দেখা গেল যে
 ঠিক একই সময়ে উভয়েই নলের তলদেশে পতিত হইল। বায়ু প্রতিবন্ধকতা
 প্রযুক্ত উন্মুক্ত স্থানে উহাদের পতনের কালের তারতম্য হইয়া থাকে। ইহাতে
 এরিস্টটলের মতাবলম্বিরা তাঁহার বিপক্ষ হইয়া উঠে, এবং ১৬৩৩ খৃঃ অঃ
 রোমেনগরের প্রধান ধর্ম্মাধ্যক্ষ কর্তৃক তিনি কঠোর দণ্ডাজ্ঞাপ্রাপ্ত হন; গ্যালি-
 লিও তখন বৃক হইয়াছিলেন তিনি সে সময়ে মনের দৃঢ়তা রাখিতে না পারিয়া
 বাইবেল হাতে করিয়া বলিয়া ছিলেন—“আমি পৃথিবীর গতি সম্বন্ধে যে মত
 প্রচার করিয়াছি তাহা ধর্ম্মবিধিষ্ট ও অশ্রদ্ধায়,” কিন্তু পর মুহূর্ত্তে জ্ঞান ও
 বিশ্বাসের বিপরীত কর্ম্ম করিলাম মনে করিয়া ঘৃণা সহকৃত রোধে পৃথিবীতে
 পদাঘাত করিয়া বলিয়া ছিলেন—“ইহা এখনও চলিতেছে”। গ্যালিলিওর
 জীবিতকালের মধ্যে কেপলার পরীক্ষা দ্বারা প্রতিপন্ন করিয়া ছিলেন যে সূর্য্য
 কেন্দ্রস্থলে নিত্যমান তৎপরে বৃহৎ, শুক্র, সচন্দ্রপৃথিবী, মঙ্গল, বৃহস্পতি ও
 শনৈশ্চর যথাক্রমে দূরে থাকিয়া সূর্য্যকে প্রদক্ষিণ করিতেছে, গ্রহগণের গতির
 পথ গোলাকৃত নহে ডিম্বাকৃতি ইত্যাদি। তৎপরে সারআইজাক নিউটন মাধ্য-
 কর্ম্মর আবিষ্কার করিয়া গ্রহগণের গতি ও বল বিজ্ঞান, ধ্বংসকর কক্ষা প্রভৃতি
 বিষয়ের যে সকল গিম্বাংসা করিয়া গিয়াছেন তাহা আজও জ্যোতিষশাস্ত্রে
 মুখ্যধরমাত্র হইয়া আছে। তিনি, খৃষ্টের জন্মের দেড়শত বৎসর পূর্বে
 হিপার্কাসের আবিষ্কৃত Precession of the equinoxes সম্বন্ধে বাখ্যা করিয়া
 বুঝাইয়া দিয়াছিলেন যে চন্দ্র ও সূর্য্যের আকর্ষণে কেবলমাত্র পৃথিবীর জল
 ভাগ উচ্ছৃঙ্খলিত হইয়া জোয়ার ভাঁটার স্বত্বন করে তাহা নহে, পৃথিবীর কঠিন
 ভূমিভাগও উহাদের আকর্ষণে বিচলিত হয়, এবং ভূপৃষ্ঠের স্থাবর-জঙ্গম যাবি-
 জীয় পদার্থই উহাদের আকর্ষণে আকৃষ্ট হইয়া থাকে। এইরূপে পৃথিবীর
 নিরক্ষ প্রদেশের ভূমিভাগ ক্ষীণ হইয়া উঠার ফলেই Precession of the

equinone (ক্রান্তিপাতের পশ্চাৎ গতি) ঘটয়া থাকে। জ্যোতিষের এই সকল প্রত্যক্ষ দৃষ্ট সত্য যে কোন কালে ভিন্ন মত ধারণ করিবে ইহা ত মনে হয় না।

জ্যোতিষের কোন কোন বিষয় এখনও Theoryর উপর নির্ভর করিয়া প্রতিষ্ঠিত আছে, যেমন বহুরূপী ও নবতারা (Variable stars and Novae) সম্বন্ধীয় মত। এ বিষয়ে জ্যোতিষশাস্ত্র এখনও শৈশবাবস্থা অতিক্রম করে নাই কেহ কোন প্রকার যন্ত্রের দ্বারা দেখাইতে পারেন নাই ঠিক কি কারণে বহুরূপী তারার জ্যোতির হ্রাস বৃদ্ধি হইয়া থাকে ঠিক কি কারণে জ্যোতিক বিহীন নীলাবরে সময়ে সময়ে নূতন তারা ফুটিয়া উঠে এবং কেনই বা উহারা কিছুদিন পরে আবার অদৃশ্য হইয়া যায়। সুতরাং এই সম্বন্ধীয় সিদ্ধান্ত সমূহ কার্য্যের অমুরোধে মানিয়া লইলেও অবিসংবাদিত সত্য বলিয়া গণ্যগণিত নহে। সুতরাং মন যখন দেহের বিচারক তখন দেহ হইতে পৃথক্ ইহা কার্য্যের অমুরোধে মানিয়া লইলেও দেহের পতনে মনের বিস্তারিততা অবিসংবাদিত সত্য বলিয়া মানিতে পাওয়া যায় না।

দার্শনিক—ক্রোধ, শোক, ঘৃণা প্রভৃতি একেবারে মনের উপর আধিসত্য নিস্তার করে, মনই ক্রোধে উদ্ভূত হইয়া উঠে শোকে অভিভূত হয়, সুতরাং মন যখন ইহাদের আধিপত্যের বিষয়ীভূত কোন জিনিষ তখন উহাকে দেহ হইতে পৃথক্ স্বীকার না করিবার হেতু কি ?

বৈজ্ঞানিক—মনের স্বতন্ত্র সত্তা নাই উহা দেহের একটা গুণমাত্র, উহাকে চৈতন্য বা Activity of nervuss বলা যায়। আননিক উদ্বেজনার সাড়াই চৈতন্য বা মন। মন তত্ত্বময় দেহের সহিত ওতঃপ্রোতভাবে সম্বন্ধযুক্ত বলিয়াই যখন ক্রোধে উত্তেজিত হয় তখন “ক্রোধে তনু কাঁপে থর থর।” মন যদি কেহ হইতে স্বতন্ত্র হইত তাহা হইলে তনুর কাঁপিবার কারণ থাকিত না। মন শোকে অভিভূত হইলে দেহ অবশ্য হইয়া পড়িত না। মানবদেহ বিশ্লেষণ করিয়া মনের স্বতন্ত্র অস্তিত্ব পাওয়া যায় না, পাওয়া যায় কতকগুলি কোষময় তন্তু ও যন্ত্র এবং উহাদের সাড়াই চৈতন্য। যন্ত্রের ক্রিয়া লোপ হইলে চৈতন্যও লোপ পায় * সুতরাং মনই বল আর আত্মাই বল

* চৈতন্য লোপ পায় কিন্তু ধ্বংস হয় না। যেমন, একটি প্রদীপ জ্বলিতেছে উহাকে নিবাইয়া দিলে উহার শিখা (flame) লোপ পায় মাত্র, ধ্বংস হয় না। আমরা যে অগ্নিশিখা দেখিতে পাই, তাহা, অত্যাধিক বাষ্প মাত্র।

কিছুই থাকেনা। ইতরজীবের সহিত তুলনায় দেখিতে পাওয়া যায় ভাষাদের দেহ ও দেহাঙ্গগত যন্ত্রের ক্রিয়ায় সহিত মানবের একটীমাত্র বিষয়ের পার্থক্য ব্যতীত অন্য কোন পার্থক্য নাই। ইতরজীবের ক্ষুৎপিপাসা, ভয় ক্রোধ প্রভৃতি সমস্তই আছে—নাই কেবল সেই জিনিষটী যাঁহা বারা মানুষ জ্ঞানের উন্নতি করিতে পারে। সে জিনিষটী অসংধারণ হইলেও অস্বাভাবিক নহে এবং উহা মানবদেহের একটী উন্নততর যন্ত্র মস্তিস্কের বিশেষ বৃত্তি (Faculty) ব্যতীত আর কিছুই নহে। কিন্তু এই বৃত্তি থাকা সত্ত্বেও দেখা যায় শিক্ষার অভাবে অনেক মানব পশু ধর্ম্মাক্রান্ত ভাষাদের জ্ঞানের উন্নতি হয় না, তাহারা অতি নিকৃষ্টভাবে জীবিত থাকিয়া কালান্তিপাত করে; আবার শিক্ষার প্রভাবে অনেক ইতরজীব মানুষের জ্ঞান পরিচয় দিয়া থাকে। যদি মস্তিস্কের ঐ বৃত্তিকে মন বা আত্মা বলা যায় তাহা হইলে পশুর কি আত্মা নাই? যদি থাকে তবে তাহার আত্মা পুণ্যপ্রভাবে স্বর্গে যায় এরূপ বর্ণনা কোন গ্রন্থে নাই কেন? মানবজাতীর যাবতীয় ধর্ম্মগ্রন্থে নরকের বা স্বর্গের যে বর্ণনা আছে, তাহাতে গো, অশ্বাদির নরক বা স্বর্গভোগের কোন বর্ণনা নাই কেন? অতএব মানুষের মন বা আত্মা একটা কল্পনা মাত্র (Conception) প্রত্যক্ষ প্রমাণ নাই।

বস্তুতত্ত্বের দিক দিয়া দেখিলে দেখিতে পাওয়া যায় যে সংযোগ ও বিয়োগ (composition and decomposition) প্রকৃতির—বস্তু—ধর্ম্ম। বস্তু—Matter—(জড়) সংযুক্ত (conceutet) হইয়া আকার প্রাপ্ত হয়, আকার শক্তিসম্বন্ধ হইলে প্রাণময় হয়, তাই শক্তিবোধে শিবসংজ্ঞা শক্তিলোপে শব।” প্রাণ, ক্রমবিকাশের ফলে—by the act of evolution যতই উন্নততর যন্ত্রে আশ্রয় পাইতে থাকে ততই জ্ঞানের বিকাশ করিতে থাকে। পূর্বে বলিয়াছি, কোষময় তন্তু ও যন্ত্রের সাড়াই প্রাণ বা চৈতন্য।) অতএব জড়ে ও চৈতন্যে কিছুমাত্র প্রভেদ নাই। যেখানে জড় সেখানেই চৈতন্য, যেখানে

oxygen hydrogen প্রভৃতি কতিপয় বায়বীয় পদার্থের রাসায়নিক সংযোগে ও চাপে (under pressure) ঐ শিখা উৎপন্ন হয়, গাশ অগ্নীভ হইলে রাসায়নিক বিশ্লেষণে ঐ শিখা অন্তর্হিত হয়, কিন্তু oxygen, hydrogen প্রভৃতি বায়বীয় পদার্থগুলি অতি নম্র, উহারা অন্তরীক্ষে, লোকচক্ষুর অগোচরে বিজ্ঞ-মান থাকে, এবং অল্পকাল অবস্থায় পুনরায় শিখা-বিকাশ করে। ঠিক এই কারণে চৈতন্য বা আত্মায় অবিনশ্বরতা, ও জন্মমুক্ত স্বীকার করিতে বৈজ্ঞানিক কুঠিত নহে।

চৈতন্য সেখামেই জড়। তাই প্রকৃতিতে পুরুষের মিলন মহান।" এই জড়ই নৈজ্ঞানিক ধাতু, প্রস্তর, মৃত্তিকা, বৃক্ষ, গুল্ম ইত্যরজীব ও ঐষ্টজীবে কোন পার্থক্য দেখিতে পান না।

সৃষ্টির প্রারম্ভ হ'তে হে প্রকৃতি! তুমি
রাখিয়াছ নিজতত্ত্ব অজ্ঞান নবের।
শুধু উপাসক তব, আরামি তোমারে,
ভাপস যেমতি তুমি, ইষ্টদেবতায়,
লভে কভু কামা বর। কে জানিত বল,
আশ্রয়েণ, বিশ্লেষণে, ভাপে, শৈতে, চাসে
রূপ, রস, গন্ধে তুমি দেখাও প্রভেদ।
বুঝিয়াছে তত্ত্ব তব প্রসাদে ভোমার,
জড় নহে জড়মাত্র, ক্রিয়ামগ্জাঠোন;
আছে অনুভূতি তার, পারে প্রকাশিতে
চেতনা, বেদনা নিজস্ব অক্ষুটভাষায়।

শিবাজীমেহাকাব্য (চতুর্দশ সর্গ)

মাটিতে একটি বীজ পড়িলে, সে প্রকৃতি হইতে উপকরণ সংগ্রহ করিয়া ধীরে ধীরে অঙ্কুর বিকাশ করে তাহাতে পত্র শাখা কাণ্ড প্রভৃতি উৎপন্ন হয়; এবং ফুল ও ফলে সুশোভিত হয়, বলিতে পার বীজের মধ্যে অঙ্কুর ও অঙ্কুরের মধ্যে পত্র শাখা কাণ্ড ফুল ও ফল লুক্কায়িত ছিল। সুযোগ পাইয়া আত্ম প্রকাশ করিয়াছে। বেশত সুযোগ না পাইলে কে আত্ম প্রকাশ করিতে পারে? আচ্ছা, একখানি পরিচ্ছন্ন প্রস্তর অথবা শানি বা দ্বাদান প্রাঙ্গন উল্লু ক আছে, বর্ষাকালে তাহার উপর ক্রমাগত বৃষ্টি পড়িতেছে, বৃষ্টি পড়িতে পড়িতে একদিন দেখা গেল তাহার উপরিভাগ দীর্ঘ মলিন হইয়াছে, ক্রমে দেখা গেল উহাতে দাগ ধরিয়াছে ক্রমে দাগ গাঢ় হইতে গাঢ়তর হইয়া সবুজ বা কৃষ্ণবর্ণের আকার ধারণ করিয়াছে এবং দীর্ঘ পুরু হইয়া স্পর্শ-ক্ষতব, জপাইতেছে; বলা বাহুল্য উহাকে আমরা "ছেদলা পড়া" বা "হাটা ধরা" বলি। অল্পবীক্ষণ দ্বারা দেখিলে দেখিতে পাওয়া যায় যে ঐ ছেদলা পড়া স্থানটি একটি বৃহৎ অরণ্য বাহীত্ব আর কিছুই নহে। "ছেদলার" প্রতি-কেশর এক একটি কোষময় প্রাণময় উদ্ভিদ ব্যতীত আর কিছুই নহে। ওখানে ত কোন রীজ ছিল না, ওখামে কিছুই কোন অস্তিত্বই ছিল না;

তবে এই 'হেদনা'—এই অরপ্যাদি কোথা হইতে আসিল; এই হেদনাই বিবর্তনের ফলে আরও একটু বড় হইয়া শৈবাল, আরও একটু বড় হইয়া জুলা, আরও একটু বড় হইয়া শাক সজ্জি, আর ওষধি, লতা, গুল্ম, কুম্ভ পাদপ ও পরিশেষে বনস্পতির পদে উন্নতি লাভ করে।

জলের পোকা সকলেই দেখিয়াছেন, কিন্তু পরিষ্কৃত (filtered) জল-বাষ্পে কোটের (Germs or bacilli) অস্তিত্বের সম্ভাবনা আদৌ কল্পনা করা যায় না, উল্লুক রাখিয়া দিলে কিছুদিন পরে দেখিতে পাওয়া যায় যে জলের মধ্যে স্থানে স্থানে স্বেচ্ছা বন যোগ হইতেছে। আরও কতিপয় দিন পরে দেখা যায় এই বন স্থান একটু লালারং হইয়াছে, ক্রমে দেখা যায় এই লালারং পদার্থের কেন্দ্রস্থলে একটা কৃষ্ণ বিন্দুর আবির্ভাব হইয়াছে, দেখিতে দেখিতে এই কৃষ্ণ বিন্দুটি কোষময় প্রাণময় হইয়া উঠিলে আর উহার চতুর্দিকের এই লালারং আবরণ (Albumen) উহারে সমস্ত রক্ষা করিতে নিযুক্ত থাকিলে। এই জীবের উৎপত্তি কোথা হইতে হইল? ইহা কি বস্তুর বা পরমপূর্ব অবস্থা তদপেক্ষা সূক্ষ্মতম পদার্থ যাহা অধুনা বৈজ্ঞানিক জগতে আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহার সংযোগ (Composition) ধর্ম ফল নহে? রেডি, লোয়েস্টার, প্যাষ্টিউর, টিস্তল * প্রভৃতি বৈজ্ঞানিকগণ দুই শতাব্দিক বংশরক্ষার বটোর পরীক্ষার পর স্থির করিয়াছেন যে বায়ুতরঙ্গে ভাসমান মূণীকণাগুলি আবাস্য হইতে এই প্রকার স্বেদজ জীবের উৎপত্তি হইয়া থাকে। এই জীবাত্মক তত্ত্ব

* Frances Redi (1626-98) M. D, and a physician to the court of Tuscany. His refutation of the theory of spontaneous generation (abiogenesis) and his experiments in the circulation of blood were valuable contribution to Biology. Hermann ludvig ferdinand von Helmholtz (1821-94) a german philosopher and scientist. He became surgeon in the Prussian army in 1842. He wrote a thesis in which he announced the discovery of nerve cells in ganglia. Louis Pasteur (1822-95) an eminent pathologist and the discoverer of anti-rabid treatment by inoculating fluid from the spinal cord of a diseased dog. John Tyndall (1820-93) published floating matters of the Air in 1881. Joseph Lord Lister (1827-1912) British surgeon and the discoverer of the Antiseptic system of treatment.

চৈতন্যের অবিভাজ্য সত্ত্বা অথবা বৈজ্ঞানিক ভাষায় (Indivisible matter) প্রকৃতির ভাঙার হইতে উপকরণ সংগ্রহ করিয়া কীটো যখন পাকিয়া উঠিতেছিল, যখন কেবল কৃষ্ণ বিস্ময় ন্যায় প্রতীতমান হইতেছিল তখনও উহা নিস্পন্দ ছিল পরে উহাতে শক্তি আরও সংযুক্ত (concentrate) হইলে উহা প্রাণময় হইয়া স্পন্দিত হইয়া উঠিল। এবং ক্রমে ছুটাছুটি আরম্ভ করিল। এই প্রকার জলের পোকা হইতে কৃমি, পরে রশক বোলভা রেশমকীট, শাক ও শর্কর স্বদেশকারী বহুবিধ কীটের উৎপত্তি ক্রম বিবর্তনের ফল বলিয়া কাঁটতত্ববিদগণ মনে করেন। এবং এই প্রকার ক্রম বিবর্তনের ফলে শ্রেষ্ঠ জীব মানুষেরও উৎপত্তি হইয়াছে। চৈতন্যও ক্রমশঃ শ্রেষ্ঠ হইতে শ্রেষ্ঠতর বস্তুর আশ্রয় পাইয়া অবশেষে মানুষের মস্তিষ্ক (Perfect brain) আশ্রয় করিয়া বর্তমান যুগের জ্ঞান ও বিজ্ঞানের প্রচার করিতে সমর্থ হইয়াছে।

উদ্ভিদ প্রকৃতির ভাঙার হইতে উপকরণ সংগ্রহ করিয়া বিজ দেহ মধ্যে জীবের পরিপুষ্ট সাধক protoplasm তৈয়ারি করে উদ্ভিদ বাতীত প্রত্যক্ষ protoplasm তৈয়ারি হয় না। protoplasm জীবের একমাত্র মূল পদার্থ। প্রাণী মাত্রেরই উদ্ভিদ ও উদ্ভিদজাত পদার্থ জোজন করিয়া নিজের দেহে protoplasm গঠন করিয়া জীবিত থাকে। ফলতঃ আমাদের আহার্য্য ভ্রব্য দেহভাঙ্গুরস্থ যন্ত্রে রাসায়নিক প্রকৃতির পরিপাক হইয়া রস, রক্ত, ঘেদ, মাংস মজ্জা, অস্থি প্রভৃতিতে পরিণত হইয়া দেহকে সম্বলিত ও পুষ্ট রাখে। দেহভাঙ্গুরে এই সমস্ত বস্তু সূক্ষ্ম হইতে সূক্ষ্মতর রসে পরিশোধিত হইয়াও সংগঠনি শক্তি বলে কেন্দ্রীভূত (cocentrate) হইয়া জরায়ু ও অন্ত্র জীবের নিদান sparmetrojoasএ পরিণত হয়, এই sparmetrojoas বস্তুযোগে উপযুক্ত পাত্রে নীত হইয়া রাসায়নিক প্রকৃতির জীবদেহ গঠিত করে, ও পরে শক্তিবোলে প্রাণময় বা চৈতন্যযুক্ত হইয়া উঠে। বৈজ্ঞানিক এবং বিধি জীবোৎপত্তিকে দেহাঙ্গুরবাতির পুনর্জন্ম বলিতে কুণ্ঠিত নহেন। বেহেতু সন্তান (সম + তন (তম্ব) + যঞ) তনয় (তন (তম্ব) + কয়ন্) আজ্ঞ (আজ্ঞ + জ্ঞন + ড) প্রভৃতি ইহার সমর্থন করিলে।

ঘেদন সংগঠনি শক্তি (centripetal force) বস্তুকে সংহত (concentrate) করিয়া নিয়ত স্বজন কার্য্যে রত আছে, তেমনি সংহারিনী শক্তি (centrifugal force) বস্তুকে বিলীলিত (dissolve) করিয়া নিয়ত ধ্বংস কার্য্যে রত আছে। সারাবিশেষে প্রতিনিয়ত এই স্বজন ধ্বংসের লীলা চলিতেছে।

কলঙ্কঃ অবস্থায় পরিবর্তন ব্যতীত জগতে নূতন সৃষ্টি বা চরম বিনাশ নাই।
বস্তু (Matter) অবস্থিতি করনা করিতে হইলে তাহার আশ্রয় চাই।
ব্যোম বা কারণাধার (The ethereal sky) তাহার আশ্রয়; মহাশক্তি
বস্তু নইয়া জীড়া করিতেছেন তাঁহারও আশ্রয় চাই, শাস্ত্র কাল তাঁহার
আশ্রয়। কালকে আশ্রয় করিয়া—মহাকালের স্বক—মহাকালীর নৃপতি ও
বিবেক প্রাণ—The life of the universe.

তাই প্রকৃতির একনিষ্ঠ সাধক ঐ মহাশক্তিকে “তুরীয় চৈতন্তরূপা বেদের
অমীতা” চিন্ময়ী জগদ্ধাত্তরূপে পূজা করিয়া থাকেন।

“কলাকাষ্ঠাদিরূপেণ পরিণাম প্রদায়িনি।।

বিশ্বস্তোত্রপতৌ শক্তি নারায়ণি। নমোস্তুতে ॥ ৯ ॥

* * * * * ॥ ১০ ॥

সৃষ্টিস্থিতি বিনাশানাং শক্তিভূতে সনাতনি।।

শুভাঙ্করে গুণময়ে নারায়ণি। নমোস্তুতে ॥ ১১ ॥

অন্তঃ।

যেহুঃ সর্বক জগতাং ত্রিগুণাপি দোষৈন জ্ঞানসে হরিহরাদিভিরস্তপায়া।

সর্বপ্রাণাখিলনিবং জগদংশ ভূতমব্যাকৃতাং পুরমা প্রকৃতি স্তমাতা ॥ ৫ ॥

(মার্কণ্ডেয়া চণ্ডী)

আর বাহ্যকে আশ্রয় করিয়া চিন্ময়ীর বিকাশ সেই মহাকালকে সচ্চি-
দানন্দ পুরুষ বা জ্ঞানময় ব্রহ্ম বলিয়া থাকেন।

স্বমকরং পরমং (ব্রহ্ম) বেদিতব্যং স্বমসা বিশ্বসা পরং নিধানং (আশ্রয়ঃ)।

স্বমব্যারঃ শাস্ত্রতথার্থ (জনন মরনাদি) গোপ্তা, সনাতনস্তুং পুরুষোমতোমে ॥ ১৮ ॥

* * * * *

কস্মাচ্চ তে ন নমেরন্নহাস্তনু! গরীয়সে ব্রহ্মণোপ্যাদিকজ্ঞ।

অবজ্ঞঃ দেবেশ! জগন্নিবাস! স্বমকরং (ব্রহ্ম) সদস্যং (বস্তু,

অব্যাক্তং) তৎ পরং স্বং ॥ ৩৭ ॥

অন্তঃ।

যাবৎ সংসারতে কিঞ্চিৎ সত্যং স্থাবরজঙ্গমং।

কৈত্র (জড়) কৈত্রজ (চৈতন্ত) সংযোগাত্ত্বিদ্ধি ভরতর্ষভ! ॥ ২৬ ॥ *

* কৈত্র, জড় বা প্রকৃতি এবং কৈত্রজ, চৈতন্ত বা পুরুষ পরম্পরিক

সমং সর্বদেবু ভূতেষু তিষ্ঠন্তঃ পরমেশ্বরঃ ।
বিনশ্বত্বং বিনশ্বন্তঃ যঃ পশ্যতি স পশ্যতি ॥ ২৭ ॥

শ্রীমদ্ভাবগীতা ।

আত্মা যখন এই অনন্ত জগতের সর্বত্রই সংযুক্ত বা অভিসম্বন্ধ আছে তখন প্রত্যেক জীবদেহের মধ্যেও অমুসৃত আছে এবং তাহাদ্বারা এই প্রকাশিত হইয়া প্রত্যেক দেহবর্তী মন, বুদ্ধি ও ইন্দ্রিয়গণ চৈতন্যভাবে আপনাপন কার্য সম্পন্ন করিতেছে, আপনাপন অস্তিত্বের অনুভব করিতেছে, আর প্রত্যেক জীব আপনাকে চৈতন্যতা অর্থাৎ “আমি চৈতন্য বা চৈতন্য বিশিষ্ট পদার্থ” এইরূপ অনুভব করিতেছে। সুতরাং সকলেই যে ইন্দ্রিয় মন, বুদ্ধি প্রভৃতির সঙ্গে সেই চৈতন্য পদার্থেরও অনুভব করিতেছে, তাহাতে কোনই সন্দেহ নাই, কিন্তু এবিধি আত্মা দর্শন বা ব্রহ্ম দর্শনের দ্বারা কোন কার্যই হয় না। যেহেতু এই প্রকার আত্মজ্ঞান পশু, পক্ষী, কীট পতঙ্গাদি সকল প্রাণীরই আছে, তাহারাও আপনাকে চৈতন্য পদার্থ বলিয়া অনুভব করে, * তত্বেব উগাকে আত্মদর্শন বলে না। পরন্তু যাহারা চৈতন্যস্বরূপ আত্মাকে (বৈজ্ঞানিক আত্মা বা indivisible matter) সর্বত্র সমভাবে দেখিতে পান, ব্রহ্মা অবধি কীট পর্যন্ত প্রত্যেক প্রাণিতে এবং সর্ব অবিদ্য মলমূত্রাগার পর্যন্ত প্রত্যেক স্থানের প্রত্যেক পদার্থে অবিকৃত ও নৃনাবিকা রহিত ভাবে দেখিতে পান, প্রাণীদের এবং অজ্ঞাত ভূত তৌতিক পদার্থ কোন প্রকারে পরিবর্তিত বা বিনষ্ট হইলেও আত্মাকে (matter) অপরিবর্তিত ও অবিনশ্বর অবস্থায় দেখিতে পান, তাহারা এই আত্মাকে দর্শন করেন বলিয়া জানিবে ॥ ২৭ শ্লোকের অর্থ ।

শ্রীরাধাগোবিন্দ চন্দ্র ।

কিছুপে মিলিয়া থাকে তাহার বিশদব্যাখ্যা। শ্রীযুক্ত ভূধর চট্টোপাধ্যায় এবং শ্রীযুক্ত প্রগল্ব্যকুমার শাস্ত্রী কর্তৃক সম্পাদিত শ্রীমদ্ভাগবদগীতার ২৬৮ ও ২৬৯ পৃষ্ঠায় ফুট নোটে দেখুন।

* গো অশ্বাদি ইতরপ্রাণীর আত্মা থাকিলেও মস্তিষ্কের অপূর্ণতা প্রযুক্ত তাহাদের আত্মদর্শন বা ব্রহ্মদর্শন হয় না, তজ্জন্তই পূর্বস্মৃতিগণ তাহাদের জ্ঞান বা নরকভোগের কোন কল্পনা করেন নাই।

ভক্তিকথা ।

(পূর্বানুভূতি)

কেহ ভর্ক করিয়, জীবন নষ্ট করে, কেহ বা বাঞ্ছিত ধন পাইয়া চরিতার্থ হইয়া শান্তচিত্তে আনন্দানুভব করে। মন প্রাণ, জ্ঞান, বিজ্ঞান, এইগুলি হইয়া আত্মার অস্তিত্ব উপলব্ধি হয়। মনের কতগুলি ধর্ম আছে এবং মন সমস্ত ইন্দ্রিয়ের পরিচালক। আত্মা সুখদুঃখাভীত হইলেও পঞ্চকোষাত্মক দেহ-গেহে মায়ায় বিমুক্ত হইয়া দেহ মনের অনুভূত সুখদুঃখাদি নিজের বলিয়া সুখদুঃখাভিমानी হইয়া হর্ষ বিষাদ অনুভব করিতেছেন এবং জন্ম মরণ প্রাক্তন কর্মবশে জ্যোতিবৎ দাবিত হইতেছেন। পরমাত্মা নিয়ন্তা, যজ্ঞ বৎ কর্মানুযায়ী ফলানুসারে নির্দিষ্টপথে পরিচালিত করিতেছেন। তত্ত্বজ্ঞা তিনি দোষী নহেন, তিনি ফলজনয়িতা নহেন, নিয়ন্তা মাত্র। পরমেশ্বরই সুখ দুঃখ বিধান করিতেছেন—বলিলে অগতের বৈষম্যের জন্ম তিনি দোষী নির্ণীত হন। বিরোধ অসামঞ্জস্য পরিণামার্থ শাস্ত্রকারগণ সৃষ্টি দ্বারা অনন্ত, যায় অনাদি জীবের কর্মাদৃষ্টও অনন্ত, বিধও অনন্ত স্বীকার করিয়া দোষযুক্ত হইরাছেন। সুতরাং আর কেহই ভগবানের স্বর্গে দোষ চাপাইতে পারেন না। দোষীকে কারারুদ্ধ করায় ও নির্দোষীকে ছাড়িয়া দেওয়ায় শাস্ত্রকারের অযশ বা সূচ্যাত্তি নাই। তিনি আইনের মর্গাদা রক্ষা করিতেছেন এইটুকু মাত্র বুঝা যায়। জীবের কর্ম অনাদি হইলেও শান্ত, কারণ “কীয়ন্তেচাত্ত কর্ম্মণি” ইত্যাদি প্রমাণ-বলে বুঝা যায় যে জ্ঞান বা ভক্তিপ্রভাবে কর্ম্ম নাশ হয়। তাহা স্বীকার না করিলে মুক্তি অসম্ভবত্ব হইয়া উঠে। সুতরাং মুক্তির জন্ম কর্ম্মফলের নশ্বর স্বীকার করিতে হইবে। সংকর্ম্ম জন্ম নিয়ন্তা সফল বিধান করেন, সুতরাং তাহার প্রীতি-সাধন কর্ম্মই সুখপ্রদ ও ইচ্ছিয়, মন, আত্মার তৃপ্তি-জনক। সুতরাং শাস্ত্রকারগণ সেই সমস্ত কর্ম্মই সংকর্ম্মনামে ব্যাখ্যা করিয়া-ছেন। ভদিতর কর্ম্ম দুঃখপ্রদ ও প্রবাহকণী সংসাররূপ-কারাগারে বাতা-য়াতের হেতুভূত। এই মীমাংসা বলে বুঝিতে পারা যায়, ভগবৎ আরাধনার অনন্ত কর্তব্যতা আছে। ধনের আবশ্যক নাই, মাত্র মন দিয়াই বাঁহাকে পরওয়া যায়, সর্ব্ব দুঃখ দূরে যায়, জীবের জীবন প্রাণের প্রাণ সেই বাহা-রূপের চরণে প্রাণ-মন সম্পূর্ণ করাই জীবনের মুখ্যকর্ম্ম। বাঁহাকে পাইলে

মানব চিরপরিভূক্ত হয়, অনন্দ-সাগরে ডুবিয়া যায়, বাসনার শেষ হইয়া যায়--যাতার পর যাত্রা লাভ নাই, বাহ্যপেক্ষা কামনার বিষয় আর কিছুই নাই সেই ধনের জগৎ যার প্রাণ আকুল না হয় তাহাপেক্ষা হতভাগ্য জীব আর কে হইতে পারে? কিন্তু হায়! অধিকাংশই কুসুমাস্তিত নিরয়-পাপের যাত্রী, একটিও চক্ষুমান বলিয়া বোধ হয় না। শাস্ত্র, গুরু, হিতার্থী, বন্ধু, সঙ্গী হারান্ধরে বলিতেছেন, উচ্ছ্বাস হইয়া কুপথে ধাবিত হইও না। পাপে পাপাচ্ছেদী যাতনারাশি বিস্তারিত আছে, ফিরিয়া এস। কিন্তু সে উপদেশ কে শুনে? দুর্ভাগ্য জীব প্রকৃতির বশে মরু-মরৌচিকায় পিপাসার্ত কুরঙ্গবৎ জলপানামায় ধাবিত হইয়া কাল-সাগরে বিলীন হইতেছে। কথিত হতভাগ্যজীবের নিস্তারার্থ করুণানিধি পরমেশ্বর ধরাধামে নরাকারে অবতীর্ণ হইয়া থাকেন। মায়াচ্ছন্ন জীব তাঁহাদিগকে চিনিতে পারেনা।

কিন্তু তবুও তিনি করুণাধারা বর্ষণে বিমুখ নহেন। তাঁহারই আদেশে সুনীল আকাশে রবি শশী গ্রহচয় পর্গায়ক্রমে উদিত হইতেছে, ছয় ঋতু পর্যায়ক্রমে গতায়িত করিতেছে, গন্ধবহ দিগনিধি বহিতেছে, অনল, সলিল জীবের হিতসাধনে রত আছে। যিনি অদ্যচিত্তভাবে জীবের প্রতি করুণা-ধারা বর্ষণ করিতেছেন, সেই পরমকারুণিকের অন্তরে বাহারা সন্দেহ করে, তাহারা নিতান্তই ভাগ্যহীন। নশ্বর বিষয় বিভবের হিসাব ঠিক করিয়া লইয়া আমরা মনে করি আমাদের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বুদ্ধিমান আর কেহই নাই। তাহারা ধর্মার্থে বিষয় বাসনা পরিত্যাগ করিতে বলে, তাহারা প্রত্যেক পর-সুখাসহিষ্ণু। তাহাদের বাক্য অবিখ্যাত ও অশ্রদ্ধেয়। পরহিতৈচ্ছায় সত্বপদেশ দিলেও পামর দুরাভ্যাসের ক্রোধের কারণ হয়।

পয়ঃ পানং ভুজ্ঞানং কেবলং বিষবর্জনং।

উপদেশোহি মুখ্যানাং শ্রকোপায় ন শাস্ত্রয়ে ॥

নীতিশাস্ত্রের এই উপদেশটি অতি মহান। নিত্যানুভূত নশ্বর বস্তুই মানববুদ্ধি গ্রহণ করে, কিন্তু তাহারই অভ্যস্তরে যে সচ্চিদানন্দের সত্তা বিস্তারিত আছে তাহার সন্ধান করে না।

অনেকে বলেন যে, নিরবচ্ছিন্ন বৈরাগ্য মত ভারতের বিখ্যাত অনিষ্ট সাধন করিয়াছে, বিজ্ঞানচর্চা জিরোহিত হইয়াছে, মানবদল ঘোর অদৃষ্টবাদী হইয়া উৎসাহহীন হইয়া পড়িয়াছে। অধ্যাত্মবিজ্ঞান ও জড়বিজ্ঞান এক-একটি এক এক মহাধোঁলের উন্নতি-সাধন করিয়াছে, ঐ উভয়ের কোনটি

শ্রেষ্ঠ ভাষার বিচার পণ্ডিতগণ করিবেন। আমরা এই মাত্র বলিতে পারি যে, আধ্যাত্ম বিজ্ঞানের মহিমায় ধ্বংসপ্রবণ জগতে হিন্দুজাতি আজও কাল জলধি-সলিলে বিলীন হইয়া যায় নাই। আর ২ কত জাতি কত ধর্ম জগৎপৃষ্ঠে অভিনয় করিয়া চিরঅস্তিত্ব হইয়াছে। কিন্তু হিন্দুজাতি অসং-পাতিত হইয়াও আত্মোদয় মহাকর্মে গ্রন্থ উচ্চশীর্ষে সুদৃঢ় মূলে জগৎনীলে বিরাজমান আছে। অধ্যাত্ম বিজ্ঞানের ইহাই যথেষ্ট শ্রেষ্ঠতার প্রমাণ। জড়বিজ্ঞান, ধনীর উন্নয়ন পূরণ করিয়া দরিদ্রের হাহাকার বৃদ্ধি করিয়াছে। জড়বিজ্ঞান শাস্তি নাশ করিয়া জগতে অশান্তি আনয়ন করিয়াছে। অধ্যাত্ম-বিজ্ঞান সমুদ্রপ্রাণে শান্তিধারা বর্ষণ করিয়াছে। একের পক্ষপাতী, স্মৃতি-চিহ্নের সহিত বিলুপ্ত হইবে, অপর যদি জন্মান্তর থাকে, তবে কিছু পুংকার অবশুই পাইবে। সাতালাভ ক্ষতাইয়া পাঠকবৃন্দ ভালমন্দ বিচার করুন।

ভারত ভাবপ্রবণ, পাশ্চাত্য, বিষয়া শক্তিপ্রবণ। অন্তর বিজ্ঞানে ভারত শ্রেষ্ঠ, জড়বিজ্ঞানে পাশ্চাত্য। ভারতীয় জনবৃন্দ শাস্তির প্রয়াসী, পাশ্চাত্যেরা সগর প্রয়াসী। মানব মাত্রেই সুখ অন্বেষণ করে, শাস্ত্রকার মৌখিক পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন বাহ্য বস্তুতে সুখ নাই, উহা দুঃখের উৎস মাত্র।

পণ্ডিতগণ বহু গবেষণা পূর্বক সন্ধান করিয়া দেখিয়াছেন যে, সুখ দুঃখের অমুভব কর্তা মনকে স্বপ্নে আনিতে পারিলেই মানব দুঃখের ভাত হইতে অব্যাহতি পাইতে পারে। মনকে স্বপ্নে আনিবার জন্য আসন, প্রাণায়াম, ধ্যান, ধারণা, সমাধি প্রভৃতি উপদেষ্ট হইয়াছে। তবে উহাই জীবনের চরম লক্ষ্য নহে। অনিমাди সিক্তিলাভ মানবজীবনের উদ্দেশ্য নহে। আমি, কে, এই সন্দেহে, স্বর্জিতে ২ শেষ জ্ঞান সাক্ষাৎকার মানবজীবনের মুখ্য লক্ষ্য। কেননা, আনন্দই জীবের অস্তিত্ব, সেই আনন্দ অবিচ্ছিন্ন ধারায় ভোগ করা আত্মসাক্ষাৎকার ব্যঞ্জিত হইতে পারেনা। সুতরাং আত্ম-দর্শনই দুঃখনিবৃত্তি ও অবিচ্ছিন্ন সুখের হেতু। অবিচ্ছিন্ন সুখই জীবের অন্তিম লক্ষ্য, সুতরাং জীবের তদভিমুখী হওয়াই স্বাভাবিক ভাব। সুদূরতরশীর্ষে প্রতিফলিত চন্দ্র কিরণবৎ বেহবিষিষ্ট চৈতন্য সেই দয়ালু শ্রীহরির অংশভূত। সুখ শান্তিলাভ ব্যঞ্জিত হইলে অবশুই সেই পরম দয়ালু শ্রীহরির চরণারবিন্দ নিঃসন্দেহ মকরন্দপানের জন্ম যাকুল হইতে হইবে। যাকুল প্রাণে অকূলের কাণ্ডারি শ্রীহরিকে ডাকিলে তিনি কূলে তরি দিয়ে এসে হুস্তম-তব-পারাবীর পান করিয়া গাইবেন। পারের কড়িও লাগিবে না।

তিনি অতুল করুণানিধি। তিনি পাপী তাপীর দুঃখমোচন জন্ত সন্ন্যাসী-বেশে, দেশে দেশে গোলকের গুপ্তধন ভরিণামামৃত সঞ্জীবনী ঔষধ সাধিয়া ২ গৃহে গৃহে বিতরণ করিয়া গিয়াছেন। মরি! মরি!! এমন দয়াল শ্রুত আর কি হবেন? আমরাও ধন্য, তাঁহার ঈশ্বরগত স্পর্শে পবিত্র মহাতীর্থভূত ভূমিতে বাস করিতেছি। যিনি মরুভূমে প্রেমের বগা আনিয়াছেন, তাঁহার গুণ আমি দীন ভাষায় কেমনে বর্ণনা করিব? আমার মনে হয় আবার যেন তিনি সাঙ্গোপাঙ্গ সঙ্গে লয়ে ভুবন মোহনরূপে বিশ্ব আলোকিত করিয়া পতিত পাপী-তাপীর উদ্ধার করিতে, মৃতসঞ্জীবনী হরিনাম বিতরিলে আসিবেন।

(ক্রমশঃ)

শ্রীআজ্ঞানাথ কব্যাতীর্থ।

ফলিত জ্যোতিষ।

(৫)

কি ভাবে গ্রহগণের শুভাশুভ বিচার করিতে হয়, তাহা ইতঃপূর্বে কিছু কিছু দেখাইয়াছি। এইবার মৃত্যু ও আয়ুঃ বিচারের কথাও একটু বলিব। ইহা দ্বারা পাঠক দেখিবেন অসামান্যরূপে ভাগ্যফল গণনা করা কত কঠিন কার্য।

লগ্নের অষ্টমস্থানের নাম আয়ুঃস্থান। ঐ অষ্টমস্থানের অষ্টম অর্থাৎ লগ্নের তৃতীয় স্থানকেও আয়ুঃস্থান বলে। ঐ দুইস্থানের ব্যয়স্থান অর্থাৎ লগ্নের দ্বিতীয় ও সপ্তমস্থান মারকস্থান নামে অভিহিত হয়। শাস্ত্র বলিতেছেন—

“অষ্টমঃ আয়ুঃস্থান মষ্টমাদষ্টমঞ্চ যৎ।

তয়োৱপি ব্যয়স্থানং মারকস্থানমুচ্যতে।”

লগ্নের দ্বিতীয় ও সপ্তমস্থান পতি মারক হইলেও ঐ দুয়ের মধ্যে দ্বিতীয়াধিগই বলবত্তর মারক বলিয়া গণ্য হয়। কারণ—

“তত্রাপাত্ত ব্যয়স্থানাদ্বিতীয়ঃ বলবত্তরম্।”

দ্বিতীয় পতি প্রবল মারকহেতু উহার দশাভেদেই মৃত্যু নিশ্চয় করিতে হয়। কোম কোন স্থলে মারকাধিপের সহিত সম্বন্ধযুক্ত দ্বিতীয় স্থানস্থিত ত্রিষড়ার-পতির (তৃতীয়, বর্ষ ও আয়ুঃপতির) দশাকালেও মরণ স্থির করা হইয়া

পরামর্শ বলেন—

“চন্দ্রভানু বিনাসকর্মে মারক। মারকাধিপাঃ।

ষট্টিম বায়ে শাস্ত রাহুঃ কেতুতথৈবচ।”

চন্দ্র ও রবি ভিন্ন অপর সকল মারকপতিই মারক হইতে পারে। ষষ্ঠ, অষ্টম ও দ্বাদশাধিপতি এবং রাহু কেতুও সময় সময় মারক হয়।

“তেষাং দশা বিপাকেমু সম্ভবে মিধনং নুণাম্।

তেবামসম্ভবে সাক্ষায়াধীশ দশাধিপাঃ।”

মারকস্থানাধিপতি বা মারকস্থানাধিপতির সহিত সম্বন্ধযুক্ত ও মারকস্থানস্থিত ত্রিষড়ায় পতিগণের (তৃতীয়, ষষ্ঠ, একাদশ) দশা ও অন্তর্দিশাতেই মৃত্যু হইয়া থাকে। উক্ত গ্রহগণের দশায় মৃত্যু অসম্ভব হইলে লগ্নের দ্বাদশাধিপতির দশা ও অন্তর্দিশাতেই মৃত্যু হয়। ব্যাধিপতির সহিত সম্বন্ধযুক্ত ত্রিষড়ায়পতির অন্তর্দিশাকালেও মৃত্যু হইতে পারে।

মৃত্যু বিচার করিবার পূর্বে আয়ুঃ বিচার করা সর্বতোভাবে কর্তব্য। কারণ জাতক অজ্ঞায়ঃ, মধ্যায়ঃ বা দীর্ঘায়ঃ তাহা পূর্বে জ্ঞাত না হইলে মৃত্যুকাল নিশ্চয় হইতে পারেনা।

মনে করুন, কোন দীর্ঘায়ুঃ ব্যক্তির ৪০ বৎসরে মারকগ্রহের দশা ও অন্তর্দিশা পড়িল। ঐ সময় ঐ ব্যক্তির মৃত্যু না হইয়া পৌড়াই হইয়া থাকে। আবার কোন অজ্ঞায়ুঃ ব্যক্তির ৩২ বৎসরের মধ্যে সাক্ষাৎ মারকগ্রহের দশা পড়িল না। এস্থলে মারকপতির সম্বন্ধী যে কোন পাপগ্রহের দশা ও অন্তর্দিশা ঐ ৩২ বৎসরের মধ্যে পড়িলেই ঐ ব্যক্তির মৃত্যু হইবে।

শাস্ত্রে অজ্ঞায়ুঃ, মধ্যায়ুঃ ও দীর্ঘায়ুঃ এই তিনপ্রকার আয়ুর উল্লেখ আছে।

“ত্রিবিধাশ্চায়ুনাং যোগাঃ স্বল্পায়ুর্মধ্যমোত্তমাঃ।

বাত্রিঃশাৎ পূর্নি মজ্জায়ুর্মধ্যমায়ুস্ততো ভবেৎ ॥

চতুঃষষ্ঠ্যাঃ পূর্বস্তাত্ত্ব ততো দীর্ঘমুদাহৃতম্।

উত্তমায়ু শতাদৃক্ জাতবাং মুনিপুংসব ॥”

১ হইতে ৩২ বৎসর পর্য্যন্ত অজ্ঞায়ুঃ, ৩৩ হইতে ৬৪ পর্য্যন্ত মধ্যমায়ুঃ এবং ৬৫ হইতে ১০০ পর্য্যন্ত দীর্ঘায়ুঃ। একশত বৎসরের উর্দ্ধকালকে উত্তমায়ু বলা যায়। পরামর্শ সাহিত্যের উক্ত আছে—

“চরে চরে স্থিতে যৌ চ লয়ঃ সজ্জাধিপৌ যদি।

পূর্নায়ুর্যোগ বিজ্ঞেয়ঃ নিরিশঙ্কং বিজ্ঞেয়ম্ ॥

স্থিরকৈ লগ নাথো বি লয়ে শো বন্দভে স্থিতঃ ।

তদায়ুঃ পূর্ণযোগশ্চ সম্ভবে গণিতাশ্রয়িণি ॥

তদ্বাশীশে স্থিতে বন্দে স্থিরে দিতে লয়াধিপে ।

পূর্ণায়ুর্যোগ বিজ্ঞেয়ং নির্বিশকং বিজ্ঞোত্তম ॥

চরে লয়াধিপো বিপ্র স্থিরে বক্রপতির্বিদা ।

তদা মধ্যায়ুসং স্ত্রেয়ং দ্বৌ বন্দে মধ্যমায়ুসঃ ॥

অজ্ঞাশীশে চরে যশ্র বন্দভে বক্রনায়কে ।

তস্মান্নায়ুর্মহাপ্রাজ্ঞ নির্বিশকং দ্বিজোত্তম ।

স্থিরে স্থিরে স্থিতে দৌ চ লয়াধিপো বিজ ।

স্বল্যায়ুস্তত্র বিজ্ঞেয়ং স্থষ্টিকর্তা শ্রীগোদিতম্ ॥”

লয়াধিপতি ও অষ্টমাধিপতি চর § রাশিতে থাকিলে অথবা লয়াধিপতি স্থির রাশিতে ও অষ্টমাধিপতি দ্ব্যাত্মকরাশিতে বা অষ্টমাধিপতি স্থিররাশি ও লয়াধিপতি দ্ব্যাত্মকরাশিতে থাকিলে জাতক দীর্ঘায়ুঃ হয় ।

লয়াধিপতি চররাশিতে এবং অষ্টমাধিপতি স্থিররাশিতে অথবা অষ্টমাধিপতি চররাশিতে এবং লয়াধিপতি স্থিররাশিতে থাকিলে জাতক মধ্যায়ু হয় ।

লগ ও অষ্টমপতি উভয়ই দ্ব্যাত্মকরাশিতে থাকিলেও জাত ব্যক্তি মধ্যমায়ুঃ প্রাপ্ত হইয়া পাকে ।

• লয়াধিপতি ও অষ্টমাধিপতি এই দুয়ের মধ্যে একটি চররাশিতে ও অষ্টমপতি দ্ব্যাত্মকরাশিতে থাকিলে জাতক অল্পায়ুঃ হয় ।

নিম্নে আরও কতকগুলি শাস্ত্রোক্ত আয়ুর্যোগ লিখিত হইল ।

দীর্ঘায়ুঃ ।

(১) অষ্টমাধিপতি ষষ্ঠ বা ব্যয়স্থানে এবং দ্বাদশাধিপতি দ্বাদশ বা ষষ্ঠস্থানে অথবা ষষ্ঠ ও দ্বাদশাধিপতি লগ বা লগের অষ্টমস্থানে ।

(২) শনি বা দশমাধিপতি স্বকেন্দ্র, মিত্রকেন্দ্র বা উচ্চস্থ হইলে ।

(৩) লয়াধিপতি, অষ্টমাধিপতি, দশমাধিপতি এবং শনি, কেন্দ্র, ত্রিকোণ বা একাদশে থাকিলে ।

(৪) লয়াধিপতি উচ্চস্থ, চন্দ্র একাদশস্থ এবং বৃহস্পতি অষ্টমস্থ হইলে ।

§ মেঘ—কর্কট—তুলা—মকর চররাশি ; বুধ—সিংহ—বৃশ্চিক—কুম্ভ স্থিররাশি এবং মিতুন—কন্যা—ধনু—মীন দ্ব্যাত্মকরাশি নষ্টম-কথিত হয় ।

মধ্যমায়ুঃ।

(১) লগ্নাধিপতি দুর্বল, বৃহস্পতি কেন্দ্র বা ত্রিকোণে এবং বর্জ, অষ্টম ও দ্বাদশস্থানে পাপগ্রহ।

(২) কেন্দ্র বা ত্রিকোণে শুভগ্রহ, শনি বৃলবান্ এবং বর্জ বা অষ্টমে পাপগ্রহ।

অন্নায়ুঃ।

(১) অষ্টমাধিপতি পাপযুক্ত ও লগ্নাধিপতি যুক্ত হইয়া দ্বাদশে।

(২) অষ্টমাধিপতি নীচস্থ, অষ্টমে পাপগ্রহ এবং লগ্নাধিপতি দুর্বল।

(৩) পঞ্চমস্থানে পাপগ্রহ এবং অষ্টমাধিপতি পাপযুক্ত।

সাধারণতঃ দেখা যায় লগ্নাধিপতি মিত্র গৃহে থাকিলে দীর্ঘায়ু সমগৃহে থাকিলে মধ্যায়ুঃ এবং শত্রুগৃহে থাকিলে অন্নায়ু হইয়া থাকে।

শাস্ত্রোক্ত এই সকল আয়ুর্যোগের দ্বারা জাতক দীর্ঘায়ুঃ মধ্যায়ুঃ বা অন্নায়ুঃ তাহা প্রথমে স্থির করিতে ঐ কাল মধ্যে যে সময় মারকপতির দশা বা মারকস্থানস্থিত বা মারকপতির সহিত সম্বন্ধযুক্ত পাপগ্রহের অন্তর্দশা-কাল উপস্থিত হইবে, সেই সময়ই মরণকাল নিশ্চয় করিতে হয়। উক্ত গ্রহগণের দশা ঐ সময়ের মধ্যে না পড়িলে দ্বাদশাধিপতির দশা অথবা দ্বাদশাধিপতির সহিত সম্বন্ধযুক্ত পাপগ্রহের দশান্তর্দশাকালে মৃত্যু স্থির করা হয়।

কোন অন্নায়ুঃ ব্যক্তির যদি ৩২ বৎসরের মধ্যে ঐ সকল মারকগ্রহের দশা না পড়ে তাহা হইলে কি হইবে? এই জন্তই পূর্বলোকে “ওষামসত্তবে” ইত্যাদি উক্ত হইয়াছে।

মধ্যায়ুঃ ব্যক্তির আয়ুঃ ৬০ বৎসর। ঐ সময়ের মধ্যে যদি পূর্বোক্ত মারকপতির দশান্তর্দশা বা মারকপতির সহিত সম্বন্ধযুক্ত ত্রিষড়ায়পতির দশান্তর্দশা বা ব্যাধিপতির অথবা তৎসহ সম্বন্ধকারী কোন পাপগ্রহের দশান্তর্দশা না পড়ে তখন কি ভাবে মৃত্যু বিচার করিতে হইবে, তাহার উত্তরে শাস্ত্র আবার বলিতেছেন—

“অলাভে পুনরেতেষাং সম্বন্ধেন বায়েণিতুঃ।

কচিচ্ছুতানাক দশাহুষ্ঠমেশ দশাসু চ॥”

তখন ব্যাধিপতির সম্বন্ধযুক্ত কোন শুভগ্রহের দশান্তর্দশায় বা তদভাবে অষ্টমাধিপতির দশায় মৃত্যুকাল নিশ্চয় করিবে।

শনির মারকযোগ সম্বন্ধে একটু বিশেষত্ব আছে।

“মারকৈঃ সহ সম্বন্ধান্নিহন্তা পাপকুচ্ছনিঃ।

অতিক্রম্যেত্তরান্ সৰ্বান্ ভবত্যেব ন সংশয়ঃ ॥”

শনি যদি তৃতীয়, ষষ্ঠ বা একাদশপতি হইয়া মারকাধিপতির সহিত পূর্নোক্ত চতুর্বিধ সম্বন্ধের মধ্যে কোন একটি সম্বন্ধযুক্ত থাকে তাহা হইলে সকল মারকগ্রন্থকে অতিক্রম করিয়া শনি নিজেই প্রবল মারক হইয়া পড়ে।

শনি শ্রবণ মারকপতি হইলে সেখানে প্রায় মারকই সম্বন্ধে আর কোনই সন্দেহ থাকেনা। যথা—মকর, মঘ ও সিংহলগ্নের শনি। শনিই লাক্ষাংকাস-স্বরূপ।

(জন্মশঃ)

শ্রীমদ্রস্কনাথ ভট্টাচার্য্য সাহিত্য-বিশারদ।

ভক্তিতত্ত্ব।

“ভক্তি” কথাটি অতিগুণভাবের বোধক। ভক্তিমার্গই হিন্দুধর্মমতে ভগবৎ-পদলাভের প্রকৃষ্ট পথ।

ভিন্ন ভিন্ন ধর্ম সম্প্রদায়ের ধর্মোচাৰ্য্যেরাও ভক্তিতত্ত্ব নানাপ্রকারে বুঝাইয়াছেন। ভক্তবৃন্দের চরিতাবলী পাঠ করিয়াও ভক্তাভ্যাসের শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর এবং তাঁহার পারিষদবর্গের প্রেম-ভক্তিরসামুহ পরিপূরিত পবিত্র গ্রন্থ পাঠ করিয়া ভক্ত চরিত্রের বিশেষত্ব ও ভক্তির মধুর কমনীয় ভাবভাসের স্ব-কিঞ্চিৎমাত্র এই ক্ষুদ্র নীচ জীবনে উপভোগ করিতে সমর্থ হইয়াছি, তাহাই পাঠকগণের নিকটে উপহার দিব।

ভক্তিতত্ত্ব সম্বন্ধে আলোচনা করিতে গেলে প্রথমে গীতোক্ত ভক্তিযোগ বিষয়ে আলোচনা করা আবশ্যক। প্রাধানতঃ গীতার দ্বাদশ অধ্যায়ের নাম “ভক্তিযোগ।” কিন্তু দ্বিতীয় হইতে দ্বাদশ পর্য্যন্ত সমস্ত অধ্যায়গুলি সম্যক পর্য্যালোচনা না করিলে গীতোক্ত ভক্তিতত্ত্ব বুঝা যায় না। এইহাতে জ্ঞান কর্ম ভক্তি তিনেরই সামঞ্জস্য আছে, এবং সেই সামঞ্জস্যের প্রকৃত অর্থ এই যে, তাহাদের চরম পরিণতি বাহা তাহাই ভক্তি। এই জ্ঞান গীতাকে

প্রকৃতপক্ষে “ভক্তিশাস্ত্র” বলা যায়। গীতায় ভগবান্ প্রথমে অর্জুনকে আধ্যাত্মিকতা অর্থাৎ আত্মার অবিনশ্বরতা বা সাংখ্যযোগ বিষয়ে উপদেশ দিয়াছেন। তৎপরে কর্মযোগ বিশেষ বিস্তারিতভাবে বুঝাইতেছেন এবং ঐ কর্মযোগেব প্রশংসা করিয়া অর্জুনকে কর্মে প্রবৃত্ত হইতে বলিয়াছেন, কিন্তু সে কর্ম বেদোক্ত কাম্য কর্ম নহে। যাহা নিকাম ধর্ম তাহাই গীতার “কর্মযোগ।” যথা—

“কর্মণ্যে বাধিকারস্তে মাফলেম্ কদাচন।

মা কর্মফল হেতুভূমিতে সঙ্গোহস্ত কর্মণি ॥”

অর্থাৎ “তোমার কর্মেই অধিকার, কদাচ কর্মফলে নয়। কর্মের ফলাণী হইও না; কর্ম ত্যাগও করিও না।” অথ শ্রীতে ভগবান্ কর্মের সহিত ভক্তির সামঞ্জস্য রাখিয়া উপদেশ দিয়াছেন :—

“নয়ি সর্বানি কর্মণি সংতুস্তাধ্যাত্ম চেতসা।

নিরাশীনির্মমোভূত্বা যুদ্ধং বিগতহর ॥”

অর্থাৎ বিবেক বুদ্ধিতে সমস্ত কর্ম আনাতে অর্পণ পূর্বক নিকামভাসে মমতা এবং বিকারশূন্য হইয়া যুদ্ধে প্রবৃত্ত হও। এই বিবেচনায় কর্ম করিলে “কৃৎসে কর্মাপণ” করা হয়। ইহাতে এই বুঝায় যে, ভগবানের আদিত্ত কর্ম আচরণীয়। অর্থাৎ তিনি প্রভু, কর্ম তাঁহার, আমি তাঁহার ভূতাক্রমে কর্ম করিতেছি। ইহার পরেই ভগবান্ “জ্ঞানযোগের” কথা বলিয়াছেন :—

“বীতরাগ ভয় ক্রোধা মনরা মামুপাশ্রিতাঃ।

বহবো জ্ঞান তপস্বীপূতা মুস্তাবমানতাঃ ॥”

অর্থাৎ অনেকে বিগত রাগ ভয়, ক্রোধ, মনয় (ঈশ্বরময়) ও আমার উপাশ্রিত হইয়া, জ্ঞান এবং তপস্কার দ্বারা পবিত্র হইয়া আমাকে প্রাপ্ত হয়। গীতার ধর্মের এই তাৎপর্য্য নহে যে, কেবল জ্ঞানের দ্বারা তাঁহাকে পাওয়া যায়। ভগবান্ বলিয়াছেন যে, কর্মের দ্বারা চিত্তশুদ্ধি হইলে তবে জ্ঞানযোগে পৌছান যায়। কর্মের দ্বারা জ্ঞানলাভ করিয়া পরমার্থ ভাবে সংশয় ছেদন কর। তখন এই শুদ্ধ জ্ঞানই ভক্তিতে যুক্ত হইবে। পরে ভগবান্ গীতায় যে সম্যাসের কথা বলিয়াছেন, কর্ম ত্যাগ বা সংসার ত্যাগ তাহার অর্থ নহে। তিনি বলিয়াছেন কর্মযোগ ও কর্মত্যাগ উভয়ই মুক্তির কারণ, কিন্তু তন্মধ্যে কর্মযোগই শ্রেষ্ঠ। ভগবান্ এইরূপে ক্রমান্বয়ে কর্ম, জ্ঞান, সম্যাস বিষয়ে

উপদেশ দিয়া ৬ষ্ঠ অধ্যায়ে ধ্যান যোগের শিক্ষা দিয়াছেন। এই যোগের অর্থ ১০০ শত বৎসর চক্ষু মূর্জিত করিয়া শরীর ক্ষয় করা নহে। যে অবস্থায় চিত্ত উপরত হয়, নিশ্চয় তাহা—আত্মাকে অবলোকন করিয়া তৃপ্ত হয়, যে অবস্থায় অহাস্তিক সুখলাভ হয়, যে অবস্থা প্রাপ্ত হইলে অণু লাভকে তুচ্ছ জ্ঞান হয় এবং অমৃত্যু দুঃখ কষ্টও চিত্তকে বিচলিত করিতে পারে না, সেই অবস্থাই প্রকৃত যোগের অবস্থা। কিন্তু ভগবান ভক্তকেই যোগীর মধ্যে শ্রেষ্ঠ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। ৮ম অধ্যায়ে তারকত্রয় যোগে একান্ত ভক্তির দ্বারা তঁাহাকে প্রাপ্ত হওয়া যায় নির্দেশ করিয়াছেন। ৯ম অধ্যায়ে অর্জুনকে বলিয়াছেন আমার ভক্ত কখনও বিনষ্ট হয় না, তাহার পাপঘনো হইলেও পরমাগতি লাভ করে। অতএব তুমিও এই অনিত্য ও সুখলেশ শূন্য নরুন্মালোক প্রাপ্ত হইয়া আমাকে ভজনা কর। তুমি সর্বদা মন্তস্ত মন্যনা এবং মদ্যাকী হও; এবং এইরূপে মৎপরায়ণ হইয়া সমাধিত চিত্ত হইলেই আমাকে প্রাপ্ত হইতে পারিবে। দশম অধ্যায়ে ধনঞ্জয়কে তঁাহার অনন্ত বিভূতি যোগের বিষয় বর্ণন করিয়া একাদশ অধ্যায়ে ভগবান তঁাহার সর্বদাশ্রয়্য অনন্ত বিশ্বের মৌলি স্বরূপ এবং কোটি সূর্যের প্রভাসম্পন্ন ঐশ্বরিক রূপ প্রত্যক্ষ করাইয়াছেন। বাহ্য দর্শন করিয়া ধনঞ্জয় গত্যন্ত ভীত, বিস্ময়াবিষ্ট ও লোমাক্তিত কলেবরে কৃতাজলিপুটে, প্রণত-শিরে প্রার্থনা করিলেন, হে বিশ্বমর্ত্য! জগন্নিবাস! তুমি তোমার এই রূপরূপ সংবরণ করিয়া সেই বিশ্ববিমোহন সৌম্যরূপে প্রকাশিত হও। তখন শ্রীহরি প্রসন্ন হইয়া সৌম্যরূপ ধারণ পূর্বক অর্জুনকে বলিলেন তুমি আমার যেরূপ দর্শন করিলে এইরূপ কেবল বেদাধায়ন, ব্রত, দান বা অগ্নিহোত্রাদি যজ্ঞের দ্বারা দর্শন করিতে পারে না। কেবল—

“ভক্ত্যাহনস্তয়াশস্য অহমেবাবিধোজ্জুন।

জ্ঞাতুং জ্যৈষ্ঠক তত্বেন প্রবেষ্টুং পরমুপ ॥

মৎকর্ম্য কুশ্মংগরমো সদ্ভক্তঃ সঙ্গ বর্জিতঃ।

নিষ্ঠৈরঃ সর্বভূতেশ্ব যঃ স মা মেতি পাণ্ডব ॥

অর্থাৎ হে অর্জুন! হে পরমুপ। কেবলমাত্র অন্যান্য ভক্তি দ্বারা আমাকে দেখিতে পায় এবং সেই ভক্তি দ্বারা আমাকে তত্বতঃ জানিতে পারে ও আমাতেই বিশীন হইতে পারে। হে পাণ্ডব! যিনি ঈশ্বরার্থেই কর্ম্মমুষ্ঠান করেন, যিনি কেবল ঈশ্বরেতেই আসক্ত, যিনি মৎপরায়ণ এবং সর্বভূক্ত

নিষ্ঠের, তিনিই আমাকে প্রাপ্ত হইতে পারেন। এই মিকাম প্রেমই যথার্থ ভক্তি। ভক্ত প্রহ্লাদ এই অবস্থা লাভ করিয়াছিলেন। বিষ্ণুপুরাণে দুইটি ভক্তের কথা আছে। ঐব ও প্রহ্লাদ। তন্মধ্যে ঐবের উপাসনা সকাঁম। তিনি উচ্চপদলাভের জন্য বিষ্ণু উপাসনা করিয়াছিলেন, তজ্জন্ত তাঁহার ভগবানে দৃঢ় বিশ্বাস এবং একাগ্রচিত্ততা থাকিলেও তাহা শ্রেষ্ঠ ভক্তের উপাসনা নহে।

(ক্রমশঃ)

শ্রীপ্যারিলাল দত্ত ।

সংবাদ ও মন্তব্য ।

সেন্ট্রাল রিলিফ ফণ্ড। গবর্ণমেন্টের উত্তোগে সাইক্লোন রিলিফ ফণ্ডে ৩,১৫,৬১২ টাকা সংগৃহীত হইয়াছে।

শিক্ষা শিক্ষা। আগামী ১৮ই নবেম্বর অপরাহ্ন সাড়ে পাঁচ ঘটিকার সময় গবর্ণমেন্ট হাউসে শিক্ষা-শিক্ষার উপায় নির্ধারণের জন্য এক সভা হইবে।

চাউলের দাম। ৩১শে অক্টোবর হইতে ৬ই নবেম্বর পর্যন্ত এক সপ্তাহে চাউলের মূল্য শতকরা ৪'১৬ কম হইয়াছে।

কনভোকেশন। আগামী ২৩ ও ২৫ জানুয়ারী কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাধিবিভরণ সভা হইবে। প্রথম দিন বাঙ্গলার গবর্ণর, দ্বিতীয় দিন গবর্ণর জেনারেল সভাপতির আসন গ্রহণ করিবেন।

মেলা। বেহার গবর্ণমেন্টের তত্ত্বাবধানে আগামী ১৫ই ডিসেম্বর হইতে ২২শে ডিসেম্বর পর্য্যন্ত পাটনায় এক প্রদর্শনী হইবে। সোনি-রূপার বহু মেডেল ও মগদ টাকা পুরস্কার দেওয়া হইবে। রায় বাহাদুর পূর্ণেন্দুনারায়ণ সিংহ সম্পাদক পদে নিযুক্ত হইয়াছেন।

দান। লালগোলায় রাজা যোগেন্দ্রনারায়ণ রায় বাহাদুর তাঁহার লাল-গোলায় হাইস্কুল প্রায় ১২ বিঘা জমি, বাড়ী ঘর ও তাহা রক্ষার জন্য ৪৮১০০ টাকা গবর্ণমেন্টের হস্তে অর্পণ করিয়াছেন। রাজা বাহাদুর শিক্ষার স্থায়ী বন্দোবস্ত করিয়া অক্ষিউত্তম কার্যা করিয়াছেন।

যুগান্তর। বেঙ্গলী এই শুভসংবাদ প্রকাশ করিয়াছেন যে রঙ্গপুরের প্রসিদ্ধ উকীল বাবু সত্যশচন্দ্র চক্রবর্তী এম, এ, বি, এল, ডিষ্ট্রিক্ট ও সেনান জজের পদে নিযুক্ত হইয়াছেন। গবর্ণমেন্ট এই সর্বপ্রথম পাবলিক সার্ভিস কমিশনের অনুরোধ রক্ষা করিলেন। অতঃপর ব্যাহার জীবদের মধ্য হইতে আরও কেহ কেহ জেলার জজের পদে নিযুক্ত হইবেন। আমরা শুনিতেছি, ময়মনসিংহের ব্যারিস্টার মিঃ কে, এন, নাগও জেলার পদে নিযুক্ত হইতে পারেন।

ইঞ্জিনিয়ারদের বেতন। গবর্ণমেন্ট এই নির্ধারণ করিয়াছেন যে, ইম্পিরিয়েল সার্ভিসের সিনিয়ার বিভাগের ইঞ্জিনিয়ারগণ ৪র্থ বৎসরে ৭০০ টাকা ও ২৩ বৎসরে ১৬০০ এবং জুনিয়ার বিভাগের ইঞ্জিনিয়ারগণ প্রথম বৎসরে ৪৫০ ও ১৫ বৎসরে ১১৫০ টাকা, প্রভিজিয়াল সার্ভিসের ইঞ্জিনিয়ারগণ সিনিয়ার বিভাগে ৪র্থ বৎসরে ৫০০ ও ২৩ বৎসরে ২৫০ এবং জুনিয়ার বিভাগের ইঞ্জিনিয়ারগণ প্রথমবর্ষে ৩০০ ও ১৫ বৎসরে ৮৬০ টাকা বেতন পাইবেন। সুপারিন্টেন্ডিং ইঞ্জিনিয়ারদের বেতন ১৭৫০ টাকা হইতে ২১৫০ ও চিফ-ইঞ্জিনিয়ারের বেতন ২৭৫০ হইতে ৩০০০ হইবে।

বিশুদ্ধ হোমিওপ্যাথিক ঔষধ ।

যদি আপনারা ১০, ১৫ ড্রুমে বিশুদ্ধ আমেরিকান ঔষধ চান, তাহা হইলে হিন্দুপত্রিকার লেখক, হোমিওপ্যাথিকডিসেমোনাগাপ্ত ডাক্তারী শ্রীযুক্ত শ্রীমান গোস্বামীর নিকট গন্ত লিখুন । তিনি সহজে লাভ বিশুদ্ধ অকৃত্রিম ঔষধ ডাইটালউলন্ করিয়া ডিঃ পিঃ যোগে পাঠাইয়া দিবেন ।

কবিরাজ শ্রীযুক্ত ফণীক্সনাথ গুপ্ত বি এ বলেন—“বান্দীরদরে অতি বিশুদ্ধ ঔষধ ।”

কাম্বোজবোজ ভূতপূর্ণ ইঞ্জিনীরার—“আপনার ঔষধ ব্যবহার করিয়া আমি বিশেষ ফল পাইতেছি ।

সেকেন্সর গদাদাস মুখার্জী এম, এম্ সি—“এতদিনে আপনি সম্ভার বিশুদ্ধ হোমিওপ্যাথিক ঔষধের জ্ঞান দ্বা করিয়াছেন ।

মতিলাল হোমিওপ্যাথ,

২ বি উল্ট ডাঙ্গালেন, শ্রীমানজার কলিকাতা ।

কলিকাতা-আয়ুর্বেদাশ্রম ।

কবিরাজ শ্রীযুক্ত ফণীক্সনাথ গুপ্ত বি এ কবিরাজ প্রতিষ্ঠিত ।

এখানে অকৃত্রিম বিশুদ্ধ আয়ুর্কর্মীর ঔষধ পওয়া যায় । পর নিম্নে ডিঃ পিঃ ডাকি পাঠান হই । মোকাদ্দারনিনী তৈল ১ শিখ ২, দক্ষনগম ১০, অর্থাৎ ১০, চ্যবনশাস ৩, সের ।

২০। ১ কর্ণকরালিশ ট্রীট

ব্রহ্মসূত্র (বেদান্তদর্শন) ১ম খণ্ড

(মহার্ষি-বাদরায়ণ-প্রণীত মূল সূত্র ও হিন্দুপত্রিকা-সম্পাদক

শ্রীযুক্ত যজ্ঞনাথ মজুমদার এম, এ, বি, এল

বেদান্তবাচস্পতি মহাশয় কর্তৃক প্রণীত

“সরলা” নাম্নী বঙ্গব্যাখ্যা ।)

বাহ্যতে সংস্কৃতানতিষ্ঠ পাঠকমণ্ডলী অনার্যে ব্রহ্মসূত্রের ভাবগণ্য বৃত্তিতে পারেন, অতঃপরে এই “সরলা” ব্যাখ্যা প্রণীত হইয়াছে । “সরলা” প্রাচীন ভাষ্য-ব্যাখ্যাদির সমালোচনা করিয়া বর্তমানকালের উপযোগী যুক্তি-সম্মত দৃষ্টান্তাদি দ্বারা স্কলগতীর বেদান্তশাস্ত্রকে সরস সুখপাঠ্য করা হইয়াছে । উক্ত অষ্টতির ক্রিয়ান্, কাগজে মুদ্রিত স্বন্দর বর্ণমুক্ত কাগজে বঁধা । মূল্য ১০ এক টাকা চারি আনা ।

কতিপয় অভিমত—

বেদান্তবাচস্পতি বহুনাথ বেঙ্গল লেখক, তেমনই মল্লী । বেদান্তবাচস্পতি তাহার দৈববন্ধ প্রাক্কণ ভাষার “ব্রহ্মসূত্র” গ্রন্থের ব্যাখ্যা এবং অধ্যয়ন করিয়াছেন । এই ব্যাখ্যা প্রণয়ন করিয়া, তিনি জননী বঙ্গভাষাকে এক অমূল্য আভরণে অলঙ্কৃত করিয়াছেন । বঙ্গভাষার প্রথম গ্রন্থের ত্রুটিচর্য আশাধের বাক্যলী মালেরই একটি ভূমিকা । নারিক

আপনার প্রথম বঙ্গভাষার “ব্রহ্মসূত্র” নামক গ্রন্থের প্রথমখণ্ড যদিও প্রণয়ন করিয়া বঙ্গভাষার সহিত তাহার আধুনিকায় করিতেছি । এ গ্রন্থ বঙ্গভাষায় বেদান্ত-দর্শনের মূল্য ১০-প্রচারের সহায়তা করিবে ।

গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় ।

THE YOUNG HINDU GENTLEMEN OF BENGAL.

RAJBAHADUR JADU NATH MOZOOMDAR

VEDANTA VACHASPATI, M. A. B. L.

Price: Re 1/-

For Students As-S-

Highly spoken of by distinguished European and Indian
Gentlemen.

The Maharajah Adhiraj of Burdwan has been pleased to purchase 100 Copies for free distribution among students.

To be had from Manager Hindu Patrika, Jessore.



ডিম্পেপসিয়া পাণ্ডিটার বা অল্পশূল চূর্ণ ।

ইহা অজীর্ণ, অন্নশূণ্য, পৌষ্টিপা, উপদার, বৃকজাণা রোগের একমাত্র
পূর্ণ অচ্যুতগুণ। শক্তিশাল্য মনোবল। ইহা ব্যবহারে বহু রোগী এই কষ্টনাশক ব্যাধি
হইতে সম্পূর্ণরূপে আরোগ্য হইয়া নবজীবন লাভ করিয়াছেন। প্রসিদ্ধ ডাক্তার
কবিরাজ ও বিশিষ্ট জন্মরোগ-জ্ঞানী বীকার করিতে বাধ্য হইরাছেন যে, এই
“ডিম্পেলপিয়া পাউডার বা অন্নশূণ্যচূর্ণ” অজীর্ণ বা অন্নরোগের একমাত্র মনোবল
এবং স্বপ্রশক্তিৎ কার্যকারী। গর্ভের সহিত বলা বাহিত্তে পারে আরতে অন্ন বা
অজীর্ণ রোগের বহু ঔষধ বাহির হইরাছে, তন্মধ্যে “ডিম্পেলপিয়া পাউডার বা
অন্নশূণ্য চূর্ণ” সর্বোৎকৃষ্ট উপকারী এবং সর্বশ্রেষ্ঠ। অভ্যবহার করন, অল্পই উপকার
লাভরূপে বুঝিতে পরিবেন। পলীক্সা অর্থনীতি। মূল্য কোটা ১। ডাক্তারশাল
চারি আদ্য মাজ। চিফ্ এক্কেট কুমার পরাক্রম মঙ্গলদার, (P) উল্টাডালা,
কলিকাতা।

